

શિયળ, સમતા, સપ, સત્સંગ, સરળતા વિગેરે ગુણો એક 'નીતિ'ના પેટામાં આવી જાય છે.

પણ નીતિની વાતમાં એક બીજી વાત પણ સમાય-લી છે, કે જેને ઘણાખરા લોકોએ અધારમાં પડી રહેવા દીધી છે ઉપર કહેલી નીતિ એક રીતે જોતાં એકપક્ષી છે એટલે કે તે હૃદય અથવા શરીરમાંનો જે અવયવ સાગણીની સત્તા ધરાવે છે તેના એક ભાગનેજ માત્ર દોરનારી છે. અને તેથી તેના બીજા અવયવોને પણ જ્યાં સુધી તે સીધે રસ્તે દોરે નહિ ત્યાં સુધી તે સંપૂર્ણ ગણાયજ નહિ. તાત્પર્ય કે, નીતિવાન જનવા કે કહેવરાવવા ઇચ્છનારે જેમ સત્ય, શિયળ વગેરે નિયમો પાળવામાં ચુસ્ત જનવું જોઈએ તેમજ આ મનુષ્યદેહને સાચવવા, તેજમય-ચપળ કરવા સાફ જે નિયમો પાળવા જોઈએ છે તે નિયમોને પણ એકસરખું જ માન આપવું જોઈએ.

નીતિનો પૂરો અર્થ સમજાવવા વ્યાખ્યાઓ, કલમો અને તે ઉપર ટીકાઓ તથા ખુલાસાઓ સહિત મોટા ગ્રંથોના ગ્રંથો બરીએ તો પણ બસ થાય નહિ. અને ખરેખર તે વિષય ઉપર સેંકડો મોટાં દળદાર પુસ્તકો દરેક ભાષામાં લખાયલાં પણ છે, કે જે વાંચી વિદ્વાનો મોં વિકાસી રહે છે. પણ સાધારણ વર્ગને-લોકસમુહને નીતિના સિદ્ધાંતો સમજાવવાનું કામ આવાં શાસ્ત્રિય પુસ્તકોથી જનવું નથી. એક નામીયો લેખક લખે છે કે, "લોકોને ઉપદેશવા માટે તો તમારે તેમનાજ જેવા શોખ (tastes) વાળા, તેવાજ વિચારના અને તેવાજ અર્થ કળવાયલા જનવું જોઈએ અને તેમાં પછી પોતાનું ડહાપણ મેળવીને તેના ધુંટડા તેમને પાવા જોઈએ."

માટે જે રસ્તે લોકો રંજન થાય, જેથી તેમના હુખા

કામ ધધાથી થાકેલા મગજને આરામ આપવા જે સાધન તેઓ સ્વભાવિક રીતે શોધે એવુંજ સાધન તેમને મળી રહે, જે વિચારો અને જે ભાષાના તેઓ સાધારણ રીતે બો-
મીઆ હોય, તે વિચારો અને તે ભાષા—તે રસ્તો અને તે સાધન તેમના સન્મુખ મૂકવાં અને તેમની વચમાં પોતાનું ડહાપણ, જ્ઞાન અને અનુભવ ગુંથી દેવાં, કે જેથી વાચક-
વર્ગ તેનો ઉપયોગ અંચકારના ઉપદેશ માટે નહિ—તેમજ તેના મોટા નામથી લલચાઇને નહિ, પણ પોતાનાજ આનંદ માટે, પોતાનાજ વિશ્રામ—સાધન તરીકે કરે અને તેમ કરવા જતાં અજાણપણે તેમના મનમાં અંચકારના વિચારો, અનુભવો અને જ્ઞાનનાં ણી પડી જાય અને પછી કાળક્રમે આખા શ-
રીરમાં મૂળ નાખે.

ત્યારે નીતિનો ઉપદેશ લોકસમુદાયને આ રસ્તે કરવાનો છે. રાજખટપટ ભર્યા નાટકો કે ગુઢાર્યોની બરપુર કાવ્યો કે કલ્પનામાં ઉડતી નવલકથાઓ અમારા વિસલપુર,^૧ વળા^૨ અને વાંકી^૩ ગામમાં વસનારાઓને કાંઇ ઉપદેશ નહિ કરી શકે તેમને તો તેનો સ્પર્શ પણ દુઃસહ છે

આમ સમજી મેં આ પુસ્તક એવી તો સહેલી, સાદી અને તદ્દનજ દેશી પદ્ધતિ અને ભાષામાં લખ્યું છે કે જે ૧૨ વરસ ઉપરનાં હરકોઇ સ્ત્રી પુરૂષ ધણીજ સહેલા-
ધથી સમજી શકે. વળી વાર્તાઓનું વસ્તુ પણ સંબંધિત થો-
જ્યું છે—કે જે વાંચી તેના ખરાપણા વિષે કાંઈને શક રહે નહિ. અસંબંધિત વાત અસરકારક હોવા છતાં વાચતાં વાં-
ચતાંજ અગર વાચી રહ્યા પછી વાચનાર એમ સમજે છે કે “ અહો આ તો કલ્પિત વાત છે ને ! ”—“ કાંઈ છંદ-

ગીમાં તો આવું બનતું નથી ?” એમ વિચારી તેમાંથી લેવાનો ઉપદેશ પણ વાતના અસંભવિતપણા જેવોજ ગણે છે. માટે આ પુસ્તકમાં બનતાં સુધી સંભવિત બનાવોજ દાખલ કર્યા છે.

“લોક સમુહ”ના સમાન રસના બનવાનો પ્રયત્ન કરતાં એક જોખમ જોવાનું પડે છે. તે એ કે નીચતા (vulgarity) ની હદમાં આવી પડવાની ધાસ્તી રહે છે. પણ ત્યાં થકારે પોતાનું જ્ઞાન વાપરવાનું છે. આ પુસ્તકની અતિશય સરલતા અને વાતમાં હીડતાં ચાલતા વપરાતા રૂઢીપ્રયોગો (Idioms) જોઈ કેટલાક લખવાની ભાષા બોલવાની ભાષા કરતાં ન્યારી બનતી જેવાના શોખીનોએ પહેલી આવૃત્તિના કેટલાક ભાગ માટે અણુગમે બતાવ્યો હતો. પણ આ પુસ્તક કાંઈ પંડીનો માટે બનાવ્યું નહોતું, તેથી તેમના ઉપર થયેલી સારી યા માઠી અસરની દરકાર કરવાની જરૂર પણ નહોતી જે લોકસમુહને માટે તે લખ્યું હતું તે લોકસમુહને તો તે એટલું પ્રિય થઈ પડ્યું છે કે એકજ વરસમા તેની એક દર પ્રતો ખલાસ થવાથી ખીજી આવૃત્તિ માટે સેકડો જણાની માગણી પત્ર મારફત થઈ છે, જે રિવકારી, મૂળ આવૃત્તિમાં ઘણોજ વધારો તથા સુધારો કરી મૂળથી પોણી કિમતે આ નવીન આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી લોક સેવામાં મૂકી છે.

પહેલી અને ખીજી આવૃત્તિના વચ્ચેના ૧૨ વરસના લાંબા અંતરમાં આ પુસ્તકના કયા કયા ભાગ લોકોને બધું બોધદાયક છતાં લુખા લાગ્યા છે, કયા કયા ઘણા મનરંજન હોવા છતાં બોધમાં ઉતરતી પંક્તિના છે અને કયા કયા મઝા તેમજ બોધ બંનેની અપેક્ષાવાળાને પુરતો સંતોષ આપવામા ક્ષતેહમદ નીવડ્યા છે એ જાણવાની મને પુરતી તક મળી

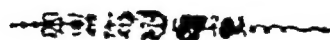
છે અને તેથીજ આ નવી આવૃત્તિમા લોકોના સ્વાદ તથા સ્વાર્થને અનુસરીને યોગ્ય ફેરફાર કરી શકયોછું. જે આ આવૃત્તિને લોકસમાજ યોગ્ય સત્કાર આપશે તેા આજ અંથનુ “પુસ્તક ખીણુ” કે જે હમણાં તૈયારજ છે તે પણ તેમની સેવામા મૂકવા ચૂકીશ નહિ.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં રંગુનના મેસર્સ મેનશી પુનશી એન્ડ કોં તરફથી જે કીમતી સહાયતા મળી છે તે માટે તેઓનો અમે આ જગાએ આભાર માનીએ છીએ.

જૈનહિતેચ્છુ ઑફિસ.

સારંગપુર-અમદાવાદ.

અંથકર્તા.



અનુક્રમણિકા.

અંક.	વિષય.	પાત્રા.	પૃષ્ઠ.
	હિતશિક્ષા દ્વાદશી.	કવિતા.	
૧	“સત્યમેવજયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”	ગિરધર, ગોપાળ અને મોતીચંદની વાત.	૧૩
૨	કુસંગ અને સતસંગ.	ચતુરલાલ શેઠની વાત.	૩૧
૩	સાચ અને જૂઠું.	સાચા શેઠ અને જૂઠા શે- ઠની વાત.	૫૨
૪	કોષ્ટ રૂપી ચંડાળ.	જટાશંકર પંડિતની વાત.	૬૪
૫	અભિમાન રૂપી મદોન્મત હાથી.	માનચંદ શેઠની વાત.	૭૧
૬	“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને કપટ ત્યાં ચપટ.	તૃણારામ ખાલણની વાત	૮૫
૭	વ્યભિચાર અને શિયળ.	કામાંધસિંહ અને મુદ- શંન શેઠની વાત.	૧૦૭
૮	ચોરી એ નિર્ધનતાનું મૂળ.	પાણુ અને મીણુ- ની વાત.	૧૨૮
૯	“દાનત તેવી જરકત” અ- થવા ભલાનું ભલું અને ભૂંડાનું ભૂંડું.	ભલા અને ભૂંડાનીવાત.	૧૪૧
૧૦	“ગળ વગરનું ગાત્ર” અ- થવા ખાલી દુમાક.	કૂલણુશી અને ઝીણાશા- હ શેઠની વાત.	૧૫૬
૧૧	કરકસર અથવા “ત્રેવડ એ ત્રીજો ભાષ.”	ગંગાખાધ અને આધા- ર ખાધની વાત.	૧૬૬
૧૨	જમપૂરીમાં લેઈ જવાનું ભાતુ અથવા ધર્મવિવેચન.	કુળેરસેના ગણિકાની વા- ત.	૧૭૦

હિતશિક્ષા દ્વાદશી.

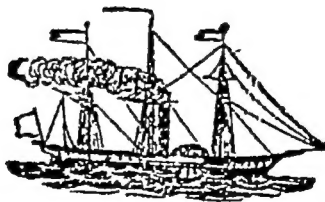
ગરબી.

સાંભળજો સજ્જન નર નારી, હિતશિખામણુસારીજી,
એ દેશી.

સત્યવંતાને દુઃખ પડે પણુ, આખર ઝાઝું સૂખજી;
વિજયપતાકા સત્યની ફરકે, અસત્ય કાળું મૂખ—
સુણજો સરવેજી. ૧

સજ્જન કેરી મોખતસોખત, દુર્જનની નવ કરીએજી,
ખાવળછાંયે શૂળજ વાગે, આમ્રછાંએ ફળ મળીએ—સુ. ૨
જૂઠ થકી તો રામજી રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજી;
સત્ય વચનથી શાખ વધેછે, તો જૂઠું કેમ વદીએ—સુ. ૩
ક્રોધ તણાં ફળ કડવાંરે કહીએ, રસ હળાહળ વીધજી;
સકળ સદ્ગુણને તેહ અલડાવે, છેચંડાળ અધીશ—સુ. ૪
હુંપદ રૂપી ઉન્મત્ત હસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેજી;
પૂર્ણ ભર્યો છલકૈ નવ જાશે, આછકલો છલકાશે— સુ. ૫
પાપનો ખાપએ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી;
ખે લોકે ખૂડાડે તેતો, જાએ સગાંની સગાઈ— સુ. ૬
વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખસંપત્તિ ખોશેજી;
વચન ફળે ને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે—સુ. ૭
ચોરી તે કરતાં રાયજી ડંડે, પરભવ નર્કમાં જાવેજી;
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, ગાંઠની મૂડી ગુમાવે—સુ. ૮
લલા તે જનનું ભલુંજ હોવે, ભૂંડા તે જનનું ભૂંડુંજી;
અવગુણ ઉપર ગુણકરે તે, માણસ અતિશય રૂઢું— સુ. ૯

ઠાઠમાઠ ને ઉપર ઢાલ, અંદર હીસે પોલજી;
 એવું તે રૂપ કદી નવ ધરીએ, ખૂણે બેશી ખેંચેગોળ-સુ. ૧૦
 ત્રેવડ એ તો ત્રીજેરે ભાઈ, સજ્જન સહુ એમ બોલેજી;
 દ્રવ્ય વાપરતાં જેહ બચાવ્યું, તેહ રજ્યાની તોલે-સુ. ૧૧
 કરણી એવી પાર ઉતરણી, સંસારમાયા જૂઠીજી;
 પુન્યપાપ બે સાથેજ આવે, જાવું ઉઘાડી મૂઠી-સુ. ૧૨
 દ્વાદશી કેરા દ્વાદશ વિષય, નરનારી તમે સુણોજી;
 દાસમેતી સુખ સંપત્તિ સાથે, પામે વળી સદ્ગુણો-સુ. ૧૩



સદુપદેશ માળા.

૧ “સત્યમેવ જયતે” અથવા “આસ્થર સત્ય તરે.”

“Honesty is the best policy”

and

“Crooked means have a crooked end”

ગિરધર-ગોપાળ અને મોતીચંદની વાત.*



સ્તખંડના માળવા દેશના ડુંભીકોટા શહેરમાં ગિરધર અને ગોપાળ એ નામના બે ભાઈઓ વસતા હતા, તેમાં ગોપાળ મોટો હતો તેઓ જાને દશા શ્રીમાળી શ્રાવક વાણિયા હતા અને તેઓની તરફથી

“ગિરધર ગોપાળ”ના નામની મોટી નામાકિત દુકાન ચાલતી હતી.

એક વખત અમદાવાદ શહેરથી †જેઠાભાઈ નાગજી નામના કોઈ ગૃહસ્થે રૂ. ૩૦૦) રોકડા સિક્કાઓ એક કોથળીમાં ભરી સીલ કરી કાગળ સાથે કોઈ કાસિદને આપવા

* આ વાત સંવત્ ૧૮૫૮ માં ખરી બનેલી છે તે જૈનતા કોઈ મારવાડી સાધુ પાસેથી સાંભળીને સંવત્ ૧૯૦૨ ના વેળા શુદ્ધિ ૧૫ વાર ભોમને દિવસે કોઈ સવરાળ હરખા નામના સાયલાના વાણીએ તેની ઢાળો રચી છે, તે બહુ રસિક છે ડુંભી અને ‘કોટા’ એ બે શહેર બધાં બધાં છે, છતાં ડુંભીશહેર કોટાને જોડીને જોલાય છે. † એ જોડે લેકવા પાટીદાર હતા

૧૪ “સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

સાર ત્યાં મોકલ્યો. કાસિદ ચાલતો ચાલતો કેટલેક દિવસે છુંદીકોટે આવી પહોંચ્યો અને પાછલો ચાર ધડી દહાડો રહ્યો તે વખતે ગિરધર-ગોપાળની દુકાને આવીને ગિરધરના હાથમાં કાગળ અને કોથળી આપ્યા. ગિરધર, અત્તનો ચોર (કળુસ) હતો તેથી તેણે જાણ્યું કે જો અસુર થશે તો કાસિદને વાળુ કરાવવું પડશે તેથી તાકીદથી તેને પહોંચનો કાગળ લખી આપ્યો; પણ “ઉતાવળા સો બાવરા અને ધીરા સો ગભીર” એ કહેવત પ્રમાણે ઉતાવળમાં પેલી રૂપીઆની કોથળી પટારામાં મૂકવી ચૂકી ગયો અને પટારા ઉપર પડી રહી. તે કાસિદે સરતમાં રાખી.

કાસિદ કહે—શેકજી, હવે અસુર થયું છે માટે આજની રાત અહીં પડી રહી સવારમાં વહેલો ઉઠી ચાલતો થઈશ. ગિરધર કહે—જેમ તમારી મરજી. જેમ કહી દુકાન અટકાવી તાળુ વાંચી વાળુ કરવા ગિરધર ઘેર ગયો પણ કાસિદને ખાવાનું કહ્યું નહિ; તેથી તે બિચારો ચવાણું ખાઈને સામી દુકાને પડી રહ્યો. કહ્યું છે કે—

દાહરો.

આય ન ખરચે સૂમ ધન, ચોર બધું લે જય;
મધ લેતાં જ્યમ વાધરી, મધમાખી પસ્તાય. ૧
વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

ન દેવાય ન વિપ્રાય ન વંધુભ્યો ન ચાત્મને ।
કૃપણસ્ય ધનં યાતિ વન્હિતસ્કરપાર્થિવૈઃ ॥૧॥

અર્થ:—કૃપણનું ધન દેવ, વિપ્ર કે કોઈ સગાના કામમાં અથવા પોતાના કામમાં આવે નહિ પણ તે અગ્નિ,

ચોર કે રાબના હાથમાં જાય છે.

ગિરધરે ઘેર જઈને રૂપીઆ આવ્યાની વાત ગોપાળને કહી અને જને ભાઈઓએ વાળુ પાણી કર્યા. આ વખતે મોતીચંદ કરીને એક વાણિયો, પોતાએ કેટલોએક લીધેલો નેસ્તીનો સામાન ગિરધરની દુકાનમાં મૂકેલો તે દુકાન અટકાવેલી હોવાથી લેવા સાફ અહીં આવ્યો.

આ મોતીચંદ, છુદીકોટથી ગાઉ ચાર ઉપર એક નાતું નરોડા કરીને ગામડું હતું ત્યાંનો હતો. તે ધણી નિર્ધનાવસ્થાનો હતો અને તેલ, મીઠું, મરચું વિગેરે વેચી મહા મુસીગતે પોતાનું શુજરાન ચલાવતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ઝવેરીબાઈ હતું, તે ખરેખરી પતિવ્રતા હતી. આ જને સ્ત્રી પુરૂષ નિર્ધન પણ સત્યવાદી, સહનશીળ અને સાફ નૈયતનાં હતાં. તેમને તેર વરસની એક દીકરી અને દસ વરસનો એક દીકરો એ રીતે બે સંતાન હતાં. તે જને કુંવારાં હતાં ઘરમાં ખાધા પીધાની ધણી વેળા (દુઃખ) પડતી છતાં કન્યાવિક્રયનો પૈસો તે ઇચ્છતાં નહોતાં. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.—

શ્લોક.

કન્યાવિત્તં ગ્રહેયોં વૈ, નરકે નિવસેચ્ચિરમ્ ।

તદુત્પન્નં ફલં ભુક્ત્વા, પુનઃ ચાણ્ડાલતાં વ્રજેત્ ॥

અર્થ:—દીકરીનો પૈસો ઉપજાવનાર ધણા કાળ સૂધી નર્કમાં પડે છે અને ત્યાં મહા પીડા ભોગવ્યા પછી ચંડાળને ઘેર જન્મ ધારણ કરે છે.

મોતીચંદ, છુદીકોટથી હરવખત બે ચાર રૂપીઆનો સરસામાન લેઈ જાય, તે વેચી રહે એટલે ફરીથી લેવાને આવે એ પ્રમાણે એક માસમાં પાંચ સાત વખત

૧૬ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

લેવા સાર આવે અને પોતાનો સરસામાન ગિરધર-ગોપાળની દુકાનમાં લાવી ભેગો કરે.

હમૈશના રીવાજ પ્રમાણે આ વખતે પણ મોતીચંદે પોતાનો સામાન ગિરધરની દુકાને મૂકેલો તે લેવા સાર દુકાન અટકાવેલી હોવાથી ગિરધરને તેડવા સાર તેને ઘેર આવ્યો હતો.

ગિરધરે મોતીચંદને બહુ આગ્રહ કરીને વાળુ કરાવ્યું, અને અસુર થવાથી ઘેર જવાની ના પાડી પોતાની દુકાનની કુંચી આપી તેને એકલો દુકાને સૂઇ રહેવા મોકલ્યો. મોતીચંદ દુકાનનું તાળું ઉઘાડી અંદર સૂઇ રહ્યો પણ બહેલા ઉઠી ઘેર જવાના ઉચાટમાં અંદરની સાંકળ વાસવી ભૂંટી ગયો અને થાક્યોપાક્યો ઉઠી ગયો.

આ સર્વે બનાવ પેલો કોથળી લાવનાર કાસિદ સામી દુકાને પડ્યો પડ્યો જોયાં કરતો હતો. કહેવત છે કે “ નાણું દેખી મુનીવર ચળે. ” કાસિદની નૈયત (દાનત) પ્રથમથી બગડેલી હતી કારણ કે તે બળુનો હતો કે કોથળી પટારા ઉપર પડી રહી છે તેથી તે ત્યાંથી ઉઠાવી લેવાનો લાગ તાકી જોઈ હતો. તેને તો “ જોઇવું હતું અને વૈધે કહ્યું ” એ કહેવત પ્રમાણે થયું મોતીચંદ દુકાનની સાંકળ વાસવી ભૂંટી ગયો તેથી તેને કોથળી ઉઠાવી લેવાનો સપૂર્ણ લાગ મળ્યો. રાતના બાર ઉપર એક વાગ્યે સર્વે લોક નિદ્રાવશ થઇ ગયા એટલે તે હળવે હળવે ગિરધરની દુકાન ઉપર ચઢ્યો, અને બળવીને બારણું, ઉઘાડી અંદર પેશી. પેલી રૂપીઆની કોથળી લઇ ઝટ પાછો વળ્યો.

કાસિદ જે દુકાન પર સૂતો હતો તે દુકાનનો માલિક હિરાસદ કરીને હતો. તે ગામડેથી ઉધરાણી કરીને ધણુ દિવસે ઘેર આવેલો તેથી ધણુ દિવસનું ચઢી ગયેલું નામુ

દુકાનની આંદર ખેશી આ વખત ચૂપકીથી ઉતારતો હતો. તેની કાસિદને ખજર નહોતી.

ગિરધરની દુકાનનું બારણું ખખડ્યું સાંભળી હિરાચંદ હળવે રહીને દુકાન ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો, અને જુઓછે તો કાસિદને ચાંટાની આદર ઝડપથી જતો દીઠો ચતુર વાણિયો તરત ચેતી ગયો અને તેની વાંસે વાંસે તે દેખે નહિ તેવી રીતે ચાલતો થયો. કાસિદે ક્રોધળી ઉકરડામાં જઈને દાટી તે હિગચંદે સરતમાં રાખી—કાસિદ ક્રોધળી દાટી પાછો વળ્યો એટલે હિરાચંદ તે કાઠી લેઈને ણીજે ટુંકે રસ્તે થઈને કાસિદની પહેલા આવીને દુકાનમાં સૂઈ રહ્યો. કાસિદ પણ આત્યંત હર્ષમાં દુકાન પર આવી સૂઈ રહ્યો પણ તેને તો “ચોરમાં ચોર પડ્યા.” કહેવત છે કે;—“ચોરનો માથ ચંડાળે જાય અને પાપી હાથ ધસંતા થાય.”

ધણા હર્ષમાં અને નાણું લેઈને તાકીદથી ઘેર જવાના ઉચાટમાં નિદ્રાદેવી કાસિદથી રીસાઈ ખેઠાં । પાછલી છ ઘડી રાત રહી એટલે તેણે ઉડીને ઉકરડામાં જઈને દાટલે ઠેકાણે જોયું પણ ક્રોધળી હાથ આવી નહિ, તેથી સરત ભૂલી ગયો હાથ એમ ધારી આખા ઉકરડામાં ભુડની માફક ખંખોરવા માડ્યું પણ ક્રોધળી જડી નહિ. આથી તેના હોસ ને કાસ ઉડી ગયા અને પોતાની પદરનું નાણું ખોયા કરતાં પણ વધારે શિકરમંદ થયો. કહ્યું છે કે;—

દાહરો.

ધન મેળવતાં દુઃખ છે, સાચવતાં પણ દુઃખ;

જો આવેલું જાય તો, જાય સમૂળું સૂખ. ૧

કાસિદનો ઉદ્ધમ નિષ્ફળ ગયો અને મોંમાં આવેલો કાળિયો ગયો તેથી તે ત્યાંનો ત્યાં સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી શુદ્ધિ આવી એટલે વિચાર્યું કે, હવે અહીં ખોટી થવામાં

૧૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખૂર સત્ય તરે. ”

સાર નથી કારણ કે વાંસે પગેડું આવે તો ‘ ઉલટી ચલ્યા ’ થઈ પડે ! એમ ધારી ત્યાથી રસ્તે પળ્યો.

હવે મોટા મળસકામાં પેલો મોતીચંદ ઉઠ્યો; તેને વિચારાને કોથળી સંબંધી કાંઈ ખબર નથી. વસાણાનો કોથળો બહાર કાઢી દુકાન ખંધ કરી તાણુ વાશી, કોથળો ખભે લેઈ ગિરધરને ઘેર જઈ કુંચી આપી પોતાના ગામ તરફ વળ્યો.

સૂર્યોદય થયો એટલે ગિરધર અને ગોપાળ બંને બાથઓ દુકાને આવ્યા. એવામાં રૂપિયા લેવા સાડ કોઈ માણસ આવ્યું એટલે ગોપાળે ગિરધરને કહ્યું કે આને પેલી કોથળીમાંથી રૂપિયા ગણી આપ. ગિરધરને “ કોથળી ” એ શબ્દ સાંભળતાંજ એકદમ ફાળ પડી અને વિચારમાં ને વિચારમાં દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. કેટલીક વારે તેને યાદ આવ્યું કે મેં કોથળી પટારામાં મૂકી નથી માટે સુકરર પેલો ભૂખડું મોતીચંદ લેઈ ગયો. પાપી માંડે અન્ન ખાઈને ભૂડું કરી ગયો.

ગિરધરને રૂપિયા આપતાં ઢીલ થઈ તેથી ગોપાળે કહ્યું કે, અલ્યા ગિરધરીઆ ! ડૂટેલ હૈયાના ! કોથળી ક્યા મૂકી ? ગિરધર કહે—સરત ચૂકથી પટારામાં મૂકવી રહી ગઈ હતી માટે નક્કી પેલો મોતીચંદ લેઈ ગયો.

આ વાત સાંભળી ગોપાળ બહુ ધમધમ્યો, અને ક્રોધાચમાન થઈ લાલ નેત્ર કરી દાંત પીસી બે હાથ લાંગા કરી ગિરધરના ગાલમાં ગોદા મારતો મારતો કહેવા લાગ્યો કે—આવા હરામીઓને દુકાનમાં સવારે છે તેથી તે લેઈ જાયજ તો ! આજ તો ત્રણસે રૂપિયાની કોથળી ગઈ પણ કોઈક વખત કોઈક તારો ભા આપો પટારો ઉપાડી જશે ! તું દુકાનમાં એક કપૂત જાયો છે તે આવાં ન કરવાનાં કામ કરે છે, પણ જો આજને આજ રૂપિયા ત્યાથી નહિ લાવે

તો મારે ને તારે કૃતગાતાંદળા થવાના. ઓટલુંજ નહિ પણ
એ રૂપીઆ તારે નામે લખવાના છે માટે તું તારું સૂઝતું કરજે.

આ બુમાટા સાંભળી પાડોશી દુકાનદારો ધાધ આવ્યા
અને પૂછવા લાગ્યા કે શું છે ? ગોપાળશેઠ, આટલા બધા
ગિરધર શેઠને કેમ ખીન્નેછો ?

ગોપાળ—નહિ આ અકર્મીએ—પેલા નરોડવાળા
મોતીઆને કાલ રાતે એકલો દુકાનમાં સૂવાયો હતો ? તે
હરામી રૂપીઆ ત્રણસેંની કોથળી ઉઠાવી ગયો ! અમારે
તો આ ગિરધરીઓ મૂળે લાગ્યો છે તે આવા ચોંટાઓને
દુકાનમાં લાવી સૂવારે છે !

ખીન્નેઓ—હશે, જે વાત બની તે ખરી પણ હવે
વહતું મૂકી તેની તકાસ (તજવીજ) કરો.

પેલો મશ્કરો હિરાચંદ આ તકરાર સાંભળી મનમાં
હસેછે પણ કાંઈ બોલતો નથી તેની દાનત સાફ છે પણ રૂ-
પીઆ મોતીચંદ પાસેથી શી રીતે લે છે તે જોવા ઇચ્છે છે.

ગિરધર, દરબારમાંથી બે સિપાઈઓ લેઈ ઘોડે બેસી
એક વાણાતર સાથે મોતીચંદને ગાળો ભાંડતો, પોતાના
જેરતો ઠગોરતોર જણાવતો અને સિપાઈઓને અગાડી દોડા-
વતો, નરોડે જવા નીકળ્યો.

મોતીચંદ, ગિરધરને વેગજેથી આવતો દેખી બહુ
હર્ષ પામ્યો અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે કોઈક ઠેકાણે
જતા હશે તેથી અહીં આવ્યા છે. “એ તો વાની ગારી
કોયલ,” નહિ તો અહીં આવવા ક્યાંથી ? માટે ગમે તેમ
કરીને પણ આજ મારે એમને રોકવા ખવરાવવા. એમ વિ-
ચારી સામે જઈને સર્વેને પોતાના ઘેર તેડી લાવી ખાટલા
પાથરો બેસાડ્યા અને ઘરમાં જઈ સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે,

૨૦ “સત્યમેવ જ્યતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

આજ આપણે ઘેર પરાણા આવ્યા છે તેમને જમાડવાના છે માટે ગમેતેમ કરીને પણ સારી રસોઈ કરજે, કારણ કે એને ઘેર મારે ઘણી વખત જવું પડે છે. એટલું કહી બહાર આવી સર્વેને દાતણ પાણી કરવા આપ્યાં અને બે હાથ ભેડી ગિરધરને કહેવા લાગ્યો કે શેઠજી, શી આજ્ઞા છે ? આજ મારાં ધન્ય ભાગ્ય કે આપનાં ખગલા મારે ઘેર થયા! કામકાજ મુજ રાક સરખું હોય તે ફરમાવો; સેવક કરવાને તૈયાર છે.

ગિરધર, મોતીચંદને પ્રથમ દેખીનેજ વઢવા તૈયાર થઈ રહ્યો હતો પણ વાણોતરે વારી રાખ્યો હતો, તે આ વખત મોતીચંદનું બોલતું સાંભળીને એકદમ ખૂબ જુરસાથી બોલવા લાગ્યો કે, તારા ભાની કાચળી ઉઠાવી લાવ્યો છે ને વળી ‘શાણી સીતા’ થઈ ફંદ કરે છે ? લાવ રૂપિયા; નહિ તો ને પેલો ઝોરડો અને આ કોરડો ! એ ઝોરડામા પૂરી આ સિપાઈઓ પાસે માર મરાવી તારી પાસેથી રૂપીઆ લેઈશુ. તું બાણતો હમ્મશ કે રૂપીઆ ખચ્યા; પણ નથી કચ્યા ગુરૂના બચ્યાના; એતો સિંહ બચ્યાના છે. માટે ને ઇજત રાખવી હોય તો રૂ ૩૦૦) છતાંમાના પાછા આપ એટલે અમે અમારે ઘેર જઈએ

રૂપીઆની વાત સાંભળીને મોતીચંદ તો ત્યાંજ ઠરી ગયો, અને એકદમ ચિંતારૂપી ચિતા તેના ચિત્તમાં ફરી વળી, તેથી મૂળની ખુરમી બળી ગઈ ને કાળી શાહી તે પર ઢળી ગઈ. મતલબ કે આવી રીતનું બોલું આજ આવવાથી તે કાળોબાંઠ થઈ ગયો. કહ્યું છે કે—

દાહરો.

ચિતાથી ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન;
ચિંતા બહી અભાગિણી, ચિંતા ચિતા સમાન.
તે વિચારના લાગ્યો કે હે પ્રભુ ! આજ વગર અપ-

રાધે મારા માથે આમ તૂટી પડ્યો છે. રૂપીયા તો એના ગયા હશે તેમાં કાંઈ ભૂલ નહિ; નહિ તો એ કાંઈ જોવે તેવો નથી કે કોઈને જોડું આળ ચઢાવે વળી એને મારા ઉપર શક પણ આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ કારણ કે હું એકજો એની દુકાનમાં સૂતો હતો. હવે હે વિશ્વંભરનાથ ! શું કરવું ? તું જવાડે તો જીવીએ નહિતો મરવા વખત છે. કારણ કે નાપાડુ તો માને તેમ નથી અને હાપાડું તો આપવાનું ઠેકાણું નથી. જો મારી માસે રૂપીઆ હોત તો ધરના આપત પણ આટલી બધી ફિકર કરત નહિ પણ આ તો ધર વેચ્યે પણ પૂરું થાય તેમ નથી. વળી મારો એટલો વ્યવહાર નથી કે કોઈ રૂપિઆ ધીરે હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! આ તેલ, મીઠું ને મરચાના કોથળાથી મારી ધન્ય શી રીતે રહેશે ? તે જન્મ આપ્યો ત્યારે આવો નિર્ધનીઓ કેમ આપ્યો ? પ્રભુ ! પ્રભુ ! ! પ્રભુ ! ! ! મને તો હવે મરવા સિવાય બીજો ઉપાય સૂઝતો નથી. એમ વિચારી ત્યાંથી હળવે હળવે ઘરમાં આવ્યો. સ્ત્રીને આ વાતની કાંઈ ખબર નથી. એનો વિચારી જલુસ લાવ લાવવાની અને રાંધવાની ખટપટમાં હતી તેણે મોતીચંદને કહ્યું કે, સ્વાગિનાથ ! રસોઈ તૈયાર થઈ છે, હવે ચૂરમું ખાડ્યા ખેસુંછું માટે સાકર લેઈ વહેલા આવો. બશેર ધી હું મારા નાકનો કાંટો મૂકીને લાવીછું-તેની ચિંતા રાખશો નહિ.

મોતીચંદની હાલત આટલી બધી ખરાબ છતાં સ્ત્રી એવી ચતુર હતી કે તેણે માગી તાગીને તથા ઉછીનું લેઈને પણ રસોઈ ઉમદી બનાવી હતી. સુભાર્યા તે આનું નામજ.

મનહર છંદ.

ઘરમાં ન હોય ખાવા, ઘર જો પરોણા આવ્યા,
લાવી ખવરાવે એવી જેની હોંશીઆરી છે;

૨૨ “ સત્યમેવ જ્યતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

પતિની તો કરે શેવા, ધરે વેણુ શીર પર,
મૂખ કેરી વાણી જાણે સાકરથી સારી છે;
ખાવા ખાણુ પામી તોય કહે મિષ્ટ મેવો પામી,
પામી નહીં વસ્તુ તોય હસ્તુ મૂખ જારી છે;
‘ મોતી ’ વિદ્યા વિનાદથી પતિ રાજી રાજી રાખે,
એવી નારી સ્વર્ગ થકી સાત સુખકારી છે. ૧
વળી કહું કે:—

શ્લોક.

સા માર્યા યા શૂચિર્દક્ષા, સા માર્યા યા પતિવ્રતા ।
સા માર્યા યા પતિપ્રીતા, સા માર્યા સસ્રવાદિની ૧ ॥

અર્થ—જે પવિત્ર કામ કરવાને સાધવી, ચતુર, અને પતિવ્રતા હોય તેમજ પોતાના પતિમાં જેની અખંડ પ્રીતિ હોય અને હમેશાં સાચુ બોલતી હોય તેનું નામજ માર્યા.

મોતીચંદ્ર લાંથી બોલ્યા આલ્યા વગર ચોટા તરફ ચાલ્યો અને ત્યાં જઈને સાકરને બદલે ‘વાણિયાની સગસ્યાની *સાકર’ (અરીણ) એક રૂપિયાનાર લેઈ લૂગડાના છેડે બાંધી મરવાના મનસુખે ગામ બહાર ચાલ્યો.

હવે અહીં રસોઈ તૈયાર થઈ છે માટે સ્ત્રી સાકરની વાટ જોઈ બેઠી છે, પણ આવતાં વાર થઈ તેથી પુત્ર પુત્રીને સામાં મોકલ્યાં. તેમને બાગોળમાં મોતીચંદ્ર મળ્યો, તેને છોકરાં બેડુ વળગી પડ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, બાપાજી, રસોઈ ઠરી જાય છે માટે સાકર લેઈને વહેલા ઘેર આવો. મોતીચંદ્ર, છોકરાં સામુ સમસમાકર જોઈ રહ્યો છે પણ કાંઈ બોલતો નથી અને આંખમાંથી ટપક ટપક આંસુ પડ્યાં જાય છે. આથી છોકરાઓ પણ બાપને રોતો જોઈ

* વાણિયાઓ અરીણને સમસ્યામાં સાકર કહે છે.

રોવા માંડ્યું અને જાને જાણે આંગળીઓએ વળગી મોતીચંદને ધર તરફ ખેંચવા માંડ્યો પણ તે ખસ્યો નહિ; આથી છોકરાંએ વધારે રોવા માંડ્યું છેવટે મોતીચંદને કાંઈક દયા આવી. તેણે વિચાર્યું કે, મરવા વગર તો છૂટકો નથી, કારણકે પેલા ધર આગળ વાધ જોડા છે તે જીવતાં મારી નાખે તેવા છે. એમને હાથે આજરૂ ગુમાવી મરવા કરતાં મારા હાથે મરવું શું જોડું? પણ ઘેર જઈને જાણીને છોકરાં* બળાવતો આવું અને તેને હિમ્મત આપતો આવું એમ વિચારી છોકરાંને છાનાં રાખી ઘેર આવ્યો. ધરમાં સ્ત્રી ચતુર હતી તેથી તે તરત ચેતી ગઈ; તેણે વિચાર્યું કે આજ સ્વામિ, શીકલદેર દેખાય છે માટે મુકરર કાંઈ અવનવો ખનાવ જાઓ છે અને મરણ ઉપર વાત આવી છે. તેથી તે જોણી કે, સ્વામિનાથ ! આટલા બધા દીક્ષગીર કેમ છો? એવડું બધું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે કે આમ જાવરા જની ગયા છો? હોય ! સુખ દુઃખ તો માણસને માથે ચાલ્યાંજ જાય છે. પણ મરદ થઈને આમ હરખડી (હિમત હારી) શું જાઓ છો? કહેવત છે કે—

‘ હિમત સો મરદા અને મદદે ખુદા. ’ માટે હિમત રાખો. હિમતની કીમત નથી. હિમત ગમે તેવા દુઃખને પણ સંહારે છે. માટે હિમત રાખી મને ખરી હકીકત કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યારે જીજ્ઞાસા કોને કહેશે? હું તમારા અર્ધ આંગળી ધણીઆણી છું તો અર્ધદુઃખની પણ ભાગીઓ છું.

મોતીચંદ—આ છોકરાં તને સોપું છું માટે તેને જાળવજો. (એમ કહી છાતીફાટ રૂદન કરે છે.)

ઝવેરીખાઈ—(ડસકાં ભરતી ભરતી) સ્વામિનાથ ! તમે રૂઓ તો તમને મારા સમ છે. દાદીઆળા થઈને રૂ-

૨૪ “સત્યમેવ જ્યતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.”

ઝાછો શું? હીમત રાખીને મને એક વાર વાત તો કહો ! પરમેશ્વર સહુ સારાં વાનાં કરશે જુઓને મોટા મોટા હુ-રિશ્વદ્ર, નળ અને રામ સરખાને પણ કેવા કેવાં દુઃખ પડ્યા હતાં? પણ તેઓએ જો હીમત રાખી હતી તો પાછું સુખ મળ્યું હતું. માટે હીમત રાખી મને વાત કહો રામે વાંદરાને (હનુમાનને) વાત કરી હતી તો તેણે સીતાની શોધ કરી આપી.

મોતીચ દ—અરે ! શી વાત કહ્યું? કાંઈ કહેવા જેવું નથી. પેલા મેમાન આવ્યા છે તે મારો જીવ લેવા આવ્યા છે. એના ૩ ૩૦૦) કોઈ લેઈ ગયું છે તે આપણી પાસે-થી લેવા આવ્યા છે. હું એની દુકાનમાં એકલો સૂઈ રહ્યો હતો તેથી મારા માથે નાખે છે. આપણને તો એવો ચો-રીનો માલ ખપતો નથી તથાપિ આપણું ગરીબનું કહેવું કોઈ માનશે નહિ. પણ સહુ મોટાની શહેમાં તણાઈને એનું સા-ચું માનશે હવે આપણે ખાવા અનાજ નથી તો એટલા રૂપીઆ ક્યાંથી લાવી આપવા? જો નહિ આપીએ તો એ મને મારી નાખ્યા વગર છોડે તેમ પણ નથી તો હાથે મરવું શું જોડું? આ વગર ખીજો ઉપાય નથી. (એમ કહીને ત્યાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે છોકરાં બાઝી પડે છે અને રો કકળાણ થઈ રહે છે)

ઝવેરીબાઈ—(સજળ નેત્રે) સ્વામિનાથ ! તમને આ છોકરાંની પણ દયા આવતી નથી? તમારા કરતાં તો પંખી સારાં કે બચ્ચાં ઉપર ધણું હેત રાખે છે. તમે અમને કોના વખતુ મૂકો છો? અમારે કોના આધારે દહાડા કાઢવા? ‘ઉં-ચો આભ ને નીચી ધરતી’ એ સિવાય ખીજો કાંઈ આ-શરો નથી. અમને રાંકને આમ સમુદ્ર એટલાં મૂકી જવાનું મરજી છે? ધરમાં એક દિવસનું તો ખાવા છે નહિ, તો અ-

મારે શી રીતે દહાડા કાઢવા ? માટે પ્રથમ અમને વિષ્ણુ પાસે એટલે અમારે પાછળ ભૂખે મરવું પડે નહિ.

મોતીચંદ—જગતમાં આટલી યધી રાંડીરાડો શી રીતે દહાડા કાઢતી હશે ? વળી દીકરો પણ મોટો થવા આવ્યો છે તો તારે ઝાઝી મુસ્ત દુઃખ વેઠવાનું નથી મને જાણ્યું સુખ પડે તેમ નથી માટે મરવા વિના છૂટકો નથી.

ઝવેરીબાઈ—સ્વામિનાથ ! કહ્યું છે કે—“આત્મધાતી મહા પાપી” વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“આત્મધાત કરનારના સાત ભવ એવાને એવા જન્મ છે” તો સાત ભવ દુઃખ વેઠવા કરતાં એક ભવ દુઃખ વેઠવું શું જોડું ? દમયતીને માથે હારતી ચોરીનું આળ આવ્યું હતું પણ તે આત્મધાત નહિ કરતા જીવતી રહી હતી અને તેનામાં સત્ય હતું તો તેના માથેથી આળ ઉતર્યું હતું માટે જો આપણામાં સત્ય છે તો આખરે સત્ય તરફ સત્યનો ખેલો ધ્રુવ છે તો તે સત્યનું ખીરદ રાખશે. કહ્યું છે કે—“સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખર સત્ય તરે.” માટે હીમત રાખી જીવ ઉગારો અને આળ ઉતારો. મુઆ પછી આળ ઉતરશે નહિ. કદાપિ તમે મરશો તો અમે પણ તમારી પાછળ ત્રણ જણ મરીશું તો તમને સ્ત્રીહત્યા તથા બાળહત્યા લાગશે. વળી માથે આળ પણ રહેશે. માટે તમે ગિરધરને જઈને કહો કે, અમારે એક ચારણનું દેવું હતું તેને આપવા સાચું તમારી કોથળી લાવ્યો છું; પણ તે રૂપીઆ હતું તેને આપ્યા નથી; ધરમાં પડ્યા છે. એમ કહી તેને જગવા ઉઠાડો એટલે હું બધું પૂરું કરીશ એની ફિકર મારે માથે; તમે કાંઈપણ ડરશો નહિ. મને એક ધલાજ સૂઝ્યો છે માટે તાકીદથી જઈને સર્વ મેમાનને જમવા તેડી લાવો: રસોઈ દરી જાય છે.

આથી મોતીચંદને કાંઈક હીમત આવી તેથી ટટાર

૨૬ “સત્યમેવ જયતે” અથવા “આખરે સત્ય તરે.”

થઈ હળવે હળવે ગિરધરની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો કે, શેઠજી, મારે એક મહા વસમા ચારણનું દેવું હતું તેને આપવા સાર તમારી કોથળી લાવ્યો છું પણ હજી તેને રૂપીઆ આપ્યા નથી. તમારાં નસીબ મોટાં તેથી તમે તરત ને તરત વાસે આ-વ્યાછો માટે તે રૂપીઆ તમને પાછા આપીશ પણ મારે ઘેર રસોઈ જમો તો આપુ. તમે મારે ઘેર આવવા ક્યાંથી ?

ગિરધર—અરે લુચ્ચા ! તું તારા કંદ મૂકી દે અને ઝટ મારા રૂપીઆ આપ. હું તને સારી પેઠે જોળજી છું તારું ચોરનું અનાજ ખાવું અમને ઘટિત નથી માટે જ તાકીદ-થી અમારા રૂપીઆ લઈ આવ. નહિ તો પછી માર મારીને લેઈશું. તું વાણિયો થઈને આવા કિસબ શીખ્યો છે ? હવે હાથમાં ખાતરિયુ લે ને ચોરોનો ધધો કર !

મોતીચંદ—શેઠજી, તમારી કોથળી તમને સીલગંધ પાછી આપીશ પણ મારા ઘેર જમાડ્યા વગર નહિ આપું

વાણોતર, ગિરધરને કહે કે—શેઠજી, આપણે કાં-ઈ વધારે જોઈએ જોલવાની જરૂર નથી, આપણે આપણું કામ સમજાવીને કાઢી લેવું જોઈએ માટે ઉઠો જમી લેઈએ

મોતીચંદે સર્વે મેમાનને સારી રીતે જમાડ્યા અને ખા-ટલા પાથરી સૂવાયાં ગિરધર, રૂપીઆનું વારંવાર કહેવા જાય પણ વાણોતર વારી રાખે.

હવે મોતીચંદ, સ્ત્રીને કહે છે કે—આપણે શો ઉપાય કરીશું ? લક્ષ્મીની ખોટી લાલચ દીધી પણ પાસે એક ખોટી બદ્ધમે નથી. આજ મોટા સિંહને વકાર્યો અને કા-ળીનાગ ભંભેયો !

ઝવેરીખાઈ—સ્વામિનાથ, તમે ગભરાશો નહિ; હું બતાવું તે ઉપાય કરો અહીંથી ગાઉ એક ઝૂમખા કરીને ગામ છે ત્યાંનો પેલો જસો વાણિયો તેના દીકરાનું વેવીશાળ આપણી

દીકરી વેરે કરવાનું આપણને કહેતો હતો અને એક હજાર રૂપીઆ આપવાનું કહેતો હતો; પણ આપણને દીકરીના લાળા (કન્યાવિક્રયના પૈસા) લેવાની ખીલકુલ લાલચ નહોતી અને એ ઠેકાણે વેવીશાળ કરવાનું આપણું મન પણ નહોતું પણ પરમેશ્વરે આ જોગ મેળવ્યો તો આપણે શું કરીએ ? માટે તેને ઘેર તમે જાઓ અને રૂ. ૩૦૦) લેઈ દીકરીનું વેવીશાળ કરી આવો. અને જોટલા રૂપીઆ ગિરધરને આપવાના છે તેથી એક પાછ પણ વધારે લેશો નહિ, દીકરીનો પૈસો આપણે હરામ બરાબર છે. હવે જાઓ તાકીદ કરો.

મોતીચંદે પેલા જસા વાણિયાને ઘેર જઈ દીકરીનું વેવીશાળ કર્યું. જસાએ એક હજાર રૂપીઆ લાવી મોતીચંદના હાથમાં મૂક્યા મોતીચંદ કહે, મારે રૂ. ૩૦૦) નો ખપ છે માટે વધારાના રૂપીઆ પાછા લ્યો. મોતીચંદે બાકીના રૂપીઆ સાતસેં પરાણે (મુશીંગતે) પાછા આપ્યા.

મોતીચંદ, રૂપીઆ લેઈ ઘેર આવ્યો અને ગિરધરને જોલાવી ગણી આપ્યા. રૂપીઆ લેઈ ગિરધર કહે, સાળાસ છે તને ! તું આવા કિસમ શીખ્યો છે ? કાં તો ગળાફાસો ખાઈ મર કે કૂવે પડી મર તે વાણિયાની જાત લખવી ! !

વાણીતરે ગિરધરને જોલતો ચાટકાવ્યો ગિરધર કહે, જોમાં રૂપીઆ ભરેલા હતા તે ઠાલી કાઢ્યો લાવ મોતીચંદ કહે, એનો જોવાઈ ગયો.

ગિરધર, રૂપીઆ લેઈ ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતો થયો અને દુકાને આવી રૂપીઆ પછાડ્યા જાણે કમાઈને આવ્યો હોય નહિ ! રૂપીઆ મૂકી પોતાની બગાઈ હાંકવા અને મોતીચંદને ગાળો ભાંડવા લાગ્યો.

રૂપીઆ લાવ્યાની વાત જાણી પેલો હિરાચંદ સીંગળાઈ કાઢ્યો લેઈ બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે અલ્યા

૨૮ “ સત્યમેવ જયતે ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

ગિરધર ! રૂપીઆ ક્યાથી લાવ્યો ? પેલા ગિરધરા ગરીબ મોતીચંદનુ તેં ધર માર્યું ગોપાળ કહે, ગારૂં નાણું જડયું તેની તને અદેખાઈ આવે છે ? મોતીચંદના ધરમાં ખાવા અનાજ તો નથી અને રૂ ૩૦૦) ક્યાંથી લાવી આપે ? હિરાચંદે પેલી હાથમાંની કોથળી ઝટ પછાડી અને કહ્યું કે જોળખ, આ કોથળી તારી ખરી કે નહિ ? કોથળી દેખી ખંને લાઇઓ ઝાંખા પડી ગયા. આ રગઝકમાં બધું મહાજન (પંચ) ભેગું થયું અને ગિરધર-ગોપાળને ઠપકો દેવા લાગ્યું. અને કહેવા લાગ્યું કે એ રૂપીઆ મોતીચંદને પાછા આપી આવો.

મહાજનના કહેવા સુજળ ગિરધર રૂપીઆ લેઈ નરોડે ગયો. ગિરધરને આવતો દેખી મોતીચંદના હાંઝા ખૂળ નરમ થઈ ગયા. તેણે ધાર્યું કે વળી એનું શું ગયું હશે કે લેવા આવ્યો ? હવે તો આપવાનું ધરમાં કાઈ નથી.

મોતીચંદને ઉદાસ દેખી ગિરધર કહે, શેઠજી, ગભરાશો નહિ. આ રૂપીઆ તમારા પાછા હ્યો. અમારી કોથળી અમને જડી છે.

મોતીચંદ—શેઠજી, ગરીબની શી મસ્કરી કરોછો ? મારા ધરમાં ખાવા દાટ્યા નહિ તો રૂ ૩૦૦) આપવાના ક્યાંથી હોય ? માટે તમારા રૂપીઆ તમને પાછા આપ્યા એમા મેં કાંઈ પાડ કર્યો નથી પણ તમારી ચોરી કરી એ મોટો ગુન્હો કર્યો છે, માટે કરગરીને કહું છું કે રૂપીઆ લેઈને તમે તમારા ઘેર જાઓ.

ગિરધર—શેઠજી હું નક્કી કહું છું કે મારી કોથળી મને જડી છે માટે માફ માગીને કહું છું કે તમારા રૂપીઆ પાછા હ્યો. તમને વગર વાંકે દુઃખ દીધું એ મારી મોટી ભૂલ થઈ છે.

ગિરધરે ઘણા કાલાવાલા કર્યો પણ મોતીચંદે રૂપીઆ

પાછા લીધા નહિ તેથી તે રૂપીઆ લેધ પાછો ઘેર આવ્યો અને મહાજનને કહેવા લાગ્યો કે, મોતીચંદ રૂપીઆ પાછા લેતા નથી માટે મહેરગાની કરીને તમે સંધરાવો. એમ કહી તે રૂપિયા મહાજનને સોંપ્યા.

મહાજને મોતીચંદને તેડાવી રૂપીઆ પાછા આપવા માંડ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે એ રૂપીઆ મારે ખપના નથી. એ તો કન્યાવિક્રયના પૈસા છે. મેં દીકરીનું વેવીશાળ અણગમને ઠેકાણું કરીને રૂપીઆ એમને આપવા સારૂ લીધા છે માટે તમે મહાજન, એ રૂપીઆ જેના લીધા છે તેને સંધરાવો અને વેવીશાળ ફાક કરાવો તો હું એ રૂપીઆ લેઉં અને તમારો મોટો ઉપકાર માનું.

મહાજન—આપણાં વાણિયા બ્રાહ્મણનાં વેવીશાળ ફાક થાય નહિ. -

મોતીચંદે રૂપીઆ પાછા લીધા નહિ તેથી તે જાગત મહાજન મહા વિચાર-વમગમા પડ્યું અને શહેરમાં જોયો વૃદ્ધ અને બુદ્ધિશાળી હતા તેમનો અગિપ્રાય પૂછવા લાગ્યું આખરે ડાહ્યાભાઈ કરીને એક વૃદ્ધ વણિક મળી આવ્યો, તેણે કહ્યું કે હું એ જાગતનો બ્યાજગી ન્યાય કરી શકીશ, પણ ગિરધર ગૃહસ્થ છે તેથી તેને અયોગ્ય લાગે તો તે ઠરાવ કયૂં કરે નહિ, માટે એ જાગતો જણ પાસે દસ્તાવેજ કરાવી લ્યો કે—“મહાજન જે ઠરાવ કરે તે પ્રમાણે અમારે ચાલવું અને તે પ્રમાણે ન ચાલીએ તો મહાજન કરે તે શિક્ષાને પાત્ર થઈએ ”

ડાહ્યાભાઈના કહેવા પ્રમાણે મહાજને ગિરધર અને મોતીચંદ પાસે દસ્તાવેજ કરાવી લીધા ત્યારબાદ તે વિચિત્રણ પુરૂષની સગતિથી મહાજને નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો—

“ગિરધરની દીકરીનું વેવીશાળ મોતીચંદના દીકરા વેરે કરવું અને તેની પહેરામણીમાં રૂ ૩૦૦)

૩૦ “ સત્યમેવ જ્યને ” અથવા “ આખર સત્ય તરે. ”

ગિરધરે મોતીચંદને આપવા. ”

આ ઠરાવ સાંભળી સર્વ કોષ ખુશ થયું અને વાહ વાહ કહેવા લાગ્યું. ગિરધર અને મોતીચંદ પણ ધણા ખુશ થયા. કારણ કે એક ધનવંત તો બીજો સત્યવત હતો. પછી તેજ વખતે ગિરધરે પોતાની દીકરીનું વેવીશાળ મોતીચંદના દીકરા વેરે મોટા કાઠથી કુંડું અને રૂ ૩૦૦) ગિરધરે મોતીચંદને પહેરામણીમાં આપ્યા. (જે રૂપિયા તેણે મોતીચંદ પાસેથી લીધા હતા તેજ.) આ વખતે સત્યનાં વાળાં મોટા સૂરથી વાગવા લાગ્યાં ! !

આ પ્રમાણે મહાજને રૂ ૩૦૦) ની રકમ મોતીચંદને પાછી સોપાવી પણ આ રૂપીઆ મોતીચંદના ઘરના નહોતા. એ તો જૂમખા ગામના જસા વાણિયા પાસેથી પોતાની દીકરીનું વેવીશાળ કરી લીધેલા (કન્યાવિક્રયના) નહતા તે પાછા આપવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્યું. વેવીશાળ ફાક કરવા સંબંધી તો મહાજને પ્રથમથીજ ના પાડી હતી, તથાપિ પોતાની ઈચ્છાથી મહાજન પાસે જસા વાણિયાને બોલાવરાવી મહાજન સમક્ષ રૂ ૩૦૦) તેણે પોતાના જમાઇને પાઘડી તરીકે પાછા આપ્યા અને લાળાવડે થયેલા કાળા હાથ સાબુ વતી ઘોષ સાફ કર્યા.

વાંચનાર ! સત્યનું કેટલું બધું પ્રબળ ? જે મોતીચંદને ઘેર બે હજાર રૂપીઆ આપ્યા છતાં પણ કન્યા આવી શકે તેમ નહોતું, તેના ઘેર રૂ ૩૦૦) ની પહેરામણી લેઈ એક સારા ગૃહસ્થની કન્યા આવી. સત્ય, સર્વદા વિનયવંત હોય છે.

હિતશિક્ષા.

સત્યવંતાને દુઃખ પડે પણ, આખર ઝાઝું સૂખજી;
વિનય પતાકા સત્યની ફરકે, અસત્ય કાળું મૂખ.
સુણજો સરવેજી. ૧

(૨) કુસંગ અને સત્સંગ.

“A man is known by the company he keeps.”

ચતુરલાલ શેઠની વાત.

(અ) કુસંગ.

દિલ્લી શહેરમાં ધનપાળશાહ કરીને એક નગરશેઠ હતો, તેની પાસે અઢળક ધન હતું. તેને ચતુરલાલ કરીને એક દીકરો હતો, તે બણ્યો ગણ્યો અને મહા ચતુર હતો.

પુત્ર વીસ વરસનો થયો ત્યારે શેઠ મરણતુલ્ય માંદ પડ્યા; તે વખત તેમણે દીકરાને નીચે પ્રમાણે શીખામણો દીધીઃ—

(૧) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ.

(૨) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ.

(૩) નીચ માણસથી લેવડ દેવડ કરવી નહિ.

શેઠના મુઆ પછી કેટલીક મુદતે ચતુરલાલે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે જે શીખામણો દીધી છે તેની મારે અનુમાએશ કરવી જોઈએ; કારણ કે આટલી બધી શીખામણો મૂકી માત્ર નીચ માણસના સંગ વિષે શીખામણો દીધી તો તેમા કાંઈ વિશેષતા હશે ખરી. માટે મારે નીચ માણસથી ઉપરની ત્રણે બાબતોની, ઝાઝું તુકસાન થાય નહિ અને ઝટ કદામાથી નીકળી શકાય એવી ઉપરછટી અનુમાએશ કરવી.

એમ વિચારી પચાસ હજાર રૂપીઆનો અવેજ લેઈ, એકસો એક નીચ કુળના કોળી દાકરગના ગળ્યમાં આવીને રહ્યો. આ વખતે આ રાજ્યના માથે દેવું બહુ થઈ ગયું હતું તેથી તે બીજાના હાથમાં જવાની તૈયારીમાં હતું; તેથી

રાજાએ રૂપીઆ લેવાની લાલચે ચતુરલાલને મોટો ગૃહસ્થ બણી સારી રીતે આદરમાન દેખ સાંઝે ધર રહેવા આપી ત્યાં રાખ્યો.

ચતુરલાલે રાજ્યનું તમામ દેવું આપી રાજ્ય જતું બા-
ળ્યું અને બીજા કેટલાએક ગરાસ ગયેલા તે મૂકાવી આપી
રાજ્ય તાબું કર્યું. પછી તે રાજાના એક મૂખ્ય ફટાયાથી
જીવજન પ્રીતિ બાંધી આથી ચતુરલાલ શેઠ આખા રાજ્યમાં
મહે' મહે' થઈ રહ્યા !!

એક દિવસ ચતુરલાલ શેઠે રાજાને કહ્યું કે સાહેબ,
આપને કાંઈ ફરજ'દ નથી માટે બીજી સ્ત્રી પરણો તો સાંઝે.
રૂપીઆ જોટલા જોઈએ તેટલા આપવા હું તૈયાર છું.

રાજા—તમારે પણ છોકરું નથી માટે તમે પરણો તો
હું પરણું. આપણે બન્ને એક લગ્ને પરણીએ. આપણા ગા-
મમાં જીવણશાહ શેઠની દીકરી તમારે યોગ્ય છે માટે તમે
તેને પરણો અને મેં મારા માટે પણ અગાઉથી તજનીજ
કરી મૂકી છે

આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી બન્ને જણ એક લગ્ને પર-
ણ્યા; પણ એકેને કાંઈ છોકરું થયું નહિ તેથી રાજાએ
એક રૂપવત મોર પાળ્યો. આ મોર રાજાને દીકરા કરતા
પણ વધારે વહાલો હતો અને દીકરાની પેઠે તેનું રક્ષણ ક-
રતો હતો.

એક દિવસ ચતુરલાલ શેઠે વિચાર કર્યો કે, મારા બાપે
શીખામણો દીધેલી ત્રણે બાળતોનો પરીક્ષા કરવાનો લાગ
અત્રે આવ્યો છે:—એક તો નીચ કુળના રાજાથી લે-
વડ દેવડ કરી છે; બીજું નીચ કુળના ફટાયાની
પ્રીતિ કરી છે; ત્રીજું નીચ કુળની સ્ત્રી કરી છે.
માટે આવજ હું એ ત્રણેની પરીક્ષા કરી જોઉં. એમ વિચારી

રાજાને જાણને કહ્યું કે સાહેબ, આપનો મોર મને બહુ વહાલો લાગે છે માટે આજ તેને મારે ઘેર લઈ જઈ રમાડવાની ઇચ્છા થઈ છે.

રાજા—ખુશીથી ઘેર લેઈ જાઓ. અમારો મોર તે તમારોજ છે, અને આ રાજ્ય પણ તમારા વડેજ છે. તમે જે માગો તે આપવા અમે તૈયાર છીએ.

ચતુર શેઠ ત્રિચાર કર્યો કે—અત્યારે તો એ સાઈ બોલે છે પણ એના ગુન્હામા આવીએ ત્યારે શી રીતે બોલે છે તે જોવાનું છે.

શેઠ મોરને લેઈને ઘેર ગયા અને સ્ત્રીને બતાવીને કહ્યું કે, મને આ—રાજાનો મોર—બહુ વહાલો લાગે છે માટે એને રમાડવા લાવ્યો છું. સ્ત્રી કહે, બહુ સાઈ; પણ એને જાળવજો. એ તો રાજાને દીકરા કરતાં પણ વધારે વહાલો છે ! શેઠ કહે, એ તો માઈ ક્યાં અભણ્યુ છે !

એમ કહીને શેઠ, મોરને એકાને પોતાની બેઠકમાં લેઈ ગયા અને ઘડીક વાર પછી તેને સતાડીને સ્ત્રી પાસે આવ્યા અને જરા દયામણું મોઢું કરીને હળવેથી કહેવા લાગ્યા કે, આપણે રાજાનો મોર લાવ્યા છીએ તેને મૂકીને હું જરા આધો ગયો એટલે ગિલાડીએ ઝાલીને મારી નાખ્યો માટે હવે રાજાને શું કહેવું ? રાજાનો મુખનાપાડનો મોર મુજો એ બહુ જોડુ થયું માટે રાજાને શું મોં દેખાડવું ?

સ્ત્રી—(જરા ઉપડતે સાદે) હું તમને પ્રથમથીજ કહેતી હતી કે એ મોર રાજાને બહુ વહાલો છે માટે એને જાળવજો; પણ તમે માઈ કહ્યું ક્યાં માનો છો તે ? હું તો તમારે મન ગાંડી છું ! પણ લ્યો હવે ! કર્યું તમારા મોં જેવું ? રાજા તો કોણ જાણે શું કરશે ! ગામમાંથી કાઢી

મૂકશે કે કેદમા પૂરશે ! !

શેઠ—હશે, જે વાત બની તે ખરી ! અબજુતાં થયું તેમાં હું શું કરું ? પણ હવે એ વાત છાની રાખવી, કોઈને કહેવામાં સાર નથી.

સ્ત્રી—(ધાંટા પાડીને) હા ! હવે; તમે રળી આવ્યા છો તે અમે જાણીએ છીએ ! ‘ મોર મરી ગયો ’ એ વાત તે કાંઈ છાની રહેશે કે શું ?

શેઠ—હશે, છાની નહિ રહે તો આશ્ચર્ય (ખેર) ! પણ તું તારે છાની રહેને ! અત્યારે આહન કરવામાં શો કાયદો છે ? હું મારે ખીજે ખુદો ઉઠાવીશ ! પણ તું જરા હળવેથી બોલ. “ વાડ સાંભળે ને વાડનો કાંટો સાંભળે ! ”

સ્ત્રી—(ખૂબ ધાંટા પાડીને) આ નહિ મોટો ખુદો ઉઠાવ્યો ! ! એક તો રાબતો મોર માર્યોનો ગુન્હો કર્યો છે અને વળી ખીજે તેને છાનો રાખવાનો ગુન્હો કરવા જાય છે ! હજુ ક્યા પોતાની ભૂલ કબૂલ કરે છે તે ! સાચા મને વઢે છે અને કહે છે કે, “ હળવે બોલ ! હળવે બોલ ! ” તે શું મારું કપાળ હળવી બોલું ! મારું તો પેટને પાસું બળી જાય છે માટે જો મને કાંઈ કહેશો તો હું મારે પિયર આલી જઈશ ! !

શેઠ—અરે ! હું તને કાંઈ વઢતો નથી પણ આ વાત ઉઘાડી કરવામાં સાર નથી. બ્યારે મોરની શોધ થશે અને રાબ આપણને પૂછશે ત્યારે કહીશું કે, અમે તો પાછો મૂકી ગયા હતા. અને તેની લાસને અત્યારે હું છાનોમાનો દાટી આવું છું મારે તું તારે કાંઈ બોલીશ નહિ.

સ્ત્રી—(ખૂબ જુસ્સાથી) “ બોલીશ નહિ ! બોલીશ નહિ ! ” એમ કહીનેજ બધું ખરાબ કર્યું તો ! ! નહિ તો શું બધા ભાઈડા તમારા જેવાજ હશે કે ? બાઈડીનું કહ્યું

નહિ માનતા હોય ? મારું ને કહ્યું માન્યું હોત તો આમ થાત ? હવે લ્યો ! અને વળી હજી ક્યાં માનો છો તે ! આટલેથી ધરાયા નથી તે પાછી રાખથી વાત છાની રાખવી છે ? હુ તો આ ચાલી મારે પીયર ! ! તમે જાણો ને તમારો મોર જાણો ! મારે શું ? કહેવા જઈએ સવળું ને પડે અવળું ; તો મારે શું કરવા કહેવું પડે ? (એમ કહીને સાદ પાડતી પાડતી ધરમાથી જહાર નીકળી)

શેઠાણીને રીસાઈ જતા જોઈ જધા પાડોશી ધાઈ આવ્યાં ને પૂછવા લાગ્યા કે, શેઠાણી ! શું છે ?

શેઠાણી—(આસુ લુછતી લુછતી) શું હોય ? મારા કરમના ભોગ ! આટલા જધા ભાયડા છે પણ આતો આદે ! ! રાખનો મોર રગાડવા લાગ્યા હતા તે મરી ગયો છે તે કાળોકેર થઈ ગયો છે માટે હવે રાખ કાણુ જાણુ શુંય કરશે ! અને વળી આટલા દુઃખમાં અધુરામાં પૂરૂ સામા મને વઢે છે અને ગાળો ભાંડે છે.

ખીજી બાઈએ—હશે જાઈ ! રોશો નહિ : આલો પાછાં. તમે કાંઈ જેવા તેવા ધરના કહેવાઓ ? તમારી કજ્જેતી થાય તે સાડ નહિ. અજાણના મોર મરી ગયો તેમાં તે શેઠ શું કરે ? અને ગાંડા તે હવે તમને વઢે ! !

એમ કહીને પાડોશણીએ શેઠાણીને ધરમા ધાસ્યા અને શેઠને પણ કહ્યું કે, હશે શેઠ ! તમે કાંઈ બોલશો નહિ અને જે ધનાર હવે તે થયું તેનો જાઓ અફસોસ પણ કરશો નહિ. રાખને અને તમારે તો ધણી પ્રીતિ છે અને રાખનું રાખ્ય પણ તમેજ રાખી આપ્યું છે માટે તમને શું કરે એવું છે ? અને અજાણતા થયું તેમાં તમે શું કરો ? એમ કહી શેઠ શેઠાણીને છાનાં રાખી સહુ સહુને ફેકાણે ગયાં.

શેઠ—(મનમાં) આતો સ્ત્રીની પરીક્ષા નેમ પણ

શેઠ—(મનમાં) આનો સ્ત્રીની પરીક્ષા* જોઈ પણ હવે ફટાયાની તથા રાજની જોવી. એમ વિચારી પોતે રાજદરબારમાં જવા નીકળ્યા. પ્રથમ વીલા મોઢે અને ઢીલા પગે પેલા ફટાયા મિત્રને ઘેર ગયા.

મિત્રે આદરસતકારક કરી જોસવા આસન આપ્યું અને પછી પૂછ્યું કે શેઠજી, આપનું પધારવું કેમ થયું છે ? શી આગ્રા છે ? આપ આજ શા દુઃખમાં આવી પડ્યા છો કે આપનું મોં આટલું બધું ઉતરી ગયું છે ? તમને કોઈએ આગળી કરી હોય તો તેનો પોતો કાપુ અને કોઈએ ગાળ દીધી હોય તો તેને ગરદન મારૂં ! મારા છતાં તમારે દુઃખ ધરવું નહિ તમારું જ્યાં થુક પડે ત્યાં મારું લોહી પડવાનું ! માટે જે દુઃખ હોય તે કહો. જ્યારે મને નહિ કહો ત્યારે જીજ્ઞાસુ કોને કહેશે ?

શેઠ—(મનમાં) અત્યારે તો આટલું બધું સારૂં મનવે છે તે હીમત આપે છે પણ મોર મુઆની વાત કર્યા પછી શું કહે છે અને શી મદદ આપે છે તે જોવાનું છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

સ વંધુર્યો વિપન્નાનામ્ આપદુદ્ધરણક્ષમઃ ।

ન તુ ભીત પરિત્રાણવસ્તૂપાલંભપંડિતઃ ॥૧॥

અર્થ—વિપત્તિની વખતે જે રક્ષણ કરવામાં સમર્થ

* જ્યારે શ્રી કૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા ત્યારે તેમણે નારદને કહ્યું કે, આ વાત ભોંયમાં દાટજો. પછી નારદે ચૈટામાં જઈને જોદવા માંડ્યું તેથી લોકોએ પૂછ્યું કે આ શું કરો છો ? ત્યારે નારદે કહ્યું કે, શ્રી કૃષ્ણ રીંછડીને પરણી લાવ્યા છે તે વાત ભોંયમાં દાટજી !! આથી તે વાત છાની રહેવાને બદલે આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઈ. માટે જેવા તેવા માણસ આગળ શુભ વાત કહેવી નહિ.

તે મિત્ર; પણ જે રક્ષણ કરવાની વાતો કરવામાં પડિત તે મિત્ર નહિ.

(ચાહુન)—ભાઈ, કાંઈ કહેવા જેવું નથી. આજ તો ગજબ થઈ ગયો છે માટે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. (એમ કહી જરા ગરગળા થાય છે.)

મિત્ર—અરે શેઠજી ! તમે આટલા બધા દીલગીર શું કરવા થાઓ છો ? બ્યાં સૂધી મારામાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તો તમને હરકત થવા નહિ દઉં તમારા સાટે મારો જીવ જશે તો ખુરમાન પણ તમને ઇજા આવવા નહિ દઉં; માટે હીમત રાખો અને બધી વાત મને કહો. (શેઠ તેમ તેમ વધારે ગરગળા થાય છે.)

શેઠ—કહ્યા વગર તો છુટકો નથી પણ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. આપણા રાજનો મોર, જે રાજને પુત્રના કરતાં પણ વધારે વહાલો હતો તે ગિલાડીએ..... (એટલું કહી રહી જાય છે અને આંખમાં આંસુ લાવે છે.)

મિત્ર—તે શું ! ગિલાડીએ મારી નાખ્યો ? હાય હાય ! કાજો ગજબ થયો ને ! ! રાજનો પુત્રનાપાડનો મોર મરાવી નાખ્યો ? તમારા જેવો નિર્દય કોણ હોય ? વાણિયાની તો જાતજ એવી હોય ! કશી વાતનો વિચાર કરે નહિ જરા રાજ્યમાં માન્યા એટલે રાજ્યના ધણી થઈ જોસે. હવે કોણ જાણે રાજ શું કરશે ! ખીન્ને કાંઈ ગુન્હો કર્યો હોય તો મદદ પણ કરીએ; હવે આ કાજો કેર કર્યો તેમાં તે રાજને શું કહીએ ?

શેઠ—મેં જાણીને મરાવ્યો નથી. હું તેને મૂકીને જરા આધો ગયો એટલે ગિલાડીએ મારી નાખ્યો. મને પણ તે બહુ વહાલો હતો.

મિત્ર—હા ! હવે ! ! આ વહાલો હતો તે જાણું !

કર્યું નહિ જોયા જેવું ! ! (મોં જરા કટાણું કરીને) જેના મોગ હોય તે તમારી મિત્રાઇ કરે ! ગમે તેવા પણ તમે *ખકાલ કહેવાઓને ? જાઓ ! જાઓ ! તમારું મોં અમને દેખાડશો નહિ ! !

શેઠ—હશે ! જે બનવાકાળ હતું તે બન્યું અને રાજા પણ જે કરવાનું હશે તે કરશે ; પણ તમે જે મહેરબાની કરીને મારી સાથે આવો તો રાજા પાસે માફ માગવા જઇએ.

મિત્ર—“ માથું વાળીને માફ માગવી, ” એને કેમ બને ? માટે જાઓ હું તો નહિ આવું આજથી તમે તમારે ઘેર અને અમે અમારે ઘેર !

શેઠ—(મનમાં) આ મિત્રની પરીક્ષા પણ જોઈ. કહ્યું છે કે—“ નાદાનકી દાસ્તી ને જીવકા જાન. ” એ ખરું છે, વળી કહ્યું છે કે,—

દાહરો.

“ દુર્જન પ્રિય વાણી વદે, નહિ વિશ્વાસનું મીષ ;
મધૂ વસેછે જીભમાં, દ્વેદ્ય હુળાહુળ વીષ. ૧ ”

આત્યાર સૂધી તો એ મીઠું મીઠું બોલતો હતો પણ આખરે તે સર્વે જણાઇ આવ્યું. એને માત્ર રાજા પાસે આવવાનું કહ્યું તે પણ તેનાથી બન્યું નહિ અને ઉલટો વઢવા મડ્યો. એમ વિચારી ચતુરશેઠ ત્યાંથી ઉઠી રાજદર-બારમાં ગયા. ત્યાં રાજાએ આદરસત્કાર દેષ બેસવા આસન આપ્યું. પછી—

રાજા—શેઠજી, કેમ પધારવું થયું છે ? અમારા સરખું

* અરબી લાપામાં તરકારીને “ ખકાલુ ” કહે છે. અને તે ઉપરથી તે વેચનારને “ ખકાલ ” કહે છે. તે ઉપરથી વાણિયાને તુચ્છકાર રૂપે “ ખકાલ ” કહે છે.

કામકાજ હોય તે સુખેથી કહો. આજ તમે આટલાખધા દી-
લગીર કેમ દેખાઓ છો વાર ? અગારા બેઠાં તમે આટલું બધું
દુઃખ કેમ ધરો છો ? જે દુઃખ હોય તે કહો; અમે ટાળીશું.

શેઠ—(મનમાં) એકે તો દુઃખ ટાળ્યું, અને હવે આ
બીજો શું કરે છે તે પણ જોઈશું ! (આહન કહે છે, વીહું
મોટું કરીને) આજ મેં આપનો મોટો ગુન્હો કર્યો છે તેની
માફી માગવા આવ્યો છું. ઘણો અધરિત બનાવ બન્યો છે
માટે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી.

રાજા—હશે, સો બસોતું તુકસાન કર્યું હશે તો ખેર !
તુકસાનથી કોણ બીજો છે ? રૂપીઆ તમારા કરતાં કાંઈ વધે
તેમ છે ? માટે જે બનાવ બન્યો હોય તે કહો.

શેઠ—(એકદમ ગળગળિત થઈને) રાજા સાહેબ !
શું કહું ? કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. રૂપીઆના તુક-
સાનથી તો કોણ બીજો તેમ છે ? આતો કાળો ગળબ થઈ
ગયો છે ! આપણો જે પુત્રનાપાડનો મોર હતો તે હું રમા-
ડવા લેઈ ગયો હતો; તેને ગિલાડીએ.....(એટલું કહી
ડસકાં બરવા માંડે છે.)

રાજા—વળતી રોજો ! એક વાર પૂરું તો કરો. શું તેને
તમે મારી નાખ્યો ? મારતાં શરમ ન આવી ને કહેતાં શું
શરમ આવે છે ? ખરી વાત છે કે—“વાણીઓ મિત્ર નહિ.”
જો, મારે કાંઈ છોકરું નહોતું તેથી મોર પાળી—તેનાથી મન
વાળી—નંગનરમાડા કરતો હતો તે તમારાથી ન ખમાયું માટે મારી
નાખ્યો. ધિક્ક છે ! તમને ! તમે મહા મોટો ગુન્હો કર્યો છે અને
શું મોં લેઈને મારી માગો છો ? તમારા મોંમાંથી ‘માફી’
શબ્દ નીકળતાં વાંતજ મારી ડાખી આંખ ફરકવા માંડી
હતી; તેથી મેં તન્તજ બાણ્યું હતું કે, આજ શેઠે કાંઈ ફાલીલું

કર્યું છે, માટે વીલું મોં લેઈ આવ્યા છે; અને ઢીલું ઢીલું ખોલે છે; પણ જ્યાં સૂધી †લીલું પીણું દીડું નથી ત્યાં સૂધી વાણિયું †ખીલ્યું ને ખીલ્યું રહ્યું છે । । । ।

શેઠ—રાજા સાહેબ, એ મોર મેં માર્યો નથી પણ તેને મૂકીને હું જરા આધો ગયો એટલે બિત્તાડીએ મારી નાખ્યો. તે બાળતનો મને આપના કરતાં પણ ઘણો અફસોસ થાય છે પણ શું કરવું ? તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. બનવા કાળ હોય છે તે બને છે.

રાજા—(જુસ્સાથી) ચૂપ રહે ! ચૂપ રહે ! લુપ્ત્યા ! આજ મોર મારી નાખ્યો અને કાલ માણસ મારી નાખે. મોરનો “ કાળ ” આણ્યો તોય કહે છે કે, “ બનવા કાળ ! ” પણ હજી પોતાની ભૂલ કબૂલ કરતો નથી. તારા રૂપીઆ લીધા માટે તારી ચોરી ખોરી કરી કે શું ? હું તારા રૂપીઆ લેજે અને અમને અમારો મોર લાવી આપ. (એમ કહી ગદગદ કંઠે) હાય હાય ! આ નિર્દય વાણીઆ-એ મારો પુત્ર સમ મોર મારી નાખ્યો । । એમ કહી ધડીક વાર સૂધી ઉદાસ મોઢે બેસી રહી સિપાઈને કહે છે, અરે ભયાનજી ! આ વાણિયાને અહીંથી ઉઠવા દેશો નહિ. એમ કહી ત્યાંથી ઉઠવા જાય છે એટલે.—

શેઠ—રાજા સાહેબ, હું જરા ઘેર જઈને આવું છું માટે રજા આપો.

રાજા—(સિપાઈને) ભયાનજી ! આની સાથે જાઓ.

શેઠ—(ચાલતાં ચાલતાં મનમાં) હું નાશી ન જઈ ગાટે સિપાઈને મારી સાથે મોકલ્યો. અને અત્યારથી એ મને પોતાનો ગુન્હેગાર પણ ગણી ચૂક્યો છે. જો મોર મરી ગયો

હોત તો લેણું દેણું મૂકીને અહીંથી રાતોરાત ઋગુણા ભરવા પડત; એટલુંજ નહિ પણ કાણુ જાણે શું કરત ! પણ હવે મોર રાજને પાછો આપીને પળવાર પણ આ રાજ્યમાં રહેવું નહિ. એમ વિચારી ઘેર જઈને સંતાડેલો મોર લાવીને સ્ત્રીને દેખાડ્યો.

સ્ત્રી—(મોર દેખીને) તમારા જેવા મૂર્ખ કાણુ હોય કે વગર મોર માર્યે મોર માર્યો ઠરાવી બેઠા ! મારા તો હોસને કોસ ઉડી ગયા હતા. આવા જૂઠા તમાસા કરોછો તે કોમક વખત બારે પડશે !

શેઠ—(મનમાં) મૂર્ખ તો તને જીન તપાસે પરણ્યા ત્યારના છીએજ તો ! અને તમાસા પણ તારાથી દરરોજ થાયછેજ તો ! ! પણ હશે હમણાં બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. એમ વિચારી મોર લેઈને પ્રથમ પેલા મિત્રને ઘેર ગયા અને કહ્યું કે, બાપ, રાજના મોરની સાથે એક બીજા મોર રમવા આવ્યો હતો તેઓને ખિલાડી મારવા આવી તો રાજનો મોર ઉડી ગયો અને રમવા આવેલા મોરને ખિલાડીએ મારી નાખ્યો તેથી મેં જાણ્યું કે, રાજનો મોર મરી ગયો હશે; પણ એતો આ જીવતો રહ્યો. માટે તમે મારી સાથે ચાલો, રાજને તે આપવા જઈએ.

મિત્ર—જહુ સાહે, બેસો. આપણે જરા કસુંબાપાણી પીને જઈએ છીએ. પણ શેઠજી, તમે આટલા બધા ડરી કેમ ગયા વાં ? અમે તો તમારી હીમત જોઈ પણ તમે તો જહુ પોચા છો. મોર મરી ગયો હોત તો તમારું નામ દેનાર કાણુ હતું ? તમે રાજ પાસે મારી માગવા આવવાનું અને કહેતા હતા પણ આવા જુજ કામમાં મારી માગવા કાણુ આવે ? આપણને ક્યાં રાજના સાગા થવાની આય (શ-

ક્રિા) નહોતી કે રાજની માશી માગીએ ? અને હવે મોર જીવતો છે તો આપણે તેમના સામુ શું કરવા જવું ને-
છએ ? આપો સિપાઇને કે તે આપી આવે.

શેઠ—(મનમાં) ઠાકરડા ભાઈ છે, અને કદાપિ માર્ગમાં જતાં પોતે ભુંઠા ન પડે માટે સિપાઈ પાસે મારી નખાવે તો વળી એના ગુન્હેગાર ઠરાવે. માટે જાતેજ એનો મોર પાછો આપી આવવો. અને પછી તરતજ રજા લેઈને ઘેર જવું. લેણા પૈકી જે પને તે ખરૂં. એમ વિચારી (આ-
હન કહે છે) તમે તમારે બેસી રહો; હું એકલો રાજને મોર સોંપીને તમારી પાસે આવું છું.

મિત્ર—આલો તારે; હું પણ આવું છું. વળી કહેશો કે મારી સાથે આવ્યા નહિ. એમ કહી જાને જણ રાજ પાસે ગયા. ત્યાં જઈને દટાયે રાજને કહ્યું કે—(જરા હસતા મોઢે) મોટા ભાઈ, જોયું કે ? આ આપણા અતુરલાલ શેઠ તો બહુજ પોત્યા છે ! મોર મરી ગયો જાણી બહુજ ખીતા હતા પણ મોર તો જીવતો છે. (એમ કહી શેઠ પાસેથી મોર લેઈ રાજને આપેછે.) મોર તો શું પણ કદાપિ માર્ગસૂચક માર્ગ હોય પણ તેમનું તમારાથી નામ દેવાય તેમ હતું ? પણ અમે તો પરીક્ષા કરી કે વાણિયા માત્ર પોત્યાજ હોય ! આવી રીતે બ્યારે પોતાના મિત્રોમા ડરી ગયા ત્યારે ખીજા રાજ્યમાં હોય તો શું કરે ? તમારા તો શેઠ છે એટલે તમે તો કદાપિ ખૂન કર્યું હોય તો પણ કાંઈ બોલો તેવા નથી પણ જો ખીજા કાંઈનો ગુન્હો કર્યો હોય અને તે જો શેઠનું નામ દે તો હું તેનાં બીગડાં કાઢ્યા વગર રહું તો મારું નામ ઠાકરડો નહિ ! !

શેઠ—(મનમાં) હમણાંજ મારાં બીગડાં કાઢ્યાં હતાં, વારે નહોતી !

રાજા—(કટાયા પ્રતિ) મોર તો શું પણ કદાપિ ખૂન કર્યું હોય તોપણ તેમનું નામ કોણ દેનાર હતું ? આપણે તો હસતા હતા.

શેઠ—(મનમાં) હું બધુંએ સમજી છું; પણ હમણાં બોલવાની કાંઈ જરૂર નથી. એ કહે તેમ હા હા કહ્યાં જવું; કારણ કે સાપને છોડ્યો છે. મારે તેના સમજવામાં આવે તો ધાણ કાઢી નાખે । કહ્યું છે કે,—“ રાવાં (રાજા) વાવાં (વા) ને વાંદરાં; એ ખીજે તો કોઈનાં નહિ.” મારે કાંઈ ખાતુ કાઢી ઝટ નસાય તેમ નાસવું પણ ને નાસવાની વાત કહીશ તો લેણું પતશે નહિ અને સ્ત્રી પણ વાસે આવશે. અને એને સાથે લેઈ જવામાં સાર નથી કારણ કે એને પણ છોડી છે. હવે અહીં રહીશ તો વખતે જન જવાની ખીક રહે છે. આ તો સાપે છછુંદર ઝાલ્યા જેવું થયું છે. મારે અત્યારે ને અત્યારે અહીંથી છાતુમાતું ઉપડવું. એમ વિચારી રાજાને કહે છે—રાજાજી, આપના તો મારા ઉપર ચારે હાથ છે. અને હું જાણું છું કે આપના જેવા મુરખી મને ફરીથી મળશે નહિ તથા આ મિત્ર જેવા મિત્ર પણ મળશે નહિ. પણ અમે વાણીઆ બાઈ જરા અરધા ગાંડા જેવા એટલે તમારૂં અમારાથી કામ બની શકે નહિ, પણ આપ તો દરીઆ છો એટલે અમારા અવગુણ સામુ જીવે તોવા નથી અને કદાપિ અમે એક વખત ખૂન કર્યું હોય તો પણ આપ અમારૂં નામ ઘો તેમ નથી તો મોર વિષે શું જ કહેવું । મને પણ આપની પાકી હીમત છે તો હું આપનાથી ડર એમ સમજવું નહિ; પણ હું આજ કાંઈ માત્ર મોર મુઆની ખીકથી વીસો પડી ગયો નહોતો પરંતુ મારે આજે સુરતથી કાગળ આવ્યો છે તેમા અમારી દુકાન ખાતે એક સાબ રૂપીઆની ખાધ (ખોટ) આવી છે તેથી મને લખ્યું છે

કે તમે આજને આજ પચાસ હજાર રૂપીઆ લેધને આવ
જો, નહિ તો આજરૂં રહેતી કઠણુ છે. હવે આપના ખજા-
નામાં જહુ તો પચીસ હજાર રૂપીઆ હશે; તો જાકીના રૂ-
પીઆતું શું કરવું તેની દીલગીરીમાં હતો. એવામાં આપનો
મોર નજરે પડ્યો નહિ અને બીજો મોર બિલાડીએ મારી
નાખેલો દીઠો તેથી આપનો મોર મુઝો જાણી ગને જહુ દી-
લગીરી ઉત્પન્ન થઈ કે રાજનો પુત્ર સમ મોર મુઝો; ફરી-
થી એવો મળશે નહિ. તેથી “પડ્યા ઉપર પાટું માર્યા જેવું”
અને “દાઝ્યા ઉપર ડામ દીધા જેવું” થયું એટલે તપાસ
કર્યા વગર ખેંચાકળો આપની પાસે આવ્યો. પણ હવે સા-
રા જાગ્યો મોર તો જીવતો માલૂમ પડ્યો એટલે એક તો ફિકર
ગઈ પણ હવે એક લાખ રૂપીઆની ખાધ આવી છે તેની ફિ-
કર રહી છે. તેમણે આપના પ્રતાપથી મટશે. ગાટે મહેરબાની ક-
રીને આપના ખજાનામાં જોટલા રૂપીઆ હોય તેટલા આ-
પો. જાકીના ખૂટશે તે બીજા કોઈના લેઈશું. પણ આ-
જને આજ મારે જવું છે કારણ કે ખાધના રૂપીઆ આજ
વહેંચવાના છે.

રાજા—ખજાનામાં પચીસ હજાર રૂપીઆ તમે ત-
મારા હાથે ગણીને નાખ્યા છે, તે તમે તમારી મેજે જઈને
લ્યો. તમારી અમને ક્યાં અપરતીજ છે? પણ પાછા ત્યાં
જઈને વહેલા આવજો, કારણ કે તમારા વગર તો અમને
ચેન પડવું નથી.

શેઠ—(મનમાં) જેના ભોગ હોય તે હવે અહીં
આવે ! (આહન) અને મને પણ આપના સિવાય ધડી એક
ચેન પડશે નહિ.

એમ કહી ખજાનામાંથી પચીસ હજાર રૂપીઆ ગણી
લેઈ, રાજાને સલામ કરી ઘેર આવ્યા અને એક હજાર રૂ-

પીઆ સ્ત્રીને સારૂ ખાવાના મૂકી, પચાસ હજારનો અવેજ દેરથી લાવ્યા હતા તે પૈકી ચોવીશ હજાર રૂપીઆ રોકડા ભેધ ઘોડા ઉપર બેસી સ્ત્રીને કબ્બા વગર પોતાના મૂળવતને ગયા. કહ્યું, છે કે:—

દાહરો.

“કુંગર કેરા વહેકળા, +ઓછા કેરો રનેહ.
વહેતાં વહે ઉતાવળા, (પણ) તરતજ દેવે* છેહ. ૧”

(વ) સત્સંગ.

વળી કેટલેક દિવસે ચતુરલાલ શેઠને વિચાર સૂઝ્યો કે, નીચ માણસની તો પરીક્ષા જોઈ પણ હવે ઉંચ માણસની પરીક્ષા જોવી. એમ વિચારી દસ લાખ રૂપીઆનો અવેજ ભેધ, એક મોટા ને કુળવંત રજપૂત રાજના રાજ્યમાં ગયા. રાજ્યએ તેમને આદરસત્કાર દેઈ સારા ભાવથી પોતાના રાજ્યમાં રાખ્યા. આ રાજ્યને કાંઈ ખાધ નહોતી કારણ કે ઉપજ સારી હતી પણ આગલા રાજના વખતનું સાત લાખનું દેવું ચાલ્યું આવતું હતું.

શેઠ પ્રથમ તે રાજથી પ્રીતિ કરી તેથી તેને માલુમ પડ્યું કે, નક્કી ઉંચ કુળનો છે માટે તેની પરીક્ષા કરી જોવી. એમ વિચારી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે, સાહેબ, આપના રાજ્યના માથે સાત લાખનું દેવું આઠ આના વ્યાજનું છે અને મારી પાસે દસ લાખ રૂપીઆ પડ્યા રહ્યા છે માટે તે તમે લ્યો; અમારે વ્યાજની કાંઈ જરૂર નથી. મારા ઘરમાં પડ્યા રહ્યા છે તો તમારે વ્યાજ શું કરવા ભરવું જોઈએ ?

રાજ—ના શેઠજી, વગર વ્યાજવા તો લેવાય નહિ;

પણુ જો તમે આઠ આના વ્યાજ આપતા હો તો તમારા લેખએ. આઠ આના વ્યાજ જીજ્ઞાસે આપતા હતા તે તમને આપીશું.

શેઠ—ઠીક, જેમ આપની મરજી. એમ કહી સાત લાખ રૂપિયા ગણી આપ્યા. પછી તે રાજના એક ફટા-યાથી મિત્રાઈ બાંધી. વળી રાજને પુત્ર નહોતો તેથી તેને નવી સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તો રાજએ પણ શેઠને સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તેથી બંને જણ એક લગ્ન ઉંચ કુળની સ્ત્રીઓ પરણ્યા.

કેટલીક સુદતે બંને જણને નવી સ્ત્રીઓથી દીકરા અવતર્યા. રાજને પુત્ર નહોતો તે શેઠના આવ્યા પછી થયો તેથી શેઠ ગામમાં સારા પગલાના કહેવાયા અને શી વાત તે અતુરશેઠ! એમ આખા રાજ્યને ગાયે થઈ પડ્યા.

બંનેના દીકરા પાંચ પાંચ વરસના થયા એટલે અતુરશેઠે વિચાર કર્યો કે, હવે પરીક્ષા લેવાનો ખરો લાગ આવ્યો છે; તેથી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આજ તો મને આપના કુવરને અને મારા પુત્રને લેઈ બાગમાં હવા ખાવા જવાની ઇચ્છા થઈ છે માટે કુવરને સારાં સારાં લૂગડાં અને ઘરેણાં પહેરાવી મને આપો તો સારું.

રાજ—તમારી નજરમાં આવે તેવાં લૂગડાં અને ઘરેણાં પહેરાવી સુખેથી લેઈ જાઓ. અને ખુશીથી મરજી મુજબ કરો.

અતુરશેઠ, રાજકુવરને વસ્ત્રાભુષણથી શણગારી પોતાને ઘેર લેઈ ગયા અને તેને સારી રીતે જમાડી છેક છેલ્લે ગાળે લેઈ જઈ ઉઘાડી દીધો. અને નીચે આવી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા કે—(આંખમાં આંસુ લાવી) પ્રિયા, હું રાજનો કુવર રમાડવા લાગ્યો હતો તે તરવાર વાગવાથી મરી

ગયો. સાતમા માળ ઉપર તરવાર પડી હતી તે લેધને મ્યાનમાંથી કાઢવા ગયો એટલે વાગી. હવે આપણે રાજાને શો જવાળ દઇશું ? કાળો કેર થઇ ગયો ! રાજાનો વાઝી-આખારનો એકનો એક પુત્ર મરી ગયો. હવે તો રાજા આપણને ગરદન મારશે; માટે શું કરવું ? પણ જોજો, હો ! આ વાત કોઇને કહીશ નહિ. તેની લાસને આપણે છાની માની દાટી આવીશું અને રાજા, કુવર માગશે તો કહીશું કે, અમે તો ક્યારનોએ મોકલ્યો છે.

સ્ત્રી—ઠીક, સ્વામિનાથ ! હું કોઇને નહિ કહું. પણ આ વાત કાંઈ છાની રહેશે નહિ માટે કદાપિ રાજાના જાણવામાં આવે તો કહે જો કે, “ મારા ઘરમાં સ્ત્રી બહુ ખરાબ છે તેણે કુવરને મારી નાખ્યો. ” એટલે મને જે શિક્ષા કરવાની હશે તે કરશે. તમને તો મારા જેવી ઘણી સ્ત્રીઓ મળશે પણ મારે તો તમે એકજ છો. માટે મને વચન આપો કે, “ રાજા જાણશે તો તારું નામ દઇશ. ” નહિ તો અહીંથી જવા દેનાર નથી. હું મારી મેળે દરબારમાં જઈને કહીશ કે, કુવર મારા હાથે મરી ગયો છે.

શેઠ—એવું તારું ખોટું નામ કેમ દેવાય ? એની મેળે મુઓ છે પણ રાજા કાંઈ માને તેમ છે ? એનો કહેશે કે—“ તમે મારો નાખ્યો. ”

સ્ત્રી—સ્વામિનાથ ! જે બનવાકાળ હતું તે બન્યું પણ હવે કાંઈ કરશો નહિ; હીમત રાખજો. કહેવત છે કે—“ હીમત સો ગરદા અને મદદે ખુદા ” વળી કહ્યું છે કે—

દોહરો.

“આવ્યું નહિ ભય ત્યાં સુધી, બીક રાખવી ચિત્ત;
પાસે આવ્યું જોઇને, કરવું જેમ ઉચિત્ત. ૧”

પણ જો તમે આઠ આના વ્યાજ આપતા હો તો તમારા લેખએ. આઠ આના વ્યાજ ખીજને આપતા હતા તે તમને આપીશું.

શેઠ—ઠીક, જેમ આપની મરજી. એમ કહી સાત લાખ રૂપિયા ગણી આપ્યા. પછી તે રાજના એક ફટા-યાથી મિત્રાઈ બાંધી. વળી રાજને પુત્ર નહોતો તેથી તેને નવી સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તો રાજએ પણ શેઠને સ્ત્રી પરણવાનું કહ્યું તેથી બંને જણ એક લગ્ન ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ પરણ્યા.

કેટલીક મુદતે બંને જણને નવી સ્ત્રીઓથી દીકરા અવતર્યા. રાજને પુત્ર નહોતો તે શેઠના આવ્યા પછી થયો તેથી શેઠ ગામમાં સારા પગલાના કહેવાયા અને શી વાત તે અતુરશેઠ! એમ આખા રાજ્યને માથે થઈ પડ્યા.

બંનેના દીકરા પાંચ પાંચ વરસના થયા એટલે અતુરશેઠે વિચાર કર્યો કે, હવે પરીક્ષા લેવાનો ખરો લાગ આવ્યો છે; તેથી એક દિવસ રાજને કહ્યું કે સાહેબ, આજ તો મને આપના કુવરને અને મારા પુત્રને લેઈ બાગમાં હવા ખાવા જવાની ઇચ્છા થઈ છે માટે કુવરને સારા સારા લૂગડાં અને ઘરેણાં પહેરાવી મને આપો તો સારું.

રાજ—તમારી નજરમાં આવે તેવાં લૂગડાં અને ઘરેણાં પહેરાવી સુખેથી લેઈ જાઓ. અને ખુશીથી મરજી મુજબ કરો.

અતુરશેઠ, રાજકુવરને વસ્ત્રાભુષણથી શણગારી પોતાને ઘેર લેઈ ગયા અને તેને સારી રીતે જમાડી છેક છેલ્લે ગાળે લેઈ જઈ ઉઘાડી દીધો. અને નીચે આવી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યા કે—(આંખમાં આંસુ લાવી) પ્રિયા, હું રાજનો કુવર રમાડવા લાગ્યો હતો તે તરવાર વાગવાથી મરી

ગયો સાતમા માળ ઉપર તરવાર પડી હતી તે લેધને મ્યા-
નમાંથી કાઢવા ગયો એટલે વાગી. હવે આપણે રાજાને
શો જવાળ દઈશું ? કાળો કેર થઈ ગયો ! રાજાનો વાંઝી-
આપારનો એકનો એક પુત્ર મરી ગયો. હવે તો રાજા
આપણને ગરદન મારશે; માટે શું કરવું ? પણ જોજ, હો !
આ વાત કોઈને કહીશ નહિ. તેની લાસને આપણે છાની
માની દાટી આવીશું અને રાજા, કુવર માગશે તો કહીશું
કે, અમે તો ક્યારનોએ મોકલ્યો છે.

સ્ત્રી—હીક, સ્વામિનાથ ! હું કોઈને નહિ કહું. પણ
આ વાત કાંઈ છાની રહેશે નહિ માટે કદાપિ રાજાના જા-
ણવામાં આવે તો કહે જો કે, “ મારા ધરમા સ્ત્રી બહુ જા-
રાળ છે તેણે કુંવરને મારી નાખ્યો. ” એટલે મને જે શિ-
ક્ષા કરવાની હશે તે કરશે. તમને તો મારા જેવી ઘણી સ્ત્રી-
ઓ મળશે પણ મારે તો તમે એકજ છો. માટે મને વચ-
ન આપો કે, “ રાજા જાણશે તો તારું નામ દઈશ. ” નહિ
તો અહીંથી જવા દેનાર નથી. હું મારી મેળે દરબારમાં
જઈને કહીશ કે, કુવર મારા હાથે મરી ગયો છે.

શેઠ—એવું તારું જોડું નામ કેમ દેવાય ? એની મેળે
મુઓ છે પણ રાજા કાંઈ માને તેમ છે ? એનો કહેશે કે-
“ તમે મારો નાખ્યો. ”

સ્ત્રી—સ્વામિનાથ ! જે જનવાકાળ હતું તે જાન્યું પણ
હવે કાંઈ કરશે નહિ; હીમત રાખજો. કહેવત છે કે-“ હી-
મત સો મરદા અને મદદે ખુદા. ” વળી કહ્યું છે કે—

દાહરો.

“ આઘ્યું નહિ ભય ત્યાં મુઘી, ખીક રાખતી ચિત્ત;
પાસે આઘ્યું જોઈને, કરતું જેમ ઉચિત્ત. ૧ ”

શણુગારી મારા ઘેર રમાડવા લેઈ ગયો હતો ત્યાં તરવાર પડી હતી તે એની મેળે મ્યાનગાથી કાઢવા જતાં વાગવાથી...(એટલું કહી રહી જાય છે)

મિત્ર—કુવર મરી ગયો, એ કે બીજું ? એગા તે શું કહેતા નથી. એ તો એની મેળે મરી ગયો છે પણ કદાપિ ખૂન કરી લાવે ને જ્યારે તમને હુની આચ આવવા દઉં ત્યારે હું રજપૂતગચ્ચો નહિ ! ! તમે કાંઈ ડરશો નહિ અને હિમ્મત રાખો. રાજા તો કાંઈ જોલે તેમ નથી અને કદાપિ કાંઈ હરકત કરશે તો હું લડવા તૈયાર છું. શું ! રાજ્ય એના પાપનું છે ? અમે પણ ભાગીઆ છીએ.

શેઠ—મારા વાસ્તે તમારા ભાઈઓમાં ટંટે થાય એ તો સાઈ નહિ હું તો આજ છું ને કાલ નથી.

મિત્ર—એની તમારે શી જરૂર છે ? લડાઈથી ખી-તા હશે તો હું કહીશ કે કુંવરને મેં મારી નાખ્યો !

શેઠ—એમ જોઈું તે કહેવાય ? કોઈકની એ (ચિતા) માં કોઈક સૂને એમ તે હોય ? તમે શી ચોરી કરીછે કે પારકો કુહાડો પોતાના પગમાં દ્યો છો ? એમ કહી ત્યાંથી ઉઠવા જાયછે એટલે—

મિત્ર—ખેસો, ક્યા જાઓછો ? રાજાજીને અહીં ખોંલા-ખીએ છીએ એમ કહી સિપાઈને રાજાને તેડવા સાઈ મો-કલ્યો (રાજા આવ્યા એટલે તેમને કહેછે)—મોટા ભાઈ, જુઓને આ શેઠ, ક્યારનાએ કલ્યાત કરે છે. કુંવરને રમા-ડવા લેઈ ગયા હતા તે મ્યાનમાંથી તરવાર એના હાથે કા-ઢવા જતા વાગવાથી ગરણ પામ્યો છે તેમાં શેઠ શું કરે ?

રાજા—અરે શેઠજી, તમે શું કરવા રડોછો ? કુંવર એના હાથે મુઓ તેમાં તમે શું કરો ? અને કદાપિ તમારા હાથે મુઓ હોય તો પણ શું થઈ ગયું ? એ કુંવર તમે

માટે હવે હીમત રાખી કાંઈક હીકમત ખોળી કાઢવી. આ વાત આપણે બે જણ જાણીએ છીએ; ખીન્ન કોઈ જાણતું નથી. માટે લાસને છાંત્રાગાના દારી આવે અને તમે જે પ્રમાણે કહેવું ધારો છો તે પ્રમાણે કહેજો કે—“અમે તો કુધરને પાછો મોકલ્યો છે.” આ ઉપાય તમે હીક ખોળી કાઢ્યો છે માટે તે પ્રમાણે કહેજો. તેમ છતાં કદાપિ રાજના જાણનામાં આવેતો માફ નામ દેજો. પણ મને માફ નામ દેવાનું વચન આપો.

શેઠ—હું હમણાં બહાર જઈને આવું છું પછી તું કહીશ તેમ કરીશું. એમ કહી રાજદગ્ગાર તરફ ચાલવા માંડ્યું. (ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહે છે) સ્ત્રી તો ખરી હિંચ કુળની તે હિંચીજ. સ્ત્રીની તો પરીક્ષા કરી પણ હવે બાકીના બેની પરીક્ષા કરી જોઉં. એમ વિચારી પ્રથમ દુટાયા-મિત્રને ઘેર ગયા અને આંખમાં આંસુ લાવી બોલ્યા કે, બાધ, આજ તો કાળો ગજળ થઈ ગયો છે ! રાજજીતું બગાડવામાં બાકી રહી નથી. (એમ કહીને ખુબ રૂએ છે)

મિત્ર—(ગદગદ કંઠે) અરે શેઠજી ! તમે શું કરવા રૂઓછો ? તમારા માથે જે અચૂત આજ્યું હોય તે મને કહો. માફ ચાલશે ત્યાં સુધી તો તમને ઉની આંચ આવવા નહિ દઉં. કદાપી માફ માથું જશે તો ખેર ! પણ બ્યારે તમને હરકત થવા દઉં ત્યારે એમ જાણજો કે હું રાજખીજ નહોતો, આ માફ ને મારા આપ દાદાનું વચન છે. (એમ કહી વચન આપે છે.) માટે હીમત રાખી સર્વે હકીકત કહો. અને આંસુ હુંજી નાખી ટટાર ચાઓ.

શેઠ—(સજળ નેત્રે) હું આજ રાજના કુંવરને

શણુગારી મારા ઘેર રમાડવા લેઈ ગયો હતો ત્યાં તરવાર પડી હતી તે એની મેજે મ્યાનમાંથી કાઢવા જતાં વાગવાથી...(એટલું કહી રહી જાય છે.)

મિત્ર—કુવર મરી ગયો, એ કે બીજું ? એગા તે શું કહેતા નથી એ તો એની મેજે મરી ગયો છે પણ કદાપિ ખૂન કરી લાવો ને જ્યારે તમને ઉની આચ આવવા દઉં ત્યારે હું રજપૂતગમ્યો નહિ ! ! તમે કાંઈ ડરશો નહિ અને હિમ્મત રાખો. રાજા તો કાંઈ બોલે તેમ નથી અને કદાપિ કાંઈ હરકત કરશે તો હું લડવા તૈયાર છું. શું ! રાજ્ય એના ગાપનું છે ? અમે પણ ભાગીયા છીએ

શેઠ—મારા વાસ્તે તમારા ભાઈઓમાં ટંટો થાય એ તો સાફ નહિ. હું તો આજ છું ને કાલ નથી.

મિત્ર—એની તમારે શી જરૂર છે ? લડાઈથી બી-તા હશે તો હું કહીશ કે કુવરને મેં મારી નાખ્યો !

શેઠ—એમ બોલું તે કહેવાય ? કોઈકની એ (ચિતા) મા કોઈક સૂતે એમ તે હોય ? તમે શી ચોરી કરીછે કે પારકા કુહાડો પોતાના પગમાં દ્યો છો ? એમ કહી ત્યાંથી ઊઠવા જાયછે એટલે—

મિત્ર—બેસો, ક્યાં જાઓછો ? રાજાજીને અહીં બોલાવીએ છીએ એમ કહી સિપાઈને રાજાને તેડવા સાફ મોકલ્યો. (રાજા આવ્યા એટલે તેમને કહેછે)—મોટા ભાઈ, જુઓને આ શેઠ, ક્યારનાએ કલ્પાત કરે છે. કુવરને રમાડવા લેઈ ગયા હતા તે મ્યાનમાંથી તરવાર એના હાથે કાઢવા જતાં વાગવાથી ગરજ પામ્યો છે તેમાં શેઠ શું કરે ?

રાજા—અરે શેઠજી, તમે શું કરવા રડોછો ? કુવર એના હાથે મુઝો તેમાં તમે શું કરો ? અને કદાપિ તમાગ હાથે મુઝો હોય તો પણ શું થઈ ગયું ? એ કુવર તમે

જોઈએ તથા છે. અને અમે પણ તમારા વડે જ છીએ. વળી આ રાજ્ય પણ તમારું છે. માટે એની કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ અને નિર્ભયપણે ઘેર જઈ એની લાસને અગ્નિદાહ દેવા આપો.

હવે શેઠ ત્યાંથી ઉઠીને ધર તરફ ચાલ્યા (માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં મનમાં કહે છે) રંગ છે ! રાજા અને ફટાયાને ! ! ઘેર જઈને કુંવરને એક લાખ રૂપીઆના દાગીના પોતાના ધરમાંથી કાઢીને પહેરાવ્યા (બક્ષિસ કર્યા) અને હાથી ઉપર બેસારી ગાજતે વાજતે કુંવરને દરબારમાં સેઈ જઈ રાજાને સોંપ્યો.

રાજા—શેઠજી, કુંવર તો જીવતો હતો છતાં મરી જવાનું કહ્યું તેનું શું કારણ ? તમે અમારી પરીક્ષા જોઈ ?

શેઠ—સાહેબ, મારા બાપે મરતાં મને શીખામણો દીધી હતી કે—“ (૧) નીચ માણસને છાની વાત કરવી નહિ. (૨) નીચ માણસથી લેવડ દેવડ કરવી નહિ. (૩) નીચ માણસની પ્રીતિ કરવી નહિ. ” તેથી મેં એ ત્રણ બાબતો પરીક્ષાથી સિદ્ધ કરી જોઈ. (એમ કહી પેલા મોરની વાત કહી સંભળાવી.) પણ વળી ઉંચ માણસથી એ ત્રણ બાબતો કરવાથી શો ફાયદો મળે છે તે જાણવાની ઇચ્છા થઈ તેથી મેં આ પ્રમાણે કર્યું છે અને આપની તથા ફટાયાની તથા મારી સ્ત્રીની પરીક્ષા જોઈ. (એમ કહી રાજાના પૂછવાથી સ્ત્રીની વાત પણ કહી.)

રાજા—શેઠજી, કાંઈ અયોગ્ય બોલાયું હોય તો માફ કરજો, અમે તો તમને કાંઈ હિમત આપી શક્યા નથી પણ ધન્ય છે તમારી સ્ત્રીને ! કે તમારા સાટે તે મરવા ઉભી થઈ, અને વળી વાત પણ કોઈને કહી નહિ ! સ્ત્રીના પેટ-

* કુંવર, શેઠનાં પગલાંથી થયો એમ રાજા માનતો હતો.

માં વાત ભાગ્યેજ ટકે છે. કહેવત છે કે—“ બિંદાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો સ્ત્રીના પેટમાં વાત ટકે. ” ગમે તેવી ચતુર સ્ત્રી હોય પણ તે વાત છાની રાખી શકે નહિ વળી ગમે તેવી કામળ કાળજીની સ્ત્રી પોતાનો એકનો એક પુત્ર મરે તો પણ તેને ગદ્ગદ પોતાનો જીવ આપવો કબૂલ કરે નહિ. માટે તમારી સ્ત્રી ખરેખરી પતિવ્રતા છે. એમ કહી સિપાઈ સાથે ઉંચી જાતનો પોશાક તથા સવા લાખ રૂપીઆના દાગીના શેઠની સ્ત્રીને સારૂ મોકલ્યા.

આ પછી ચતુરશેઠ, પોતાના વતનમાંથી સર્વે કુટુંબને તેડાવીને તથા માલ મિલ્કત લેધને, આ ઉંચ કુળના રાજાના રાજ્યમાં આવીને રહ્યા અને સુખી થયા. કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

સંસારવિપવૃક્ષસ્ય હયેવ મધુરે ફલે ।

કાવ્યામૃતરસાસ્વાદઃ સંગમઃ સુજનૈઃ સહ ॥૧॥

અર્થ:—સંસારરૂપી ઝેરી ઝાડને મધુરાં ફળ બે છે. એક તો કવિતા રૂપી અમૃત રસનું આખવું અને ખીન્નું સુજનનો સમાગમ.

વળી કહ્યું છે કે:—“ સત્સંગશ્ચ વિવેકશ્ચ નિશ્ચલં નયનદ્વયમ્ । ”

અર્થ:—સત્સંગ અને વિવેક, એ બે માણસોનાં અચળ નેત્ર છે.

હિતશિક્ષા.

સજ્જન કેરી મોખત મોખત, દુર્જનની નવ કરીએલ;
બાવળ છાંયે શૂળજ વાગે, આમ્ર છાંયે ફળ મળીએ.
મુણજો સરવેલ. ૨

(૩) સાચ અને જૂઠ.

If we be made for honesty, either it is solely to be sought, or certainly to be estimated much more highly than all other things—Tull.

સાચાશેઠ અને જૂઠા શેઠની વાત.*



આશેઠ કરીને એક વાણીઓ હતો. તે મોઢે-થી જે બોલતો તે સાચુજ બોલતો હતો. જૂઠનો સ્પર્શ સ્વપ્ને પણ કરતો નહિ તેથી સાચાશેઠ બોલ્યા તે પરમેશ્વરજી બોલ્યા એમ લોકો માનતા હતા તેની પાસે પૈસો પુષ્કળ હતો પણ પુત્ર નહિ હોવાથી ઘણી બાધા બધણીઓ તથા ભૂવા બામા કર્યા અને ઘણો પૈસો ખર્ચ કર્યો પણ

* આ વાર્તા હાલના સમયને અનુસરીને લખી છે; કારણ કે હાલમાં માણસોને જૂઠું બોલવાનો પરિચય વધારે છે પ્રથમ વિદ્યા થોડી હતી તેમ જૂઠ પણ થોડું હતું, પણ અકસોસ કે હાલમાં વિદ્યાનો પ્રસાર વધતો જાય છે છતાં જૂઠ ઘટતું નથી. કેટલાક ધારે છે કે—“વિદ્યા વધારીએ તો દેશ સૂધરે અને તેઓ સત્ય અસત્યનો ભેદ સમજીને સદ્ગુણી થાય.” પણ એકલી વિદ્યાથી દેશ સૂધરે એવી આશા કાઢએ રાખવી નહિ. પણ જે તે નીતિશાસ્ત્રના આધારથી શીખવવામાં આવે તો બેશક સુધારો થાય. એકલી વિદ્યાથી ગર્વ ઉત્પન્ન થઈને દુરાચરણની વૃદ્ધિ થાય છે શીઘ્ર લોકો કાંઈ માલ વેચવા લાવે છે, તેની કિંમત તેઓ ખરાબર કહે છે અને જે કિંમત તેઓએ કહી હોય તેમા

પુત્ર થયો નહિ તેથી ખીજી સ્ત્રી પરણ્યા; તેને પેટ શેઠની ચાલીશ વરસની ઉમરે એક પુત્ર થયો. આ પુત્ર જોટનો હતો અને ઘણી જ ખનાઓ થયો હતો માટે તેનું નામ કચરો પાડ્યું.

કચરાને સાચાશેઠ ઘણું લાડ લડાવે, કીમતી વસ્ત્રા-ભૂષણ પહેરાવે, સાઈં સાઈં ખવરાવે અને પાનાકુલાંમાં રાખે આવી રીતે કચરો લાડમાં ને લાડમાં ઉછર્યો.

કચરો સાત વરસનો થયો એટલે તેની મા ગુજરી ગઈ તેથી તેને મોસાળમાં લેઈ ગયા. મોસાળમાં પણ પૈસો મળ્યો હતો પણ વસ્તાર નહિ તેથી કચરા ઉપર સર્વેના ચારે હાથ હતા. તેથી ત્યાં તેને સહુએ મોંએ ચઢાવ્યો એટલે તે જેમ આવે તેમ બોલતા શીખ્યો અને વળી કુસંગતે કરીને જૂઠું બોલતાં પણ શીખ્યો. વિદ્યા બણાવવા ઉપર ખીલકુલ લક્ષ રાખવામાં આવ્યું નહિ તેથી કચરો કચરા જેવોજ

જો કોઈ કમી કરવાનું કહે છે તો તેઓને રીસ ચઢે છે અને કહે છે કે, “ કયા હુમ જૂઠા હું ” આ ઉપરથી સમજાય છે કે માણસોની મૂળ સ્થિતિ કપટ વગરની હોય છે, પણ જેમ જેમ તે હોશિયાર થવું જાય છે તેમ તેમ કૃત્રિમ કરવા લાગે છે.

હિરોડોટસ નામનો એક પ્રાચીન ઇતિહાસકર્તા લખે છે કે-“ ઈરાની લોકો પોતાના હાકરાઓને આ ત્રણ બાળતો શીખવવા ઘણીજ મહેનત લેતા હતા તે એ કે-“ ઘોડા ઉપર બેસતાં, તીર મારતાં અને સાચું બોલતા ” આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ સત્ય ઉપર ઘણુંજ ધ્યાન આપતા હતા આખરે આપણાં હાકરાઓને સત્ય બોલતા શીખવવા ઉપર કંઈ પણ ધ્યાન આપતા નથી તેથી તેઓ બગડે છે, નહિ તો તેઓ નાના હોય છે ત્યારે તેઓનામાં સત્ય રહેતું હોય છે કામ્બુ કે આખરે કંઈ નાના હાકરાને કહીએ કે, “ તું જૂઠા છે ” ત્યારે તેને કેવું જોડું લાગે છે. અને તે કેવો રોયા જેવો ઘઈ જાય છે ”.

રહ્યો ! માત્ર પોતાનું લખ્યું પોતે વાચે એટલું પણ મુશી-
બતે શીખ્યો. કહ્યું છે કે—“ છોકરાને બણાવવો હોય તો
નિશાળે અને જગાડવો હોય તો મોશાળે મોકલો. ”

કચરો ઘણું જીભાળું (ભૂંડું) અને જુઠાણું બોલતાં
શીખ્યો તેથી તેને કોઈ ઝાઝું બોલાવે ચલાવે નહિ તથા
પરતીજ પણ રાખે નહિ. તેમજ એક અક્ષર પણ તેનો કોઈ
સાચો માને નહિ તેથી તેનું હુલામણાનું “ કચરો ” નામ
બદલાઈને “ જૂઠો ” નામ પડ્યું.

જૂઠો તેના નામનો મહિમા ખરેખરો રાખે એવો જ-
હાદુર નર હતો ! કારણ કે તે ઉઠતાં ગેસતાં અને હાલતા
ચાલતાં સહેજ વાતમાં પણ જૂઠું બોલતો, તે એટલે સૂધી
કે જ્યાં સરોવર બર્થું હોય ત્યાં કાદવ છે અને જ્યાં કાદવ
હોય ત્યાં સરોવર બર્થું છે એમ કહેતો ! લોકો પણ સમજી
રહ્યા હતા તેથી તે રાત કહે તો દહાડો અને દહાડો કહે
તો રાત સમજતા હતા ! હા કહે તો ના અને ના કહે તો
હા એમ ઉલટું સમજી લેતા હતા ! !

એક દિવસ તે સીમમાં રમવા ગયો હતો ત્યાં એક
ખાડમાં પડવાથી કાદવમાં ખુચી રહ્યો. ત્યાંથી નીકળવાને
તેણે ઘણાં ફાંફા માર્યા પણ નીકળાયું નહિ તેથી તે લોકોને
બહાર કાઢવાનું કહે પણ તેનું કહેવું કોઈ સાચું માને નહિ
જે આવે તે એમ ધારે કે ફદ કરતો હશે, તેથી તે ગિ-
ચારો સવારના આઠ વાગ્યાથી તે સાજના આઠ વાગ્યા સૂધી
ભૂખ્યો તે તરસ્યો કાદવમાં પડી રહ્યો પણ કોઈએ કાઢ્યો
નહિ. મોડી રાતે ઘેર આવ્યો નહિ તેથી તેનો શોધ કરવા
માણસો મોકલ્યાં. જોળાજોળ કરતાં વગડામાં તેની ખજર
મળી, ત્યાંથી તેને બહાર કાઢી લેઈ ગયા. ખાડમાં પડવાથી

તે એક પગે લૂલો થયો †

આ વાતની તેના બાપ સાચાશેઠને ખબર પડવાથી તેને પોતાના ઘેર તેડાવી લીધો. પોતાના દીકરામાં આવું અપવિત્રતા જોઈ તેમને બહુ માઠું લાગ્યું તેથી તે અપવિત્રતા દૂર કરવા તે બહુ તજવીજ કરવા લાગ્યા તોપણ જૂઠે તે કુટેવ મૂકી નહિ પોતે સાચાબોલા અને દીકરો જૂઠા-બોલો નીકળ્યો તેનો તેમને બહુ અફસોસ થતો હતો.

જૂઠો વીસ વરસનો થયો એટલે તે દુર્ગુણ તેનામાં સ-પૂર્ણ વ્યાપી રહ્યો. લોકોના જૂઠા દસ્તાવેજ લખવા, જૂઠી સાહેદી પૂરવી, કપટ રચવું એ કામમાં તે અગ્રેસર ગણાતો હતો. એક વખત તે ગામના બે ગૃહસ્થ શેઠીઆઓ કોઈ ભારે કામ બાબત સરકારમાં વઢતા હતા; તેમાં તહેમતદાર તરફથી જૂઠે એવી સાહેદી પૂરી કે—“જે દિવસે ફરિયાદી ગુન્હો કર્યાનું કહેછે તે દિવસે એટલે ગયા કારતક શુદ્ધ ૧૫ ના દિવસે હું અને તહેમતદાર અહીંથી વીસ ગાઉ ઉપર નીકળે કરીને મહાદેવ છે તેના મેળામાં હતા ”

આવી રીતની સાહેદીથી તહેમતદાર છૂટી જાય તેમ હોવાથી ફરિયાદીએ તે સાહેદી જૂઠો પાડના સાડ તપાસ કરવા માડ્યો તેથી તેને માલૂમ પડ્યું કે એ દિવસે જૂઠો

† મારા સાબળવામા આવ્યું છે કે —કોઈ ગામઠી નિશા-બના મહેતાજીએ કોઈ છોકરાને ગેરહાજર રહેવાના વાંક બા-બત કોઠીમા પૂર્યો તે કોઠીમા સાપ હતો તે ચગદાવાથી તેને કરડ્યો તેથી છોકરો ખૂબેખૂમ પાડવા લાગ્યો અને કહેવા લા-ગ્યો કે કોઠીમાં સાપ છે પણ તે જૂઠાબોલો હોવાથી મહેતા-જીએ તેનું સાચું નહિ માનવાથી તેને બહાર કાઢ્યો નહિ અને ઘણી વાર સૂતી તેને અંદર રહેવા દીધો; તેથી તે તથા સાપ અંદર રીળાઈ રીળાઈને મરણ પામ્યા ને ને, જૂઠાબોલાની છાપ લેનારને કેવાં દુનિ ગળે છે !

ઘેર હતો અને તે દિવસે તેના હાથનો લખેલો સ્ટાંપના કાગળ ઉપરનો દસ્તાવેજ હાથ લાગ્યો, તે તેણે કોર્ટમાં રજુ કર્યો તેથી જૂઠાની સાહેદી ઉપર વજન નહિ રાખતાં ન્યાયાધિશે તે કામનો ચૂકાદો કર્યો. પરંતુ જૂઠું જૂઠી સાહેદી પૂરી તે બાબતનો દસ્તાવેજ પુરાવ મળવાથી કોર્ટ તેના ઉપર કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવાનો ઠરાવ કર્યો. જૂઠા શેઠને પારકાનો ફદો મટાડતાં પોતાને ફદામાં આવી પડવું પડ્યું. કહેવત છે કે—“જૂઠું રૂઠું રામ.”

જૂઠાશેઠના ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યા બાબત વારંટ નીકળ્યું અને તેના જામીન લેવામાં આવ્યા. આ વાતની સાચાશેઠને ગાલૂમ પડવાથી તેમના હોસ ને કોસ ઉડી ગયા અને તેમણે તરતજ બારે શી આપીને એક વકીલ કર્યો.

વકીલે સાચાશેઠને કહ્યું કે—શેઠ, તમે ધણી વજનદાર અને સાચાબોલા છો એવું આખું ગામ તથા કોર્ટ જાણે છે માટે તમારી સાક્ષી આ કાગમાં ધણી વજનદાર ગણાશે માટે જો હું કહું તે પ્રમાણે તમે કોર્ટમાં બોલો તો તમારો દીકરો છૂટે.

સાચાશેઠ—તમે જૂઠું બોલવાનું કહેશો તો તે ગારાથી નહિ બને કારણ કે “હું સાચું બોલું છું” એમ સર્વે જાણે છે તેમ છતાં હું જૂઠું બોલી કોર્ટને ઠગું તો એથી બીજું મોટું પાપ શું? કહ્યું છે કે—“નાનૃનાત્પાતકં પરં” એટલે અસત્ય બોલવા જેવું બીજું પાપ નથી માટે તમે કહો તેટલા રૂપીયા હું ખર્ચ કરું પણ જૂઠું બોલવાનું કામ મારાથી બનશે નહિ

વકીલ—તમારે કાંઈને નુકસાન થાય એવું જૂઠું બોલવાનું નથી. માત્ર તમારા દીકરાનો બચાવ થાય એટલું જૂઠું બોલવાનું છે.

સાચાશેઠ—પારકાને તુકસાન ન થાય કે થાય તેથી શું ? પણ “જૂઠું તે જૂઠુંજ.” મશ્કરીમા પણ જૂઠું બોલવાની શાસ્ત્રમાં ના કહી છે.

વકીલ—ત્યારે તમારો દીકરો બચશે નહિ. જુઓ માત્ર તમારે આટલું કહેવાનું છે તથા કરવાનું છે:—“જૂઠો કારતક શ્રદ્ધ ૧૪ ના દિવસે સવારમાં આઠ વાગ્યે ઘોડે બેશીને નીલકંઠ મહાદેવે જવા સાડ નીકળ્યો. પણ દસ વાગ્યા પછી મારું શરીર ધણુંજ અશક્ત થવાથી મેં તેને પાછો બોલાવવા સાડ માણસ મોકલ્યું. તેથી તે શ્રદ્ધ ૧૫ ના દિવસે ખાર ઉપર પાંચ વાગ્યે ઘેર આવ્યો.” આટલું તમારે મૂખ જુબાનીથી કહેવાનું છે અને રોજમેળના ચોપડામાં પાત્ર બદલીને તેમાં—“કારતક શ્રદ્ધ ૧૪ ના રોજ ૩ ૨૫) હસ્તે જૂઠો, નીલકંઠ મહાદેવે વાપરવા લેઇ ગયો અને સાર પછી તેજ તારીખમાં ૩ ૧) જૂઠાને તેડવા સાડ માણસ મોકલ્યું તેને આપ્યો.” એ પ્રમાણે બે રકમો ખર્ચખાતે ઉધારજો. આ પ્રમાણે કરશે તો તમારા દીકરાને છોડી મૂકશે; નહિ તો ત્રણ વરસની સખત મજૂરી સાથે કેદની શિક્ષા થશે.

સાચાશેઠ—જૂઠો દસ્તાવેજ લખવો અને ચોરી કરવી એ બરાબર છે, તો એ નામુ લખવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

વકીલ—તમે ન કરશો; તમારા ગુમાસ્તા પાસે કરાવજો.

સાચાશેઠ—હું ન કરું અને માગ ગુમાસ્તા પાસે કરાવું એ સરખું છે ચોરી પોતે ન કરવી પણ ખીન્ન પાસે કરાવવી એ શું ગુન્હો નહિ ? વળી કોર્ટમાં જૂઠી સાક્ષી પૂરવાનું કહોછો તે પણ મારાથી બનશે નહિ. કારણ કે શુદ્ધ નીતિમા કહ્યું છે કે.—ન ઘ્રૂયાદનૃતં સાક્ષ્યંકૃતં સાક્ષ્યં

ન લોપયેત્ । એટલે ખોટી સાક્ષી પૂરવી નહિ, આપેલી સાક્ષી ફેરવવી નહિ. વળી ભાગવતમા કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

નૈવાસત્યાત્પરોઽધર્મ ઇતિ હોવાચ મૂરિયમ્ ।

સર્વે સોદુમલં મન્ય ક્રુતે લીકપરં નરમ્ ॥૧॥

અર્થ:—પૃથ્વી એવું કહે છે કે—અસત્ય જેવો ખીજો મોટો અધર્મ નથી. હું સર્વ સહન કરીશ પણ અસત્ય બા-
પણુ કરનારનો ભાર મારાથી સહન થતો નથી.

માટે જીવ જાય તો ખેર પણ હું તો અસત્ય બાપણુ નહિ કરું. એ સિવાય ખીજો કાંઈ ઇલાજ ખોળી કાઢો તો હું એકથી દસ હજાર રૂપીઆ સૂધી ખર્ચ કરવા તૈયાર છું, એટલુંજ નહિ પણ જો તમે મારા દીકરાને બચાવશો તો તમને મોં માગ્યું ઇનામ આપીશ અને તમારો ઉપકાર માનીશ

વકીલ—ચોપડામાં નામુ લખાવવાનું કામ તમારાથી ન બને તો ખેર પણ ઉપર પ્રમાણે જૂઠું ખોદ્યા સિવાય તમારો દીકરો છૂટવો મુશ્કેલ છે.

સાચાશેઠ—અહીં જૂઠું ખોલનારને સરકાર જોટલી શિક્ષા કરે છે તે દરતાં પરમેશ્વર ઘણી વધારે શિક્ષા કરે છે. જૂઠનો ગુ-હો સરકારથી છાનો રહે છે પણ પરમેશ્વરથી કિન્નિયત માત્ર છાનો રહેતો નથી માટે હું મારા દીકરાને બચાવવા જૂઠું ખોલું પણ મને પરમેશ્વરને ત્યાંથી બચાવ-
ના જૂઠું કાણ ખોલશે ? માટે કોડ ઉપાયે પણ એ જૂઠું ખોલવાનું કામ મારાથી નહિ બને.

વકીલ—ત્યારે તમારે ખીજા બે સાહેદી ઉભા કરવા પડશે. અને તેમની પાસે ઉપર પ્રમાણે સાક્ષી અપાવવી પડશે.

સાચાશેઠ—મારે જૂઠું બોલવાનો નીમ છે છતાં
ખીજ પાસે જૂઠું બોલાવું તો મારા નીમને અગવાદ લાગે.

વકીલ—તમે તમારા દીક્રાને બચાવવા કાંઈ પણ
ઉપાય યોજતા નથી એટલુંજ નહિ પણ તમારી સાક્ષી ત-
મારા દીકરાને બધનકારક છે માટે તમે એટલુંજ કહેજો
કે—“ મને એ વાતની હાલ કાંઈ ગાદ નથી. ”

સાચાશેઠ—યાદ છે, છતાં “ યાદ નથી ” એમ કહું
તો એ પણ જૂઠું કહેવાય; માટે તમે મારી જુગ્યાની ન
લેવરાવો તો સારું.

વકીલ—તમારી જુગ્યાનો તમને નુકસાનકારક છે
તેથી અમે લેવરાવવા ખુશી નથી; પણ ન્યાયાધિશને તમા-
રી જુગ્યાની લીધા વગર ચાલે તેમ નથી માટે હવે છેલ્લો
ઉપાય એક છે તેથી તમે જૂઠું બોલવા કહેવાશો નહિ અને
આપણી મતવજ્ઞ પાર પડશે.

સાચાશેઠ—હું સાચું બોલું છું એમ સામાને બતાવી
તેના મનમાં જૂઠો ભાવાર્થ સમજાવવો એ “ કપટથી
જૂઠું બોલવું ” કહેવાય. એને જૈનમાં “ માયામોત્તો ”
કહે છે અને તેનું પાપ તેમાં ઘણું કહ્યું છે માટે એ પણ
મારાથી નહિ બને.

વકીલ—સાચાશેઠ, હું ખાતરીથી કહું છું કે તમારો દી-
કરો તમારી જુગ્યાનીથી કેદમાં જશે માટે તમારે તેને બ-
ચાવવો હોય તો તમે કોર્ટમાં અમારા કેહવા પ્રમાણે જુગ્યાની
આપો, નહિ તો અમારા હાથમાં ખીજે કાંઈ ઇલાજ નથી.

સાચાશેઠ—મને તેમ થાજો પણ હું મારું સત્ય મૂ-
કનાર નથી

આ પછી મુદ્દને જૂઠાશેઠનું કામ કોર્ટમાં ચાલવું સરઘ્યું
ન્યાયાધિશે સાચાશેઠને બોલાવીને પૂછ્યું કે—શેઠ, આ તમારો

દીકરો ગયા કારતક શ્રદ્ધ ૧૪-૧૫ના રોજ ઘેર હતો કે નહિ ?

સાચાશેઠ—હા સાહેબ, ઘેર હતો.

ન્યાયાધિશ—એ જ ને દિવસે ઘેર હતો એવું તમને ખરાખર યાદ છે ? અને તે દિવસે તમે તેને નજરોનજર દીઠો હતો ?

સાચાશેઠ—જી, હા; મને ખરાખર યાદ છે અને નજરોનજર દીઠો હતો.

આવી રીતની સાચાશેઠની જુગાનીથી જૂઠાશેઠ સંપૂર્ણ ગુન્હેગાર થઈ ચૂક્યો. (ધન્યછે ! આ સત્યવક્તા સાચાશેઠને ! કે જે પોતાના વાંઝિયાખારના દીકરા વાસ્તે પણ જૂઠું ન જોડ્યા અને બિચ્છછે ! જૂઠાશેઠને ! કે જે વગર કારણે જૂઠું જોડી ફંદામાં ફસાઈ પડ્યો.)

ન્યાયાધિશે જૂઠાશેઠના વકીલને કહ્યુંકે તમારે તમારા અસીલના બચાવમાં કાંઈ કહેવું છે ?

વકીલ—સાહેબ, જૂઠાશેઠે જુગાનીમાં લખાવ્યું છે કે—“ હું અને તહોમતદાર ગયા કારતક શ્રદ્ધ ૧૫ ના રોજ નીલકંઠ મહાદેવના મેળામાં હતા. ” હવે એજ દિવસે એમણે સ્ટાંપના કાગળ ઉપર એક દસ્તાવેજ લખ્યો છે આ ઉપરથી કોર્ટને એમ અદેશો રહેતો હશે કે “ એ દિવસે એ મેળામાં હશે ત્યારે દસ્તાવેજ શી રીતે લખ્યો હશે ? ” પણ એ ધારવું વજનદાર નથી, કારણકે અહીંથી નીલકંઠ મહાદેવ ૨૦ ગાઉ થાયછે તો સવારમાં ઘોડા ઉપર બેસીને નીકળેતો માણસ સાંજે ઘેર આવી શકે એમા કાંઈ નવાઈ નથી અને એજ દિવસે દસ્તાવેજ પણ લખી શકે. આના સમ્બંધમાં મારે એટલું કહેવાતું છે કે—જૂઠાશેઠ કારતક શ્રદ્ધ ૧૪ ના રોજ સવારના આઠ વાગ્યે નીલકંઠ મહાદેવે જવા સાર નીકળેલા પણ તેમના પિતા અકસ્માત ધણા માંદા

થઈ જવાથી તેમણે તે દિવસે દસ વાગ્યે માણસ તેડવા મોકલ્યું તેથી જૂઠાશેઠ કારતક શ્રદ્ધ ૧૫ ના રોજ આઠ વાગ્યા સુધી મેળામાં રહી ઘેર જવા નીકળ્યા તે ગાર ઉપર પાચ વાગ્યે ઘેર આવ્યા. અને ત્યાર પછી તેમણે તે દિવસે સદરહુ દસ્તાવેજ લખ્યો છે સાચાશેઠ જુઝાનીમાં લખાવે છે કે—“જૂઠો કારતક શ્રદ્ધ ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” એ કહેવું ઉપરની હકીકતને મળતું છે કારણ કે જૂઠાશેઠ ૧૪ ના રોજ આઠ વાગ્યા સુધી અને ૧૫ ના રોજ સાંજના પાચ વાગ્યાથી ઘેર હતા આ સર્વે હકીકત ધ્યાનમાં લેઈ મારા અસીલને મૂકાએલા ગુન્હાથી મુક્ત કરનાર નામદાર સાહેબ ધણી છો.

ન્યાયાધિશ—તમારા અસીલના ગાપ તમારા કહેવા પ્રમાણે નીલકંઠ મહાદેવે ગયાની વાત કહેતા નથી. એ તો માત્ર એટલું જ કહે છે કે—“જૂઠો ૧૪-૧૫ ના રોજ ઘેર હતો.” તો તમારું કહેવું ખીન પાયાનું છે તમે કહો છો કે—“ઘોડા ઉપર બેસીને સવારમાં નીકળેલો માણસ સાંજે ૨૦ ગાઉ આવી શકે” એ વાત સાચી છે અને તેથી મળેલો દસ્તાવેજ વિશેષ વજનદાર ગણવા લાયક નથી; પરંતુ સાચાશેઠ ધણા વજનદાર અને સત્યવક્તા છે તેથી તેમની જુઝાની ઉપરથી તમારા અસીલ ઉપર જૂઠી સાક્ષી પૂર્યાનો ગુન્હો સાબિત થાય છે.

વકીલ—(ઈંગ્લેન્ડમાં) સાહેબ, એ સાચાશેઠ ધણા સત્યવત છે તેથી તેમણે પોતાના દીકરાને જગ્યાવવા સારૂ કાંઈ પણ ઉપાય યોજ્યો નથી. તે બે ધારત તો ખીન્ન સાક્ષીઓ ઉભા કરી શકત અને પોતે પણ જુઝાનીમાં જૂઠું નહિ બોલતા “ મને યાદ નથી ” એમ કહી શકત પણ તેમણે પોતાના વાઝિયાગારના દીકરાને પણ કેદમાં જવાનો

ડર નહિ રાખતાં પોતાનું સત્ય છોડ્યું નહિ, તો એ સત્યનો લાભ મારા આસીલને આપનાર ખુદાવિદ સાહેબ ધણી છો.

ન્યાયાધિશ—(ઇંગ્લેન્ડમાં) જ્યારે તમારા આસીલના બાપે પોતાના દીકરાને બચાવવા સાફ પણ સસ મૂક્યું નહિ ત્યારે મને સત્ય મૂકવું કેમ ઘટે ? હું જ્યારે ન્યાયના આસન ઉપર બેસી સત્ય ચૂકી ગેરવ્યાજબી ઇનસાફ કરીશ ત્યારે પછી મારા જેવો બીજો નીચ કર્મ કરનાર કોણ કહેવાય ? માટે કાયદા પ્રમાણે પરમેશ્વર માથે રાખીને વ્યાજબી ઇનસાફ કરીશ.

પછી કેટલીક વાર સૂધી વિચાર કરીને ન્યાયાધિશે (કાંઈક રહેમ નજર રાખી કાયદા પ્રમાણે ત્રણ વરસની શિક્ષા નહિ કરતાં) જૂઠાંશેઠને છ માસની સખત મજૂરી સાથે કેદની શિક્ષાનો ઠરાવ વાંચી સંભળાવ્યો.

આ ઠરાવ સાબળીને સાચાશેઠે છાતીફાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. અને સર્વ કચેરીમાંડળ તથા જેવા મળેલા લોકો પણ ઘણા દીલગીર થયા અને સાચાશેઠના વખાણ કરવા લાગ્યા.

કોર્ટના હુકમ પ્રમાણે બે સિપાઇઓ આવી જૂઠાંશેઠને કેદીનો પોશાક પહેરાવી તથા પગમાં બેડીઓ બંધી કેદખાનામાં લેઈ ગયા. (જેણે પેંઠની લાલચોળ ટીપા ચૂવે એવી ફરતા તોરાની પાધડી માથે બાંધેલી, રેશમી ઘોતીબેડા અને જગન્નાથી કે મજલીનનાં આસ્ત્રીબંધ કડકડતાં અંગરખાં પહેરેલાં તથા ખભે દોશાલો મૂકેલો તેને માથે બે પૈસાની ટોપી, બંડી તંગડી, અને બિનતું કુડતું પહેરવું પડ્યું હશે તથા ખભે બિનતો ધાળજો તથા હાથમાં લોઢાનો પાણી પીવાનો પ્યાલો રાખવો પડ્યો હશે તથા પગમાં ઝાઝરિયાં પહેરવાં પડ્યાં હશે ત્યારે તે કેટલો બધો લાજિજત અને દીલગીર થયો હશે ? વાંચનાર ! આ તો જૂઠાંનાં ફળ ! !)

સાચાશેઠ ગિયારા ધણી દીલગીરી સાથે ઘેર ચાલ્યા અને રાત્રિ દિવસ સહકુટુંબ ધણું કંઠમાં કરવા લાગ્યા.

સાચાશેઠના સાચાપણા વિષે વર્તમાન પત્રો અને ચો-પાન્યામાં ધણું વખાણ થવા લાગ્યાં અને સરકાર તરફથી પણ તેગને ધણું માન્ય મળ્યું તથા લોકો પણ વાહવા ! ધન્ય છે ! રંગ છે ! સાચાશ છે ! સાચાશેઠને ! ! એમ કહેવા લાગ્યા.

આ પછી સાચાશેઠના સત્યના પ્રભાવથી પરમેશ્વરે એવો ભેગ મેળવ્યો કે-ત્રીજેજ દિવસે ગવરનર જનરલ સા-હેબનું તે શહેરમાં કોઈ શુભ પ્રસંગે પધારવું થયું. ત્યાં તેઓ સાહેબ, સાચાશેઠના સત્યની વાત સાંભળી ધણા વિસ્મિત થયા અને લાગલાજ કેદખાનામાં જઈ જૂઠાશેઠને કેદથી મુક્ત કર્યો અને સાચાશેઠને બોલાવી ભારે દળદળાથી સભા ભરી તેગને ધણું માન્ય આપ્યું. અને એક સોનાનો ચાંદ તથા રાવખહાદૂરનો ખેતાળ આપ્યો. જુઓ સા-ચતુ દ્રુણ ! તુળશીદાસે કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

સત્ય વચન ને દીનતા, પર સ્ત્રી માત સમાન;
પ્રભુ ન મળે જો એહને, તુળશીદાસ જમાન.



હિત શિક્ષા.

જૂઠું થકી તો રામજી રૂઠે, ખૂટે આયુષ્ય કદીએજ;
સત્ય વચનથી શાખ વધે છે, તો જૂઠું કેમ વધીએ ?

મુણજો સરવેજ. ૩



(૪) ક્રોધ* રૂપી ચંડાલ.†

Curb thy soul, and check thy rage, which
must be ruled or rule—Horace.

જટાશંકર પંડિતની વાત:

જટાશંકર કરીને એક બ્રાહ્મણ હતો. તેણે કેટલાંએક
વરસ કાસીમાં રહીને વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો, તેથી તે પંડિ-

*ક્રોધ એ એવો વફરેલો ઘોડો છે કે તેની લગામ બલભલા ઘોડે-
સ્વાર પણ પકડી શકતા નથી એના ઉપર ચડનાર જરૂર પડેછેજ
ક્રોધનો જન્મ મૂળે તો સત્યમાંથી થયો હોવો જોઈએ. કોઈ
માણસ અસત્ય બોલે કે કરે ત્યારે તેના ઉપર સ્વભાવિક રીતે ક્રો-
ધ થઈ આવે આ દેવ પછી જામી જાય અને સહેજ વાતમાં પણ
ક્રોધ થઈ આવે તે એટલે સુધી કે અમુક ધાર્યું કામ પાર ન ઉતરે
તો પણ ક્રોધ થાય

જૈન ધર્મમાં તો આ સળધી એટલે સુધી ઉમદા નીતિ સૂ-
ચવી છે કે પાપી યા દૂષિત તરફ પણ ક્રોધ નહિ કરતાં દયા કરવી.

જ્યારે માણસમાં અતિશય ક્રોધ બરાય છે ત્યારે તે ગાંડો બ-
ની જાય છે. ઇંગ્રેજમાં એક કહેવત છે કે—Anger is a short
madness એટલે “ગુસ્સો એ થોડી મુદતની ગાંડાઈ છે.” સંસ્કૃતમાં
વર્ણિષુ એટલે માણસના છ મોટા શત્રુ કહે છે તેમાંનો આ એક છે
એ પિત્તામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે માટે ક્રોધને ક્રોધ ધણો ચઢે છે ત્યારે
કહે છે કે, “એનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો છે” એ ક્રોધાગ્નિ
પ્રગટ થાય ત્યારે તે ખુઝાવવા સમતાડપી જળ સીચવું

† એક પ થમાં એવો ચાલ છે કે, જે સાધુમાં ક્રોધે પ્રવેશ કર્યો
હોય તેને ઠંડા પાણીથી ખૂબ નવરાવે છે. અને કહે છે કે “ક્રોધ
ચંડાળ છે.” તેથી તમે અલડાયા માટે નહાઈ લ્યો એ નવરા-
વ્યાની મૂળ ગતિગળ એ છે કે મગજ ગરમ થયું હોય તે ઠંડું પડે

તમા ગણાતો હતો; પણ તેનામાં ક્રોધ એ મોટો દુર્ગુણ હોવાથી તેને જીવન વિદ્વાનોની પેઠે ગાન મળતું નહિ. વળી આ ક્રોધરૂપી ઈશૂત તેના શરીરમાં વારવાર ભરાઈ આવવાથી તેને ઘણું તુકસાન થતું હતું અને દુઃખ વેઠવું પડતું હતું કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

ईर्ष्यां घृणी त्वरांतुष्टः क्रोधनो नित्यशंकितः ।

परभाग्योपजीवी च षडेते दुःखभागिनः ॥१॥

અર્થ—ઈર્ષ્યાવાળો, જીવનનો વાંક કાઢનાર, અસતોષી, ક્રોધી, જેને સસય ઉપજેલો તે અને પરના ભાગ્યથી છવનારો (પર શ્રમતું જગનારો) એ છએ દુઃખી છે.

એક દિવસે તે પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરી, પિતાંજર પહેરી, ગળામાં સુગંધીદાર પુષ્પોના હાર નાખી, એક હાથમાં માંજેત્રો લોટો, ચંદન, આયમની અને જીવન હાથમાં ગૌમુખી તથા આસન લેઈ મહાદેવની પૂજા કરવા સાર નીકળ્યો, દૂરથી તેણે એક ચંડાળણી સામી આવતી દીડી આચંડાળણી હાથમાં સાવરણી ને ગાયે ટોપલી મૂકી જાળવા સાર જતી હતી. તેને દૂરથી દેખીને આ વિપ્રે છિટ ! છિટ ! કરતા ગાંડયુ; પણ ચંડાળણી ધણી દૂર હોવાથી કાંઈ સમજી નહિ તેથી તે ઉમ્મી નહિ રહેતા ચાત્રી આત્રી આથી વિપ્રે ક્રોધાયમાન થઈ, લાલનેન કરી, કપાળની નણુ લીટીઓ ચડાવી, તેને ગાળો ભાડવા ગાડી, અને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈને તેના ઉપર છૂટું ફેંકતા માડયુ. પણ આથી ચંડાળણીએ નહિ જહીતા, (પોતાની પાસેની ટોપલી વડે

† જેમ કાંઈ માણસના શરીરમાં ભૂતનો વહેમ પેડા હોય ત્યારે તે ગમે તેમ બેઠે છે, તેમ જેના શરીરમાં ક્રોધ પેસે છે તે પણ ગમેતેમ બેઠે છે.

પોતાનો બચાવ કરતી) એકદમ આવી વિપ્રના પિતાંબરનો છેડો ઝાલ્યો. વિપ્ર ઘણી તાણખેંચ કરે પણ મૂકે નહિ. આ તો એક મોટો જોવા જેવો તમાસો થયો. જ્યાં વિપ્ર ઝાલ્યો જાય ત્યાં ચંડાળણી પણ વાંસે ચાલી જાય. જેમ વરકન્યા પરણી ઉઠ્યા પછી તેઓના છેડા ગાંઠવાથી વર પાછળ કન્યા ચાલી જાય છે, તેમ આ વિપ્ર પાછળ ચંડાળણી પણ ચાલી. આ તમાસો જોવા સારૂ લોકોની ઠડઠડ ભેળી થઈ પાછળ ચાલી. અને છોકરાંઓ મહુડી ! મહુડી ! અને હુરે ! હુરે ! તથા કાંકરીચાળો કરવા લાગ્યા. આ વિપ્ર અને ચંડાળણીનું વરકન્યા જોડું જોવા કાણુ ન મળે ! ! !

લોકો ચંડાળણીને વિપ્રનો છેડો ઝાલવાનું કારણ પૂછે તો તે “ મારા સ્વામિ છે ” એટલુંજ તેના જવાબમાં કહે બીજું કંઈ બોલતી નહિ. વિપ્રને કોઈ પૂછતું તો તે લાલચોળ આંખો કરી ગાળો ભાંડતો અને કહેતો કે—“ આ રાંડ લુચ્ચી મને પૂજા કરવા જતાં વળગી પડી છે. ” આ તકરારની દરખાસમાં ખજાર પડવાથી રાજાએ બંનેને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં પકડી મંગાવ્યાં

જેમ કોઈ હોશીઆર મદારીએ ખેલ માડ્યો હોય, તે જોવા સારૂ લોકો ભેળા થાય તે પ્રમાણે આ મદતીઓ તમાસો જોવા સારૂ હજારો લોકોની મેદની રાજદરબારમાં ભરાવા માડી ગરીબગરબાં મનૂરી છોડી, વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી આ તમાસો જોવા સારૂ આવવા લાગ્યા. અમીર ઉમરાવો પણ વાહને બેસી આવવા લાગ્યા. આથી રાજદરબારમાં બેસવાની એક તલપૂર પણ જગો ખાલી રહી નહિ. ખરેખર આ તમાસો જોવાલાયક હતો. ભરાયેલા લોકોને આ તમાસો જોવાની એટલી બધી અપેક્ષા હતી કે, કદાપિ રાજદરબારમાં બેસનાર માણસોની ગાણુસ દીઠ અ-

કેક રૂપીઓ શી લે તો પણ ત્યાથી માણસનું એક રૂંચકું
પણ ખસે તેમ નહોતું ! !

રાજાએ એ જાને જણાવે કચેરીમાં બોલાવી તપાસ
ચલાવી. ચંડાળણીને રાજાએ છેડો છોડવાનો હુકમ કર્યો ત્યારે
તેણે કહ્યુંકે “ સાહેબ, એ મારા સ્વામિ છે માટે નહિ છોડું;
મારો બ્યાજખી ધનસાક્ર થશે તો છોડીશ. ” ચંડાળણીનું આવું
વચન સાંભળી રાજાએ વિપ્રને કહ્યું કે, મહારાજ ! તમે વિ-
દ્વાનમાં ગણાઓ છો અને પંચમાં પૂજાવા લાયક છો છતાં
તમારો આ અવસ્થા થઈ તેનું કારણ શું ? આ વચન સા-
ભળી વિપ્ર ધણો શરમિંદો થઈ ગયો, અને આજો નીચી
ઢાળી. આ વખત તેનાં નેણ ક્રોધથી રાતાં હતાં તે મટી
શોક બરેલાં દેખાયાં; તેથી વિપ્રનો ક્રોધ ઉતર્યો જાણી ચ-
ડાળણીએ તેનો છેડો છોડી દેઈ ચાલવા માંડ્યું. આથી રા-
જાએ ક્રોધીત ચહેરે કહ્યું. “ અરે ! દુષ્ટ ! ઉભી રહે ! તે’
શા કારણથી આ પડિત બ્રાહ્મણની લાજ લીધી તે કહે, ન-
હિ તો તને આજનેઆજ ગરદન મારવામાં આવશે ” ચંડા-
ળણીએ આથી નહિ ડરતાં મોટા સાદથી જવાગ આપ્યો :—

“ સાહેબ ! હું આજ પ્રજાતમાં હાથમા સાવરણી ને
માથે ટોપલી મૂકી જાણવા સાક્ર જતી હતી, તેવામાં
આ જટાશંકર મહારાજ સ્નાન કરી, હાથમા પૂજનની સા-
મગ્રી લેઈ દેવપૂજા કરવા જતાં મને સામા મળ્યા તેમણે
મને દરથી આવતી દેખી એકદમ મારા ઉપર ક્રોધાયમાન
થઈ લાલ નેત્ર કરી હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈ છૂટું ફેંક-
વા માંડ્યું પણ આ મારી ટોપલીરૂપી લાલ અડી ધરવાથી
મને વાગ્યું નહિ. આ વખત તેમના સરીરમા ક્રોધરૂપી
ચંડાળ ભરાયો હતો અને હું બને ચંડાળણી માટે તે મારા
સ્વામિ ખરા કે નહિ સાહેબ ? ! ! (આવું ચંડાળણીનું બો-

લવુ સાંભળી સર્વે સમાજ ખડખડ હસવા લાગ્યો) આપે અમને બને જલુને કચેરીમાં આણી મ ગાવ્યાં ત્યાં સુધી તેમનામાંથી ક્રોધ ખસ્યો નહોતો માટે હું પણ તેમનાથી ખશી નહોતી, પણ બ્યારે આપનાં વચન સૂણી તે બહુ શરમિંદા થયા, તે વખત તેમની આંખમાંથી લાલાશ મટી, અને આખો ઢાળી નીચું જોયું એટલે મેં ક્રોધ ખસ્યો દીકો તેથી હું પણ તેમનો છેડો મૂકી દેઇ આધી ખશી. મારો પતિ ક્રોધરૂપી ચંડાળ ખસ્યો એટલે મારે પણ ખસ્યા વગર છૂટકો નહિ ! ! ”

રાજા—ચંડાળણી ! તારું કહેવું સલ છે. અને તું બુદ્ધિ-શાળી છે માટે તને કાંઈ બક્ષિસ ઘટે છે પણ તું એક પ-ડિત વિપ્રનુ આટલું બધું અપમાન કરવાના સળબથી ગુ-નહેગાર થઇ છે.

ચંડાળણી—સાહેબ, એ વિપ્ર વિદ્વાન છતાં ડું ધણા ક્રોધી છે તેથી તેમનાથી કાંઈ ક્રોધ વખત ધણાજ માઠા કાગ બને છે. એક વખત તેમણે તેમની સ્ત્રીને કૂવામાં ફાંસી હતી પણ તે સારા ભાગ્યે બચી હતી. વળી એક વખત પોતે ગળાફાંસો ખાતા હતા પણ કાંઈએ બચાવ્યા હતા. હું એમને ઘેર ફરેજ બનજ રૂ વાળવા સારૂ બર્ડેછું તેથી ધણી વખત ક્રોધથી થતી એમની ફજેતીના ફાળકા જોઉં છું માટે મેં એમના ભલાને સારજ આ ઉપાય યોજ્યો છે આટલી ફજેતીથી તે ક્રોધ તજે તો સારું, નહિ તો તેમના કાંઈ વખત બૂરા હાલ થશે. પણ ખરી દવા કર્યા સિવાય

ડું કેટલાએક માણસ એવા ક્રોધી હોય છે કે, માર્ગમાં જતા કાંટો વાગ્યો હોય તો તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ તેને કરડી ખા-ય છે અથવા બાળી મૂકે છે આહાહા ! કેવો ક્રોધરૂપી કાંટો તેના દેહમાં ઉડે ભોંકાયેલો છે ! !

નેમનાથી ક્રોધાગ્નિની ઝાળ ઓલવાય તેમ મને લાગતું નથી

રાજા—ચંડાળણી ! ક્રોધની દવા હશે ખરી કે ?

ચંડાળણી—હા સાહેબ; આપણા શહેરના ગોરજી જ્ઞાનવિજય અને વૈદ્ય યુદ્ધિસાગર તેની દવા * સારી બાણ છે. રાજાએ ચંડાળણીના કહેવા પ્રમાણે બંને જણને કચેરીમાં બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, આપણા આ પડિત જટાશંકર મહારાજને ક્રોધનું ઝોસડ આપો. રાજાના કહેવાથી ગોરજીએ તેને એક જડીયુદ્ધી (લાકડું) આપીને કહ્યું કે, જ્યારે ક્રોધથી તકરાર ઉભી થાય ત્યારે અથવા ક્રોધ કારણથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થવા આવે ત્યારે એ ચૂસવી. અને વૈદ્યે એક ભતતી એવી સ્વાદિષ્ટ ગોળીઓ આપી કે, જે પા કલાક સૂધી પણ પીંગળે નહિ. આ ગોળીઓમાંથી એક ગોળી તેવી વખતે મૂખમાં રાખવી. કદાપિ ગોળીઓ થઈ રહે તો હાથનો અંગુઠો ચૂસવો એટલે ક્રોધ ચઢશે નહિ. કદાપિ ક્રોધ ચઢવાની અગાઉથી ખજાર ન પડે તો તેણે પોતાના માણસોને તથા મિત્રોને કહી મૂકવું કે તેવી વખતે

* સોક્રેટીસ નામે એક યુનાની પંડિત હતો. તેની પ્રકૃતિ જન્મથી ક્રોધી હતી તેણે ક્રોધને વશ રાખવાનો ઇલાજ કર્યો હતો. તે એવી રીતે કે, તેણે તેના મિત્રોને કહી મૂક્યું હતું કે—“ મને જ્યારે ગુસ્સે થતાં દેખો ત્યારે તરત ચેતવજો. ” જેવા તેઓ તેને ચેતવણી આપે તેવાજ તે ચૂપ થઈ જતો હતો. આન્ડીપી ફરીને તેને એક મહા ક્રોધીને ખરાબ સ્ત્રી હતી તેણે એક વખત સોક્રેટીસનો ડગલો ફાડી નાખ્યો તોપણ તે બોલ્યો નહિ આધી સ્ત્રીએ ચીડાઈને તેને માર માર્યો તો પણ તે બોલ્યો નહિ; આધી વળી વધારે ચીડાઈને તેના ઉપર ગંડું ખાણી ફેંડ્યું ત્યારે તે હસ્યો અને માત્ર એટલું જ બોલ્યો કે, મારા ઉપર આટલી બધી ગર્જના થઈ ત્યારે એક આપટું (વર્ષાનુ) પડવું જોઈતું હતું ખરું ! ! !
(શાળોપયોગી નીતિશય)

તે ચેતવણી આપે આ પછી જ્ઞાનવિન્યસ સર્વેને બોધ આપવા સાર નીચે પ્રમાણે બે શ્લોક બોલ્યા —

શ્લોક.

षड्दोषा पुरुषेणेह हांतव्या भूतिमिच्छता ।

निद्रा तंद्रा भयं क्रोध आलस्यं दीर्घसूत्रता ॥१॥

અર્થ:—નિદ્રા, સુસ્તાઈ, ભય, ક્રોધ, આળસ અને કામ સુંસ્તવી રાખવાની ટેવ, એ છ વાનાં આળાદીની ઈ-ચ્છા રાખનારે તજવાં.

શ્લોક.

क्रोधो मूलमनर्थानां क्रोधः संसारवर्द्धनः ।

धर्मक्षयकरः क्रोध स्तस्मात् क्रोधं विवर्जयेत् ॥१॥

અર્થ—ક્રોધ અનર્થનું મૂળ છે, સંસાર વધારનાર છે અને ધર્મનો ક્ષય કરનાર છે માટે ક્રોધને તજવો.

ચંડાળણીમાં આવી બુદ્ધિ જોઈ રાજાએ તેને ધણું દ્રવ્ય આપ્યું અને પેલા ગોરજી તથા વૈધને પણ બુદ્ધિશાળી જાણી શિરપાત્ર આપ્યો. પછી ભરાએલો સમાજ વિસર્જન થયો.

જટાશકર મહારાજે આપેલી ગોળીઓનો તથા જડીબુટ્ટીનો ઉપયોગ કર્યો તો તેથી તેનો ક્રોધ સમ્યો અને ત્યારથી ક્રોધી મટી શાન્તગુણી થયો; તેથી તેની વિદ્યા પ્રદિપ્ત થવા લાગી અને પચમાં પૂજાવા લાગ્યો.

હિતશિક્ષા

ક્રોધ તણાં ફળ કડવાં રે કહીએ, રસ હળાહળ વીધણ;
સકળ સદ્ગુણને તેહ અલડાવે, છે ચંડાળ અધીશ.
સુણજો સરવેણ. ૪

(૫) અભિમાન રૂપી મદોન્મત્ત હાથી.†

“Vanity is a self-destroying viper.

માનચંદ શેઠની વાત.

અંધપુર કરીને એક નાનું ગામ હતું ત્યાં શૂરચંદ કરીને એક વાણીઓ રહેતો હતો. તે ધણો શૂરવીર પણ ધરતો છેક ખાલી હતો. તેને માનચંદ કરીને એક દીકરો હતો. તે સ્વભાવે બહુ માની (અભિમાની) હતો. તેને તેના આપે કોઈ શહેરમાં મોકલીને સારી પેઠે લખી વાચી બાણે એટલો વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હતો. આથી માનચંદ,

† કેટલાક હલકા ગાણસોનો ઉદય થાય છે તે વારે તેઓને અભિમાનરૂપી દુર્ગુણ ઉપજે છે અને આખરે જરાજખસ્ત થાય છે. અભિમાન આટલાથી ઉપજે છે —

શ્લોક.

જ્ઞાને દાને વલે ધર્મે રૂપેડ્યે શત્રુમર્દને ।

સમારંભે ભવેચસ્યાભિમાનંહ્યષ્ટધામતત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ:—જ્ઞાન, દાન, બળ, ધર્મ, રૂપ, ધન, શત્રુમર્દન અને સમારંભ એ આઠથી અભિમાન ઉપજે છે. જેઓએ અભિમાન કર્યું છે તેઓ જરાજ થયા છે. જેમકે—૧ જ્ઞાન એટલે વિદ્યાના અભિમાનથી કુસુદય દ્રાહિક પડેલો પણ હાર્યા છે ૨ દાનના અભિમાનથી બળી રાત્રે રાત્રી છોડ્યું છે. ૩ બળના અભિમાનથી બાણાશુર મરાયો છે. ૪ ધર્મના અભિમાનથી બૌદ્ધો મરાયા છે ૫ રૂપના અભિમાનથી ધણી સ્ત્રીઓનું હરણ થયું છે.

માનમાંને માનમાં છેક ભાગી પડ્યો હતો । કહ્યું છે કે—
 “મૂળ ગિયાં ગાંડા અને વળી ભાંગ પીધી” એ કહેવત
 પ્રમાણે મૂળ તો માનચંદ્રભાઈ સ્વભાવે અભિમાની હતા
 અને વળી થોડી ઘણી વિદ્યા ભણ્યા એટલે તો પછી કહે-
 વુંજ શુ ? ગામમાં કોઈ માનચંદની યરોળરી કરે એટલું
 ભણેલું નહિ એટલે આ ભાઈ તો મોટા પંડિતની યરોળ-
 રીમા ગણાવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને આખરે પંડિત
 પણ ગણાયા. કહેવત છે કે:—“આધળામાં કાણો રાજિયો”
 વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

યત્રવિદ્વજ્જનો નાસ્તિ શ્લાઘ્યસ્તત્રાલ્પધીરપિ ।

નિરસ્ત પાદપેદશે ઇરંડોપિ દ્રુમાયતે ॥ ૧ ॥

અર્થ —જ્યા વિદ્વાન માણસ હોય નહિ, ત્યા અલ્પ
 બુદ્ધિ વાળો વખણાય છે—જેમ, ઝાડ વગરના દેશમાં એરંડો
 ઝાડ ગણાય તેમ

માનચંદ પચીશ વરસનો થયો ત્યારે તેના પિતા મ-
 રણુ પામ્યા. પછી કેટલેક વરસે દશાયકના અતિક્રમણે કરી
 તેની સ્થિતિમા ફેરફાર થયો. તે એટલે સૂધી કે પાસે પ-
 ચીશ હજારની મૂડી થઈ. અસ્તોદય સ્વભાવિક છે. કહ્યું છે કે —

૬ ધનના અભિમાનથી નંદની લક્ષ્મી સમુદ્રમાં ગઈ છે. ૭ શત્રુમર્દન-
 ના અભિમાનથી જરાસંઘ શત્રુના હાથ ચીરાયો છે. ૮ સગારભથી
 પણ ધણા મરાયા છે. અભિમાનીનો ઉદ્દગાર સાંભળીને સાંભળના-
 રના મનમાં દ્વેષનો પ્રવેશ થાય છે પછી તેનું અભિમાન ઉતારવાનો
 ઉપાય કરે છે માટે પંડિતો કહે છે કે અભિમાન ન કરશો. શાસ્ત્રમાં
 કહ્યું છે કે —

દાહરો.

“ ઉચ્ચકાળ વિકાળની, પાંખ ઉદય ને અસ્ત;
નિશ્ચય તેની છાંયમાં, આવે વસ્તુ સમસ્ત. ૧”

માનવદે “ પંડિત”ની પદવી મેળવી હતી અને હવે “ શેઠ”ની પદવી મેળવી એટલે પછી કાંઈ ગણા રહી ! મૂળમાં તો ધરમા ખાવા હતું નહિ અને હવે તો ગૃહસ્થમાં ગણાયા એટલે તો પછી ખૂબ અભિમાનમાં તણાયા ! ! જેની પાસે પૈસો હોય છે તે જાય છે ત્યારે તેને બહુ દીલગીરી થાય છે અને જેને નથી અને થાય છે તેને બહુ અભિમાન થાય છે. માનવદંડ શેઠ, મૂળ તો અભિમાની હતા, વળી વિધાનું અભિમાન થયું હતું અને હવે વળી ધનનું અભિમાન બઢ્યું, એટલે ત્રણે વાનાં મળવાથી તેત્રીસ ગણું જોર થયું ! ! સહુથી ધનનું અભિમાન વધારે ગણાય છે કહેવત છે કે—“ સો રૂપીએ શેર દારૂનો કેદ. ” અત્યાર સૂધી તો વિદ્યારૂપી ઢાલ હાથમાં હતી અને હવે તો ધન-રૂપી તરવાર હાથમાં આવી એટલે તો પછી મેદાનમાં જૂઝવા નીકળી પડ્યાજ છે તો !

માનવદંડ શેઠ તો ખૂબ ગાનમાં ગરઠ થઈ ગયા અને આખા ગામમાં એકયો હુંજ છું એમ ગાનવા લાગ્યા. અને લોકોને દુઃખ પણ દેવા લાગ્યા. અભિમાનીનાં ચક્ષુ ધણા તેજથી અંજાઈ જાય છે તેથી તે ગરીબ ગાણસની સ્થિ-

મર્દવ મામમતંમજર્વ । વિનયશરીરાવિનાશમર્ષમ ।
ક્ષીણોર્દર્પાદ્દશવદનોઽપિ । યસ્યનતુલ્યોભુવનેકોઽપિ ॥૧૥

અર્થ:—વિનય રૂપી શરીરનો વિનાશ કરનારા સર્પ જેવો અભિમાનકી મહોન્મત્ત હાથી છે તેને શું તોડ આ ભૂવનમાં જેના જેવો ખીન્ને નહીનો એવો રાવણ પણ અભિમાનથીજ મુચ્છો છે.

તિને જોઈ શકતો નથી. આવી રીતે ફેટલાએક વરસ ચાલ્યું પછી તો તેમનું અભિમાન તેમને ખાઈ ગયું. જેઓ અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હસ્તીએ મઢયા છે તે સર્વે ભોયપર પ્રહસ્યા છે અને તેમાંથી ફેટલાકનાં હાડકાં ખોખરાં થયાં છે અને ફેટલાક મરણ પામ્યા છે. કહ્યું છે કે:—

મોતિદામ છંદ.

“ ગયો પડી રાવણનો પણ ગર્વ,
સમા પર શત્રુ થયા જન સર્વ;
નકી થયું પ્રાણ તણું નુકસાન,
ભજો ભગવાન તજો અભિમાન.
કહો વળિ ક્યાં દુરજોધન કર્ણ,
મદોન્મત પામી ગયા પણ મર્ણ;
દીધાં દરરોજ સદાવ્રત દાન,
ભજો ભગવાન તજો અભિમાન. ”

આ પ્રમાણે માનચંદ શેઠનો પણ માન ઉતરવાનો વારસ આવ્યો. એક દિવસે તે સંગ સુંદાડીને જાત્રા કરવા સાર નીકળ્યો. માર્ગમાં જતાં અસૂર થવાથી સર્વે સાથ એક ગામમાં રાતવાસો રહ્યો. ત્યાં એક પુરુષોત્તમ કરીને ગૃહસ્થ વાણીઆની દુકાનેથી સીધુ સામાન લાવીને માનચંદ શેઠે સર્વે સાથને જમાડ્યો અને રાત્રે એક ધર્મશાળામાં સર્વે સૂઈ રહ્યા.

મોડી રાતે માનચંદ શેઠનો ગુમાસ્તો, પુરુષોત્તમ શેઠને સીધાના પૈસા ચૂકવી આપીને આવ્યો. એટલે તેને માનચંદ શેઠે પૂછ્યું કે, અસ્થા ! ફેટલા રૂપીઆ ખર્ચ થયું ?

ગુમાસ્તો—શેઠજી ! એકસોને પચીસ રૂપીઆ.

માનચંદ—એટલા બધા રૂપીઆ શેઠાં વાપર્યા ? તુ કાંઈ હિસાબમાં ભૂલતો તો નથી ? લાવ, હિસાબનો

કાગળ; હું તપાસું. તમે લોકો હિસાબમાં શું સમજો. (એમ કહી ગુમાસ્તા પામેથી હિસાબનો કાગળ લેઈ માનવ્યંદ શેઠ તપાસવા લાગ્યા.)

કેટલીક વારે તેને માલૂમ પડ્યું કે, પા જંઈ પુરૂ-
ષોત્તમ શેઠને ભૂતથી વધારે અપાયો છે માટે તે પાછો
લેવો જોઈએ, નહિ તો તે મને મૂર્ખમા ગણશે. અને ધા-
રશે કે માનવ્યંદ શેઠને તથા તેમના ગુમાસ્તાને હિસાબ
ગણતાં આવડે નથી માટે તે પા જંઈ પાછો લેવો જો-
ઈએ. એમ વિચારી ગુમાસ્તાને કહે છે—અરે ! મૂર્ખ ! તે
આટલા વરસથી અમારા સરખા વિદ્વાનનાં પાસાં સેવ્યાં
તો પણ તને હિસાબ ગણતાં આવડ્યો નહિ ! જો, આ
હિસાબમાં ભૂત છે; તપાસ ફરીને ! તારા જેવા અબણ ગુ-
માસ્તાઓ અમારી વિદ્વતા અને હોશીયારીને માથે પાણી
ફેરવી વાળે છે ! ! !

ગુમાસ્તા—શેઠ સાહેબ, મારા સગજવા પ્રમાણે તો
ભૂત નથી. મેં ધણી વાર લક્ષ રાખીને હિસાબ તપાસ્યો છે,
છતાં લાવો ફરીથી તપાસું.

માનવ્યંદ—તમે લક્ષ વાર લક્ષ રાખીને તપાસો અને
અમે એક વાર ચક્ષ (ચક્ષુ) ફેરવી જઈએ; તોપણ તમે
અમારા પાસંગમાં પણ આવો નહિ ! ! (એમ કહી કા-
ગળ ગુમાસ્તાને આપે છે.)

આથી ગુમાસ્તાએ વધારે ધ્યાન આપીને હિસાબ ત-
પાસ્યો પણ કંઈ ભૂત નીકળી નહિ; તેથી તે વિચારે ગ-
રીબાઈથી જોત્યો કે, શેઠ સાહેબ, ભૂત તો મારા સગજ-
વામાં આવતી નથી. તેમ છતાં આપ મોટા છો માટે ભૂત
હોય તો કહો એટલે હું પુરૂષોત્તમ શેઠ પાસેથી તેટલા પૈસા
પાછા લેઈ આવું. બૂવચૂક તો વ્યવહારની મને લેવી દેવી

છે; એમાં તેમનાથી ના કહેવાય તેમ નથી.

માનચંદ—અરે ! જેવકુદ્ધ, અમણ; તું તો લોકોના આવા ને આવા હિસાબ ગણુનો હમ્મશ !-આવા નાના હિસાબમાં તું ધુઆય છે ત્યારે મોટો હિસાબ તો તને શેનો-જ આવડે ! જો આ પા જ'ઈની ભૂલ !! આવી દીવા જેવી ભૂલ તને ન સૂઝી ?

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, એ કાંઈ ભૂલ કહેવાય નહિ. પા જ'ઈ કપાતો નથી તેથી અપાતો નથી, કાં તો લેનારનો જાય કે કાં તો આપનારનો જાય. વ્યાજના હિસાબમાં આ સૂધી સર વધે તો છૂટ મૂકીએ છીએ અને ૪ થી તે જા સૂધીનો પા (ગહીનો) મજરે લેઈએ છીએ. મારે એ ભૂલ કહેવાય નહિ.

માનચંદ—અરે ! મૂર્ખ ! શા વાસ્તે ભૂલ નહિ ? વ્યવહારે લેવું ને વ્યવહારે દેવું. કહેવત છે કે—“ લાખની બક્ષિસ પણ કોડીનો હિસાબ. ” મારે એ પા જ'ઈ પુરૂષોત્તમ સેઠ પાસેથી પાછો લેવો જોઈએ !

ગુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, આપે આ સંધ ખાતે એ હજાર રૂપીઆ વાપરવા કાઢ્યા છે તેમાં પા જ'ઈ શી વિસાતમાં છે ? વળી અહીંથી એ શેઠનું ઘર ઘણું દૂર છે તેથી ત્યાં જઈને આવતાં ઝોછામાં ઝોછા એ કલાક લાગે તેમ છે અને અત્યારે બાર ઉપર એક તો વાગી ગયો છે તો ત્યાં જઈને આવતાં ત્રણ વાગશે. અને આપણે તો ત્રણ વાગ્યા પહેલા ઉપડવું છે તો જઈને આવતાં ઢીઝ થશે. વળી પુરૂષોત્તમ શેઠને અત્યારે ઉંઘમાંથી ઉઠાડવા એ પણ ઠીક નહિ. તે ધારશે કે, આટલી બધી મોડી રાતે પા જ'ઈ વાસ્તે માનચંદ શેઠે માણસ મોકલ્યું તો એ કંજુસ હશે ? મારે જેમ આપની મરજી. હું તો આપના હુકમ પ્રમાણે

અમલ કરીશ.

માનચંદ—ભાઈ, જો; પા જંઘને તો કોણ લેખવે છે ? એમાં તે શી વિસાત છે ? હજારો રૂપીઆ ખર્ચ કરીએ છીએ તો એમાં શું ? પણ એ પા જંઘની ભૂલમાં તો આપણી કિમ્મત થશે ! તને તો હિસાબ ગણતાં આવડતો નથી એટલે ચાનક લાગતી નથી. પણ તારી સાથે અમારે પણ મૂર્ખ બનવું ? આપણામાં જે ખરો હિસાબી હોય છે તે એક બદામની ભૂલ વાસ્તે આખી રાત દીવો બાળી ઉજાગરો વેડે છે એ તુ બાણતો નથી ? માટે પાચ પચીશ રૂપીઆનું નુકસાન થાય તો ખેર ! પણ મૂર્ખમાં ન બપવું. માટે એસ; હું પુરૂષોત્તમ શેઠને કાનની બુટો પકડાવીને ભૂલ કચ્છ કરાવીશ. અને પા જંઘ લેખને હગણું પાછો આવીશ. એ પણ બાણે તો ખરો કે આવા હિસાબી દુનીઆમાં પડ્યા છે ! !

એમ કહી ઘોડા ઉપર સાજ ગાડવાનું શુમાસ્તાને કહ્યું અને પોતે ત્યાં જવા સારું હતી જાતનો પોશાક તથા તમામ ધરેણું પહેર્યાં, બાણે કે કોઈ છાએલો બધી દૃષ્ટીને વરૂંઘોડામાં જતો ન હોય ! માનચંદ શેઠને વિદ્વતાઈ સાથે ગૃહસ્થાઈ બતાવવાનું પણ અભિગાન થયું. શુમાસ્તો સાજ માંડીને ઘોડાને લાવ્યો એટલે માનચંદ શેઠે તે ઉપર બેસીને ચાલવા માંડ્યું. પછી—

શુમાસ્તો—શેઠ સાહેબ, પુરૂષોત્તમ શેઠનું ઘર ધણું વેગળું છે અને માર્ગમાં જતાં બધાં પણ ધણો છે તેમ આપની પાસે જોખમ પણ ધણું છે મારે સાથે એક વોળાવાને લેધ જાઓ.

માનચંદ—અરે ! *અમે આવા દૈત જેવા છીએ

* અભિમાની પોતાને “હું” એમ કહે નહિ; “અમે” કહે

અને ભય શું કરનાર છે ? તારા જેવા િમાયકાંકલા નથી કે
ડરી જઈએ ? અમે તો સિ હબમ્યા ! ! કદાપિ દસ મા-
ણસ હોય પણ તેઓને અમે એકલા પૂરા પડીએ તેવા
છીએ. અમારા બાપ તો લડાઈમાં ચઢતા અને હજારો મા-
ણસોના ધાણુ કાઢી નાખતા ! આજ પણ ધણા લોકો તે-
મની તારીફ કરે છે. અમે પણ તેમના પુત્ર છીએ તો અ-
મારે વોળાવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ હમણું *રહાત્ય વા-
રમાં ત્યાં જઈને પાછા આવીએ છીએ ! તેમ છતાં કદાપિ
ત્યાંથી આવતા વાર થાય તો તમે સર્વે ત્રણ વાગે ઉપડી
જાઓ. અમારી વાટ જોશો નહિ તેમ અમારી કાંઈ ફિકર
પણ રાખશો નહિ. અમે તમને વાંસેથી આવી મળીશું
એમ કહી ઘોડાને આબુક મારી પુરુષોત્તમ શેઠના ઘર ત-
રફ દોડાવી મૂક્યો.

માનચંદ શેઠ અરધી કલાકમાં પુરુષોત્તમ શેઠને ઘેર
પહોંચ્યા અને ત્યાં જઈને તેમને સાદ પાડવા લાગ્યા. સાદ
પાડી પાડીને ધાટી બેશી ગઈ પણ પુરુષોત્તમ શેઠ પાછલી
પડાળે સુખદ સજ્જ (શય્યા)માં નિદ્રાવશ થયેલા તે જાગ્યા
નહિ તેમ બીજું કોઈ જાગતું નહિ હતું કે શેઠને જાગાડે.
છેવટે એક કલાક વારે તેમની સ્ત્રી જાગી અને શેઠને ઉઠાડ્યા.
પુરુષોત્તમ શેઠ બેગાકળા ઉતાવળા ઉતાવળા આખો ચોળતા
ચોળતા બહાર આવ્યા આ ગભરાટ ને ઉતાવળમાં બિચા-
રા પડી ગયા અને જરા વાગ્યું પણ ખરું ! બહાર આવીને
જુઓ છે તો માનચંદ શેઠને ઘોડા ઉપર બેઠેલા દીકા (ખરૂ
કહીએ તો અભિમાનરૂપી મદોન્મત્ત હાથી ઉપર બેઠા હતા.)
તેથી વિચાર્યું કે, કાંઈક જણસભાવ જોઈતી હશે માટે આ
ત્યારે આવ્યા હશે તેથી જોડ્યા આડ્યા વગર કમાવાની લા-

લયે મો ઘોષ લૂગડાંલતા પહેરી બેઠા અને માનવદ શેઠને માન પાન આપીને બેસાર્યા. ત્યાં ત્રણ વાગ્યાનો ટકોરો થયો.

પુરૂષોત્તમ—કેમ શેઠજી, આટલી મોડી રાતે પધારવું થયું ? શું બેઠાએ છીએ ?

માનવદ—શેઠજી, કાંઈ બેઠાનું નથી. પણ આપણા હિસાબમાં ભૂત છે માટે તે તપાસો.

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, મેં ખાતરીથી હિસાબ ગણેલો છે અને કાંઈ પણ ભૂત નથી વળી તમારો કાગળ પણ મેં બેઠો હતો તેમા આપણા બનેલો સરવાળો મળતો હતો.

માનવદ—અમે તો તમને હોશીઆર બાણતા હતા પણ તમે પણ અમારા શુભાર્થના જેવાજ બાણાઓ છોને ! ! ભૂત ન નીકળે તો અમારું કાકું કલમ કરીએ ! ! અમે હજારો રૂપીઆ લાભવા પાછળ ખર્ચ્યા છે અને ધણી મહેનતે વિદ્વાતા મેળવી છે તો શું અમને તમારા જેટલું નહિ આવડતું હોય ? વાગનાર ! બેઠા, અસ્પૃશ્ય માન વાળો કેવો છત્રકાષ બન્યો છે ! ! કશું છે કે—

ઢાહરો.

“જે પામે જન પૂણતા, તે ન કદી ફૂલાય;

પૂરો ઘટ છલકાય નહિ, અધુરો ઘટ છલકાય.”

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, મારા સમજવા પ્રમાણે ભૂત જણાતી તો નથી તેમ છતાં હોય તો કહો એટલે તેટલા પૈસા હું તમને આપું કારણ કે તમારે જવાની ઉતાવળ હશે.

માનવદ—બુઝોને આ નામું પા જઈની ભૂલ છે. લાવો તમારું નામું અમે તપાસીએ.

પુરૂષોત્તમ—(મનમાં જરા હસીને) ભત્રા પરમેશ્વર ! આવા પણ્ય લોભી દુનીઆમાં પડ્યા છે ખરા ! પા

જઈ વારતે આટલી મોડી રાતે ચોરનો ભય નહિ ગણતા એકથો આવ્યો છે. (ચાહન)—માનચંદ શેઠ, હું તો તમને જસદરી જણતો હતો પણ તમે તો છેક કંબુસ અને લોભી જણાઓ છો. આટલી મોડી રાતે એકલા અહીં આવ્યાછો અને સાથે માણસ પણ લાવ્યા નથી.

માનચંદ—શેઠજી, અમે લોભને અર્થે અહીં આવ્યા નથી. પા જઈ તો હીંડતાં નાખી દઇએ છીએ. જુઓને આ સંઘ ખાતે અગતે ઝોઝામાં ઝોઝા બે હજાર રૂપીઆ ખર્ચ લાગશે. એ સિવાય અમે બાર મહીને બસો રૂપીઆ ધર્માદા ખાતે વાપરીએ છીએ પણ “લાખની બક્ષિસ ને કોડીનો હિસાબ.” ભૂલ ચૂક તો વ્યવહારે લેવી દેવી છે. આપણું ગણિત બાંધનારે કેવી બુદ્ધિ વાપરી છે કે, બદામ, વીસવાસી, અને ઉપવીસવાસી પણ હિસાબમાં ગણાયછે. કેમ છૂટ મૂકતા નથી ? કદાપિ બે બદામની હિસાબમાં ભૂલ આવે છે તો તે ખોટો કેમ ગણાયછે ? તો આ સવા છ બદામની ભૂલ અમે જવા દઇએ તો તમે અમને મૂર્ખમાં ગણો કે નહિ ? વળી અમે ભૂત્રીએ ભારે પડિત શેના ? તમે કહોછો કે—“ મોડી રાતે એકલા આવ્યા ” પણ અમે ચોરથી તો ખીતાજ નથી. અમારા બાપ તો મોટી મોટી લડાઇઓમાં ચઢતા તો અમારામાં ગાત્ર અહીં એકલા આવવાનું શરતન પણ ન હોય ? અમારે કાંઈ ગાણુસની ખોટ હતી કે સાથે ન લાવીએ પણ લોકો ધારે કે શ્વરચંદ શેઠના દીકરા આવ્યા ખીકણ હશે ! !

પુરુષોત્તમ—(મનમાં) આ તો કોઈ કેવળ મિથ્યા-અભિમાની જણાય છે. (ચાહન)—શેઠજી, ખરૂં કહોછો. દયો આ એક જઈ. અને હવે તમે તાકીદથી જાઓ કારણ

કે તમે કહેતા હતા કે સંગ ત્રણ વાગ્યે ઉપડવાનો છે તો ત્રણ ક્યારનાએ વાગી ગયા છે અને સંગ ચાલતો થયો હશે તો તમારે છેતું પડશે.

માનવ્યંદ—શેઠજી, અમારે શી કમીના છે? અગતે ક્યાં ગણતું નથી તે તમારો પા જંઘને જાદલે જઈ લાઇએ? અમે કાંઈ એવા લોભી નથી માટે તમે તમારૂં નામું તપાસો અને જૂલ નીકળે તો આપો. ઢીલ થશે તેની કાંઈ દિ-કર નથી. અમે પાછળથી સંધને પહોંચીશું.

પુરૂષોત્તમ—શેઠજી, જૂલ તો ખરી છે પણ અત્યારે હું તમને પા જંઘ શી રીતે આપું? પા જંઘની જાદમો આપત પણ ધરમાં છે નહિ તો ક્યાં લેવા જઈ? માટે કાં તો એક જંઘ લ્યો અથવા તે લેવો ન થતો હોય તો પા જંઘ જાક્સિસ કરો.

માનવ્યંદ—જંઘ લાઇએ તો લોભી ગણાઇએ અને જાક્સિસ કરીએ તો મૂર્ખ ગણાઇએ માટે એમ તો ન બને.

પુરૂષોત્તમ—(ગનમાં) આ મિથ્યાભિમાનીથી વાદવિ-વાદ કરવામાં સાર નથી માટે ગમે તેમ કરીને પણ એનું મન મનવતું જોઇએ. નહિ તો એ કેડો મૂકનાર નથી કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

“અભિમાનીને ઉચરતાં, છે સર્વે ગમ છૂટ;
અંતે આપણુ થાકિયે, કરતાં માથા કૂટ. ૧”

(ચાહન)—શેઠજી, તમે મારી પાસે પોણી પાઈ અ-થવા સવા છ જાદમો માગો તો મહેરબાની કરીને એક પાઈ લ્યો. અમારી જે જાદમો તમારી પાસે વધે તે કાંઈ ગરીબને આપી દેલો. એમ કહી મહા મહેનતે પુરૂષોત્તમ ગેડે માનવ્યંદ શેઠને એક પાઈ વળગાડી.

માનવદ શેઠ પાછ લેઇને ધૂલાતા ધૂલાના ઘોડે ચઢ્યા અને જુકાર કરીને ચાલતા ગાંડયું એટલે પુરષોત્તમ શેઠે નિચાર્યું કે, અચારે લગભગ પાચ વાગતા આવ્યા છે તો સગ ઘણો વેગજો નીકળી ગયો હશે અને આનો પાસે જોખમ પણ ઘણું છે તો એ ગિયારો માર્યો જશે. એમ વિચારી કહ્યું કે—માનવદ શેઠ, તમારો સંગ ઉપડીને આવે ગયો હશે અને તમારી પાસે જોખમ પણ ઘણું છે, વળી આગળ જો બચકર છે માટે આ અમારા માણસને સાથે લેઈ જાઓ. અમારૂં માણસ છે તે તમારૂં છે તમારે તેને કાંઈ પૈસા આપવા પડે તેમ નથી.

માનવદ—અમને ક્યાં ગળતું નથી તે તમારૂં માણસ લેઈ જઈએ? અમારે લાવવું હોત તો અમારે ક્યાં જોઈ હતી! વળી અમારે અહીંથી લેઈ જવું હોય તો અમને ક્યા પૈસા મળતા નથી કે તમારૂં સુપાડું (ઉપકાર) ચઢાવીએ?

પુરષોત્તમ—શેઠજી, સપાડું કાંઈ ચઢશે નહિ. અને ચઢતું હોય તો તેના પૈસા તેને આપજો. પણ તમે માણસ લીધા વગર જશો નહિ કારણ કે રસ્તો ઘણો બચકર છે, પછી તો જેમ તમારી મરજી

માનવદ—અમારા તરફની તમે કાંઈ પણ ફિકર રાખશો નહિ. અમે એકલા સોને પૂરા પડીએ તેવા છીએ અને અમે તો રાત્રેજ મુસાફરી કરીએ છીએ. એમ કહી ઘોડો હાંકી મેલ્યો. કહ્યું છે કે—

દાહરો.

“અભિમાની મત આપનો, મૂકે નહિ તલ માત્ર;
તે માટે તેથી હું, શાણા લોક સુપાત્ર. ૧”

માનવદ શેઠ, મનમાં મકલાતા મકલાતા આદ્યા

જાય છે અને કહે છે કે, હું કેવો હોશીઆર કે પેલાને ભૂત્ર કબૂલ કરાવી ! એ તો ગિયારો-મારી નિહતા અને મારો પોશાક તથા ધરેણું ગાંડું જોઈનેજ દિંગ થઈ ગયો હશે કે વાહ ! આપા પણ શરવીર, વિદ્યાવંત અને ધનવત પુરૂષ પણ દુનીઆમાં વસે છે ખરા ! ! એમ વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો જાય છે એટલે તેણે એક કાતરમાં આધેથી પાંચ માણસો ઉથીઆરખધ બેઠેલા દીકા. તેને દેખીને તે જરા ડર્યો તો ખરો પણ હિમ્મત રાખીને જોલ્યો કે-અલ્યો ! તમે અહીં કેમ બેઠાછો ? તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ, નહિ તો માર્યા જશો. અમે વાણિયા છીએ પણ તમારા જેવા સોનો પણ ભો રાખતા નથી તો તમે પાચ શી ગણતરીમાં છો ? અમે શૂરચંદ શેઠના દીકરા માનચંદ શેઠ ! અમારા બાપ તો સો સો માણસોને છુદી નાખતા તો અમે પણ તેમના પુત્ર છીએ.

ચોરોએ વિચાર્યું કે—આ તો વાણિયો છે માટે જખ મારે છે ! પણ અભિમાની છે એટલે લૂગડાલતાં એકદમ આપશે નહિ માટે જરા હાડકાં ખોખરા કરવા પડશે—તેથી તેઓએ ખીજાઓને જોલાવવા સાડ બૂગ પાડી કે—
“ અલ્યો ! આકડે મધ—આકડે મધ ! ! ” આ સામળી ખીજ પાંચ ચોરો આવ્યા અને દસ મળીને માનચંદશેઠને

* મનુરવર્ગ અને ખીજ લુદ્ધકા વર્ગના થોડામાં એકખીજને જોલાવવા સાડ વપરાતો શબ્દ.

• લૂટ કરતાં તેઓ ખીજ લૂંટારોએને જોલાવવા સાડ આકડે મધ, કંથેરે મધ, જોગ જોલી સમચા કરે છે. તેમાં આકડે મધનો ચર્ચ નોરો છે કે, થોડી મહેનતે લૂટી શકાય તેમ છે માટે તેઓ હથિઆર રાખ્યા વગર ભેગા ચાલે છે અને કંથેરે મધ કંદુ હોય તો તેઓ લૂટતુ મૂકેલ ત્રણી હથિઆર સહને આવે છે.

લાકડીઓના ઝપાટા મારવા લાગ્યા. ખૂન માર પડવાથી લોહી લુહાણુ અને અધમુઓ થઇ ઘોઠા ઉપરથી હેડો પડ્યો. એટલે ચોરોએ તેનો સરસામાન તથા ઘોડો લેખ લીધો અને ધરેણાંગાઠા ઉતારી લીધાં અને માત્ર એક પહેર્યા પોતિયાભેર કરી મૂક્યો. ।।

ચોરોએ માનચંદ શેઠને લૂટીને ચાલવા માંડ્યું પણ જે અભિમાની છે તે છેક મરતાં સૂંચી પણ પોતાનું અભિમાન મૂકતો નથી. કહેવત છે કે—“ દોરડો જળે પણ દોરડીનો આજળો ન ભાગે ” આટલું વાગવા છતાં તે બોલ્યો કે, અરે લુચ્ચાઓ ! તમે અમારો સામાન પાછો આપો. નહિ તો અમે તમને ખત્રાજ કરીશું અમે તમને સારી પેઠે ઝાળખીએછીએ.

ચોરોએ વિચાર્યું કે—સાજો અભિમાની છે માટે રખેને પાછળથી આપણને ખરાજ ન કરે; તેથી પાછા વળીને માનચંદ શેઠને રામચરણ કર્યા ! જોજો; અભિમાનનું ફળ ! ! સંઘ સંઘને ઠેકાણુ રહ્યો ને અહીં શેઠના મડદાને કાગડા, ફૂતરા ને ગીધે ફાલી ખાધું. માટે:—

દોહરો.

મમત કરે સમતા તણ, ખોટી રાખે મામ;
જે જિહ્વાં તે તિહ્વાં રહે, કાંઈ ન આવે કામ. ૧

હિત શિક્ષા.

હુ પદ રૂપી ઉન્મત્ત હસ્તી, ચઢશે તે પછડાશેણ;
પૂર્ણ ભર્યો છલકે નવ જશે, આછકલો છલકાશે.
સુણજો સરવેણ, ૫

(૬) “ અતિ લોભ એ પાપનું મૂલ ”

અને “ કપટ ત્યાં ચપટ. ”

“ The greedy are always miserable. ”

તૃણારામ બ્રાહ્મણની વાત.

તૃણારામ કરીને એક મહા ગરીબાવસ્થાનો બ્રાહ્મણ હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહોતું: માત્ર સ્ત્રી પુરૂષ બેજ હતા.

તૃણારામ બિક્ષાવૃત્તિ કરી લાવી તેમાં માંડ માંડ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. પણ સ્વભાવે બહુ લોભી હતો તેથી બિક્ષાવૃત્તિ કરીને થોડું ઘણું જે કાંઈ લાવતો તેમાંથી દુઃખ વેઠીને પણ બચાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો.

એક દિવસ તેની સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય નજીક આવવાથી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે—સ્વામિનાથ ! મારે હવે થોડા દિવસમાં સુવાવડનો સમય આવવાનો છે માટે સુવાવડ સાડ પ-૭ રૂપિયાની વેચડ કરો તો હીક. મેં સાબળ્યું છે કે, આપણા દરબારમાં કોઈ રાજા પધાર્યા છે તેગને એવો નિમ છે કે, સવારના પહોરમાં જે બ્રાહ્મણ પહેલો આશિર્વાદ દે તેને એક સોના મહોર આપવી. માટે તમે કાંઈ સવારમાં વહેલા ઉઠીને આશિર્વાદ દેવા જાઓ.

તૃણારામ—બહુ સાડ ત્યારે, કાંઈ સવારમાં ગમે વહેલો ઉઠાડજે.

બીજે દિવસે સવારમાં વહેલો ઉઠીને તૃણારામ પેલા પરદેશી રાજા પાસે ગયો અને આશિર્વાદ દેખ જોડ્યો કે, મન્નધિરાજ ! મ્હાબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ! હું ઘણો ગરીબ બ્રાહ્મણ

હું અને ભિક્ષાવૃત્તિ કરું છું પણ તેમાં મારું ખાધાખર્ચ પૂરું થતું નથી અને સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય નજીક છે તેથી આપને જાણવા આવ્યો છું મારે કૃપા કરો તો સાંઠું.

આથી રાજાએ તેની ગરીબાઈ જોઈને સહુને એક મહોર આપતો હતો પણ આને એ મહોરો આપી.

તૃણ્યારામ એ મહોરો લેઈને ઘેર આવ્યો પણ આથી તેની તૃણ્યા મટી નહિ પણ ઉલટી વધી. અને બીજા દિવસે પણ આશિર્વાદ દેવા જવાનો ઠરાવ કર્યો.

એ મહોરો પાસે થઈ અને ત્રીજી મહોર મેળવવાની હાલતે* તેને રાત્રે ઉંઘ આવી નહિ અને કોઈક વહેસો જઈને આશિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એવા કરથી અને મહોર લેવાની જાંખનાથી તે રાત્રે ઝગડીને જાગ્યો હતો. આવી હાલતમાં તેને રાતની ખજાર નહિ પડવાથી ચરધી રાતે ઉઠીને રાજદરબાર તરફ આવ્યો. આગળ જતાં ચબૂતરે તેને સિપાઈએ રોક્યો અને પૂછ્યું કે, કોન હે? તૃણ્યારામે કહ્યું કે, હું બ્રાહ્મણ છું અને મારા ધંધે જાઉં છું (આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક બ્રાહ્મણ સાબળશે તો મારા પહેલાં જઈને આશિર્વાદ દેઈ મહોર લેઈ આવશે એમ ધારી આશિર્વાદ દેવાનું નામ દીધું નહિ.)

* જેમ જેમ ધન મળતું જાય છે તેમ તેમ લોભી જનનો લોભ વધતો જાય છે. અને લોભ વધ્યો એટલે તે છતે પૈસે શોચ કરી સૂકાય છે. લોભ આંખે આંધ છે પણ પાંખ ગરડની છે. પાપનો આપ લોભ છે અને તેનો લાઘ ક્રોધ છે. ક્રોધને ચ ડાળ કહે છે તો આને પણ ચંડાળ સમજવો. જેમ ક્રોધાવેશમાં કાઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ ગણતો નથી તેમ લોભાવેશમાં પણ કાઈ સૂઝતું નથી અને સગાંનો સંબંધ પણ ગણતો નથી. લોભી સગા લાઈને પણ મારી નાંખે છે.

આથી સિપાઈને વહેમ પડવાથી તેને ચોર બનાવી કોટવાળ પાસે લેઈ ગયો. કોટવાળે તેને લાગ્યોજ નેરખંધનો માર મારવા માંડ્યો. અને પૂછ્યું કે, આટલી મોડી રાતે ક્યા જતો હતો? આ વખતે પણ તૃણારામે “મારા-ધમે” એમ કહ્યું તેણે એમ ધાર્યું કે કોટવાળ જે ચાર નેરખંધ મારીને હમણા કાઢી મૂકશે પણ જો આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક મહોર લેઈ આવશે. આથી કોટવાળે તેને વધારે માર મારવા માંડ્યો અને વધારે પૂછગાછ કરવા માંડી. આવી રીતના કોટવાળના મારથી તે છેક માબરો બની ગયો અને ગુન્હેગારની માફક ધુજવા તથા ગદ્દાં તદ્દાં (ભાગ્યો દુટચો જવાળ) બોલવા લાગ્યો. આથી કોટવાળની ખાતરી થઈ કે નક્કી તે ચોર છે. તેથી તેને હાથે પગે ડસ-કલા પહેરાવી કેદખાનામાં પૂર્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં કોટવાળે ચોરને શિક્ષા થવા સાડ પોતાના અભિપ્રાયના કાગળ તથા જે સિપાઈઓ સાથે તૃણારામને રાજ પાસે મોકલ્યો. આ વખતે રાજ નહિ હોવાથી પ્રધાને બિન તપાસે કોટવાળના લખાણથી તેના બંને હાથનાં કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો.

તૃણારામને જે સિપાઈઓ કાંડાં કાપવા સાડ કચેરી-માંથી બહાર લેઈ જતા હતા, તેવામાં તેના નસીબે રાજ રથમાં બેસીને શહેરમાં ગયેલા તે પાછા આવતાં સામા મળ્યા. કહેવત છે કે—“આખર સસ તરે.” તૃણારામે વિચાર્યું કે, કાંડાં કાપશે એટલે છવના મૂઆજ છીએ તો! માટે મરથું તો ખેર એમ વિચારી રાજની ગાડીના ચીલામાં પડ્યો અને “ફરિયાદ! ફરિયાદ! ખીન તપાસે ખીનગુન્હેગાર બ્રાહ્મણ માર્યો જાય છે!” એમ મોટા સાદથી બોલવા લાગ્યો.

જ આ સમયમાં ચોરનાં કાંડાં કાપવાનો કાયદો હતો.

આ સાંભળી રાજાએ તેને તેના કામનો તપાસ કરવાની હીમત આપી લાથી ઉઠાડ્યો અને તેને હજુરમા લાવવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી.

રાજા રાજ્યાસને ગિરાજ્યા એટલે સિપાઇઓએ તેને લાવી રજુ કર્યો. રાજાએ તેને કહ્યું કે તારી અથઘતિ હાકીકત સાચે સાચી કહે સાચું બોલીશ તો છોડી મૂકી શિરપાત્ર કરીશ અને જૂઠું બોલીશ તો ફાંસી દેવાનો હુકમ કરીશ.

તુષ્ણરામે કહ્યું કે, રાજાધિરાજ! ગૌઆહલણપ્રતિપાળ! હું સાચેસાચું બોલીશ. હું ધણોજ ગરીબ આહલણ છું અને બિક્ષાવૃત્તિ કરી મહા મહેનતે માંડે શુજરાન ચલાવું છું. બિક્ષાવૃત્તિમાં ખાતાં કાંઈ ઉગારો પડતો નથી અને સ્ત્રીને સુવાવડનો સમય નજીક આવવાથી તેના ખર્ચને સાડ થોડા રૂપીઆની જરૂર હતી તેથી મહોર લેવાની આશાએ આપને ત્યાં પધારેલા રાજાધિરાજને આશિર્વાદ દેવા સાડ વહેલો ઉઠીને આવતો હતો. રાતની ખજર નહિ પડવાથી અરધી રાતે ઉઠ્યો તેથી રસ્તામાં ચાલતાં ચપ્પૂતરે (સિપાઇ સામી આંગળી કરીને) આ જમાદાર સાહેબે ગને રોક્યો અને પૂછ્યું કે ક્યાં જાયછે? ત્યારે મેં આશિર્વાદ દેવાનું નામ નહિ દેતાં બાધાભારે “મારે ધંધે જાઉં છું” એમ કહ્યું. કારણ કે મેં એમ જણ્યું કે આશિર્વાદ દેવાનું નામ દેઈશ તો કોઈક આહલણ સાંભળશે તો તે ઉઠીને મારા પહેલાં જઈને આશિર્વાદ દેશે આથી જમાદાર સાહેબે ગને કોટવાળ સાહેબ પાસે મોકલ્યો; ત્યાં પણ મેં ઉપલા કારણથીજ “મારા ધંધે જાઉં છું” એમ કહ્યું, તેથી તેમણે મને ચોર બનાવી ડસકલા પહેરાવી દેદખાનામાં રાખ્યો અને જરૂર ધનો માર માર્યો. સવારમાં કોટવાળ સાહેબે મને કચેરીમાં મોકલ્યો. પણ આપ સાહેબ નહિ હોવાથી પ્રધાન સાહેબે બીન તપા-

સે મને ગુન્હેગાર ઠરાવી મારા હાથનાં બને કાંડાં કાપવાનો હુકમ કર્યો. કાંડાં કાપવા સારૂ સિપાઇઓ મને લેઇ જતા હતા તેવામાં આપ મારા નસીબે સામા મળ્યા. રાજધિરાજ! આ હકીકત મેં ખરેખરી કહી છે. હવે આહે તો મારો અને આહે તો ઉગારો.

આહ્વણનું કહેવું રાજને ખરું લાગવાથી તેને તરત ડસકશા કાઢી નખાવી છૂટે કર્યો અને તેની નિર્ધનાવસ્થા તથા તેના ઉપર ગુજરેલો જૂલમ જોઇ રાજને દયા આવી તેથી તેનાથી ઉચકાય તેટલું દ્રવ્ય, ખજાનામાંથી લેવાને પોને ફરમાશ કરી

રાજના હુકમ પ્રમાણે તૃષ્ણારાગને સિપાઇઓ દ્રવ્ય-ખજાને લેઇ ગયા. આ વખત તૃષ્ણારાગની તૃષ્ણા વધતી ચાલી અને તૃષ્ણારૂપી જળમા તણાવા લાગ્યો.

પ્રથમ તેણે વિચાર્યું કે, એક હજાર રૂપીઆ લેઉં તો સ્ત્રીની સુવાતડ તથા છોકરું સાપડશે તેનું ધરેણું ગાંડું થશે અને વળી બે દીકરો આવતરશે તો તેને ઉપવિત (જનોઇ) દીધાનું ખર્ચ પણ રૂડી રીતે નીકળશે વળી વિચાર્યું કે એટલે તો ખૂં નહિ થાય માટે ચાર હજાર લેઉં તો ધર ફરીથી કરાવું અને દીકરાને પરણાવું તથા સ્ત્રીને સારૂ ઘાટ ધડાવું. વળી વિચાર્યું કે દશ હજાર લેઉં તો સારૂ ઘેર એક ચાકર રાખીશ અને નવી લાડી પરણીશ અને એક ગાડી રાખીશ. વળી વિચાર્યું કે વીશ હજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર કરી પ્રસિદ્ધ થાઉં અને નાતમાં મોટો વરો કરી બારે જશ લેઉં. વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆમાં તો લાખો વેપાર ચાલે નહિ માટે પચાશ હજાર લેઉં તો સારી રીતે વેપાર રોજગાર ચાલે વળી વિચાર્યું કે એટલા રૂપીઆ તો થોડા વરસમા ખાતાં વાપરતાં ખૂટી જાય તો રાજ

૯૦ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ફરી ફરીને રીઝે નહિ ગાટે મારી જીંદગાનીમાં ખાતાં વાપ-
રતાં ખૂટે નહિ એટલું દ્રવ્ય લેઉં. એ જીંદગાનીના ખર્ચનો
હિસાબ ગણુતાં એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો અને એનો
હિસાબ ગણવામાં એક પહોર વખત વહી ગયો. આટલાથી
પણ બ્રાહ્મણનો લોભ સમ્યો નહિ તેણે વિચાર્યું કે આટલું
દ્રવ્ય તો હું જીવું ત્યાં સૂધીજ ચાલે તો મારા મૂઆ પછી
મારાં છૈયાં છોકરાને ભીખ માગવા જવું પડે એ ઠીક નહિ
માટે મારી સાત પેઢીઓને ખાતાં વાપરતાં ખૂટે નહિ એ-
ટલું દ્રવ્ય લેઉં. જ્યારે પોતાની જીંદગાનીના ખર્ચનો હિસાબ
ગણતા એક લાખ રૂપીઆ સૂધી ચઢ્યો ત્યારે સાત પેઢીના
ખર્ચના હિસાબની તો સંખ્યાજ શેની આવડે! આખરે
આખો ખજાનો ઉપાડી જવાને ધાર્યું અહાહા! તૃણા જ-
ળના મહાસાગરમા શી ભરતી આવેછે? કહેવતછે કે—
“લોભને થોભ નથી.” વળી કહ્યુંછે કે—“દ્રવ્ય થોડુંછે પણ
તૃણા અનંત છે” આખી દુનીઆનું દ્રવ્ય એકઠું કરીએ
પણ એક માણસની તૃણા મટે નહિ. સુંદરદાસે કહ્યુંછે કે—

ઇંદવ છંદ.

“જો દશ વીશ પચાશ ભયે શત-

હોઈ હજાર તુ લાખ મગૈગી;

કોટિ અરબ અરબ અસંખ્ય,

ધરાપતિ હોનકિ ચાહ જગૈગી;

સ્વર્ગ પતાલકુ રાજ કરૈં તુસના—

અધિકી અતિ આગ લગૈગી;

સુંદર એક સંતોષ બિના સઠ,

તેરિતુ ભૂખ કળું ન ભગૈગી.

૧ ૧

બ્રાહ્મણને વિચારમાં ને વિચારમા જે પહોર થઇ ગયા
પણ દ્રવ્ય કેટલું લેઉં તેની સૂઝ પડે નહિ. તેથી સિપાઇએ

અકળાઇને કહ્યું કે—“ અરે ! યમન ! ડેર મત કરો. પીછુંસેં પસ્તાએંગા ! ”

આથી તૃણારામે ખીકને લીધે ઝટ પોતાની પાસેનું લૂગડું *આછર્યું અને તે ટુંકું હોવાથી ગનમાં દીલગીર થવા લાગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે મોટું લૂગડું લાવ્યો હોત તો સાફ. એમ વિચારતો દીલગીરી સાથે ખજનામાંથી આશરે રૂપીઆની પાંચેક મણુની ગાંસડી બાંધી પણ તે નહિ ઉચકાયાથી આશરે ત્રણેક મણુની (૪૮૦૦ રૂપીઆની) ગાંસડી રાખી, ઘણી દીલગીરી સાથે માથે મૂકી બહાર નીકળ્યો. આટલું બધું દ્રવ્ય ગળવાથી ઘણો હર્ષિત થવો જોઈએ તેને બદલે લોભને લીધે દીલગીર થતો ધર તરફ ચાલ્યો કહ્યું છે કે :—

દોહરો.

નિર્ધન ધન નહિ પામતાં, મનમાં બહુ મુઝાય;
લોભી નર એથી ઘણું, ધન મળતાં ખિન થાય.

ગાંસડી ઉચકીને તૃણારામની ડોક રહી ગઈ પણ જે પૈસા આપીને વૈતરો ન કર્યો. કહ્યું છે કે—“ લોભીને જેમ પૈસો વધે તેમ કળુસાઈ પણ વધે.”

તૃણારામે ઘેર જઈને સર્વે ધન ધરમાં ઉડો ખાડો ખોદીને દાટયુ. અને પ્રથમ રાજના ભંડારમાંથી ધન લેતાં “ ચાર હજાર રૂપીઆ લેઉં તો ધર ફરીથી કરાવું અને સ્ત્રીને સારા ઘાટ ધડાવું ” એવો જે વિચાર ધાર્યો હતો તે આ વખત રૂપીઆ સાથે ભોંયમાં દાટ્યો ! (વિચાર ગાંડી વાળ્યો) અને ગનમાં એમ ધાર્યું કે ખીજું ધન પાછું રાજને રીઝીને લાવું તો ઠીક નહિ તો આગા શું ? આટ-

* આપરું; પાપરું (સં. આસ્થરણ ઉપરથી)

૯૨ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ”

હું તો ખાતાં વાપરતાં સહેજ ખૂટી જાય એમ ધારી દર-
રોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો. અને પેલા ધનને “ ચ-
મડી તૂટે પણ દગડી ન છૂટે ” એ કહેવત પ્રમાણે સાચવી
રાખવા લાગ્યો.

આટલું યધુ ધન મળવાથી તૃણુરામની તૃણુ મટી
નહિ પણ ઉલટી વધતી ચાલી. જે રાજના આખા બ-
હારથી તૃપ્ત થયો નહોતો તે આટલાથી તૃપ્ત કેમ થાય ?
જેની તૃપ્તા આખા સરોવરથી છીપી નહિ, તો ખાળોચિ-
યાથી કેમ છીપે ?

હવે તે ધન મેળવવા સારૂ જ્યાં ત્યાં ગાયોડિયાં ગા-
રવા લાગ્યો. અને છને પૈસે દુઃખ ભોગવવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે-

શ્લોક.

સંતોષામૃતતૃપ્તાનાં યત્ન સુખં શાંતચેતસાં ।

કુતસ્તદ્ ધનલુબ્ધાના મિતશ્ચેતશ્ચધાવતાં ॥

અર્થ:—સંતોષરૂપી અમૃતથી તૃપ્ત હોવાને લીધે શાંત
ચિત્તવાળા માણસને જે સુખ મળે છે તેવું સુખ અહીં તહીં
ગાયોડીઆ મારનાર ધન લોભીને ક્યાથી હોય ? વળી કહ્યું છે કે-

દાહરો.

“ખહુ શ્રુત, શાસ્ત્ર ભણેલ ને, સંશયછેદક હોય;
મહાન-મોહિત લોભથી પણ પામે દુખ તોય. ૧”

તૃણુરામ દરરોજ રાજદરબારમાં જવા લાગ્યો અને
થોડે થોડે રાજકુંવરની સાથે બેસવા ઉઠવાનો સળધ કર્યો.
હવે ત્યાં તે પૈસો મેળવવા સારૂ શું કપટ રચે છે તે સાંભળો.

એક દિવસ તે શહેરના નગરશેઠના ઘેર વરો હોવા-
થી આખું ગામ ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા સારૂ
જતું હતું તે નિહાળતા સારૂ રાજકુંવર, પ્રધાન અને પેલો

તુષ્ણારામ બ્રાહ્મણ વિગેરે ૫-૭ માણસ રાજમહેલના છઠ્ઠ ઉપર બેઠા હતા. તેવામાં ત્યાના મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુ રૂપકોર, જે મહા રૂપવંતી હતી તે કીમતી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી રાજમહેલના છઠ્ઠ આગળ થઇને જતી હતી. તે છઠ્ઠ ઉપર બેઠેલા માણસોની નજરે પડવાથી તે-ઓ તેનું રૂપ જોઇને અંબાઇ ગયા. અને રાજકુવર તો છેક ધાયલ થઇ ગયો.

પ્રધાન વિગેરે સર્વે ઉડીને ગયા પણ તુષ્ણારામ કુવરની પાસે બેસી રહ્યા. તેણે કુવરને કહ્યું કે—“આપનો વિચાર મેં જાણ્યો છે અને તે વિચાર હું પૂર્ણ કરીશ આપ કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ.”

રાજકુવર—મહારાજ ! જો તમે મારી મનકામના પૂર્ણ કરશો તો હું તમને પચાસ હજાર રૂપીઆ આપીશ. અને ગાદીએ બેસીશ ત્યારે પાંચ ગામ આપીશ. એમ કહી પોતાના હાથનો બાળુબધ ઉતારી આપ્યો.

તુષ્ણારામ, બાળુબધ લઇને હરખાતો હરખાતો ઘેર ગયો અને મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુનો રાજકુવરને મેળાપ કરી આપવાનો ઉપાય બોળવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે, જ્યાં લોભ છે ત્યાં અવગુણ, કપટ ને નિર્દયપણાનો વાસ છે *

જીવંતી વસનો જગાહુદીન પાદશાહ ધણો દયાળુ હતો તેથી તે બંડગોર લોકોને પણ શિક્ષા નહિ કરતાં મારી આપતો હતો. આગ છતાં પણ શીદીમૈલા પાસે પારસમણી છે એમ ધારી તેને મારી નાંખ્યો હતો. (એ શીદીના મુઠા પછી પાદશાહનો વડો દીકરો મુઠો, વરસાદ ન વરસ્યો, દુકાળ પડ્યો અને આખરે પાદશાહ પણ મરાયો એ બધું શીદીના આપથી થયું એમ લોકો માનવા લાગ્યા) એક લોભ આટલા અનર્થનું દારૂ થઈ પડ્યો.

સૂરવ શનો શીરશાહ અથવા શેરખાં શાણો, પરાક્રમી, પદા-પદારી તથા દયાળુ છતાં લોભને લીધે ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ (હિ દુરતાનનો ઈતિહાસ)

તૃપ્તારામ, હીરાલાલની વહુના રૂપને ગળતો તથા તેના જેવા કદવાળો એક નટવો રૂ. ૫૦) આપવાના કરીને ખોળી લાવ્યો અને તેને સ્ત્રીનો પહેરવેશ પહેરાવી હીરાલાલની વહુ બનાવવાનો ઠંરાવ કર્યો કુંવર તથા પ્રધાન સાથે તે વારંવાર જતો આવતો તેથી શહેરમાં સર્વે તેને હવેથી માનપાન આપતા અને તેનો વિશ્વાસ રાખતા. આ વાતનો લાભ લઈ, તેણે મોતીચંદ શેઠના ઘેર જઈને શેઠાણીને કહ્યું કે, પ્રધાનજીને તેમના પુત્રની વહુ માટે તમારી વહુ જેવું ધરેણું તથા પોશાક કરાવવાનો છે તેથી તમારી વહુનો પોશાક તથા ધરેણું તેમણે જેવા મગાવ્યું છે માટે આપો. શેઠાણીએ તેના કહેવા પ્રમાણે ધરેણું તથા પોશાક આપ્યો. તે લેઈને પેલા નટવાને પહેરાવ્યું.

નટવો, હીરાલાલની વહુ બની તેના સસરા મોતીચંદની દુકાને ગયો અને બોલ્યો કે—“સસરાજી! હું તમને કહેતી હતી કે મારા પતિને પરદેશ ન મોકલો છતાં ધનલોભથી મોકલ્યા તો શું દહાણુ કાઢ્યું? આજે હું ધરેણું ગાંઠું પહેરીને નગર શેઠને ઘેર જમવા જતી હતી તે વખત મને ખીજાએ મહેણું માર્યું કે “ધણી પરદેશ ગયો છે છતાં શણગાર સજ્યો છે માટે કુચાલ શીખી છે.” એવી રીતે મને આળ ચઢાવ્યું માટે તેમને હાલને હાલ તેડાવો.”

હીરાલાલની વહુ ખીજું આણું વળીને સાસરે આવી હતી તેથી તે સસરાજીનો ધણો મલાજો રાખતી હતી અને તેમના સાંભળતાં મોઢેથી એક અક્ષર પણ બોલતી નહિ તેથી મોતીચંદશેઠ, તેને તથા તેના સાદને નહિ ઝાળખ્યા છતાં માત્ર પોતાનું કરાવેલું ધરેણું તથા પોશાક ઝાળખીને પોતાના દીકરાની વહુ માની બેઠા. અને તેને દુકાને આવેલી બાણીને એકદમ ગાભરા બની ગયા કે આ શું? જે

કોઇ દિવસ ધર આગળ મારા સાંભળતાં એક અક્ષર પણ જોલી નથી તથા મારા આડી ઉતરી નથી તે એકદમ દુઝાને આવીને શરમ મૂકીને આવી રીતે જોલે છે માટે જ-રૂર કોઇએ આકરૂં વચન કહ્યું હશે એમ ધારી જોડ્યા કે, વહુ ભા, હશે ! તમે જાઓ ઘેર હું હમણાંજ હીરાલાલને કાગળ લખુ છું તે ૫-૭ દિવસમાં અત્રે આવશે.

નટવો—“ ના, કાલ સાંજ સૂધીમાં તેડાવશે તો દીક, નહિ તો પરમ દહાડે હું મારું સ્મરું કરીશ. ”

શેઠ-વહુ ભા ! તે અહીંથી ૨૦૦) ગાઉ ઉપર છે તો સાંધી જે દિવસમાં અહીં શી રીતે આવી શકે ?

નટવો—“ ત્યારે હું પરમદહાડે રાજકુંવરને વરીશ. ” એમ કહીને ત્યાં કોઇ ગરાશીઆને પાણીનો લોટો ભરીને પ્રથમથી સંકેત કરી ઉભો રાખ્યો હતો તેની પાસેથી લોટો લે-ધને શેઠના દેખતાં પાણી પીધું અને જોડ્યો કે—“ આ મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું ” આ પ્રમાણે કહી નટવો તૃણારામના ઘેર આવ્યો અને પેલો શણગાર તેને સોપી ૩૫૦) લેધ ઘેર ગયો.

હવે આખા શહેરમાં વાત થવા લાગી કે, મોતીચંદ શેઠના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમ દહાડે રાજકુંવરને ઘેર જશે.

મોતીચંદ શેઠ, વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું જાણી અત્યંત દીકરીર થયા અને દુઝાનેથી ઘેર આવી વહુને ઠપકો દેવા લાગ્યા કે, ધિક્ક છે તને ! તેં મારી સાત પેઢીને લાજન લગાડ્યું. અહીં તને શું દુઃખ હતું તે રાજકુંવરને વરના સારૂ ગરાશીઆનું પાણી પીધું ? હવે તારે ગમે ત્યાં જા. તું અમારે કાંઈ ખપની નથી. ધૂળ પડી તારા કબર-રમા ! તે તારી તથા મારી સાત પેઢીને એજ લગાડી મારે

૯૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

કાં તો કૂવે પડી મર કે ગળે ફાંસો ખાઈ મર; પણ હવે તારૂં મેં અમને દેખાડીશ નહિ !

આ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરી શેઠ દુકાને આવ્યા. વહુ તો બિચારી આ વાતમા કાઈ જાણતી નથી. તેથી તે પોતાના સસરાજીના મૂળથી આવાં કડવાં વચન સાંભળી છેક વીલી પડી ગઈ અને પૃથ્વી માગ આપે તો અંદર સમાઈ જઈ એવું એના મનને થયું એણે વિચાર્યું કે મને નગર-શેઠના ઘેર જન્મવા જતાં રાજકુંવરે દીઠી હશે તેથી તેણે કાંઈક તર્કટ રચ્યું હશે; પણ હવે મારી વાત કોઈ સાચી માનશે નહિ પરંતુ ગમે તેમ કરીને પણ માથેથી આળ તો ઉતારવું, નહિતો જીવવું શા કામનું ? એમ વિચારી તરત પોતાના પતિને તેજાવવા સાર એક સાંઢણી દરરોજ જસે ગાઉ ચાલે એવી તૈયાર કરાવી અને નીચે પ્રમાણે એક પત્ર લખી રાયકાને આપ્યો —

ઠહાલા પ્રાણનાથ !

“ મેં આજ રોજ ગરાશીયાનું પાણી પીધું છે અને પરમદહાડે રાજકુંવરને વરવાની છું. માટે જો મારો ખપ હોય તો કાલ સાંજ સૂત્રીમાં ઘેર આવજો. મિતિ-કારતક શુદ્ધ ૫ ગુરવાર. ”

લી હમેશની દાસી રૂપકેાર.

કાગળ લેખને રાયકો તે દિવસે ખાર ઉપર ચાર વાગ્યે ચાલતો થયો. હવે પાછી અહીંની હકીકત સાંભળો —

તૃણ્યારામે તેના રચેલા તર્કટની વાત રાજદરબારમાં જઈ કુંવરને તથા પ્રધાનને કહી. કુંવરને તથા પ્રધાનને દોસ્તી હતી તેથી તૃણ્યારામે પ્રધાનને કહ્યું કે, તમે કાલે કચેરીમાં મોતીચંદ શેઠને બોલાવીને કહેજો કે—“ તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીયાનું પાણી પીધું છે તો હવે એને

તમારાથી ઘરમાં રખાય નહિ માટે આપણા રાજકુંવરને આપો તો રાજજી ખુશી થશે.” એ પ્રમાણે, કહી તેમની પાસેથી દસ્તાવેજ કરાવી લેજો. એટલે આપણે રાજ પાસે ધનસાદ કરાવી સર્વે શોકના દેખતા શેઠના દીકરાની વહુને રાજકુંવરના વેરે પરણાવીશું.

તૃણારામના કહેવા પ્રમાણે રાજની ગેરહાજરીમા પ્રધાને મોતીચ દને બોલાવીને પૂછ્યું કે, શેઠ, તમારા દીકરાની વહુએ ગરાશીઆનું પાણી પીધું એ વાત શું ખરી છે ?

શેઠ—(નીચું જોઈને) હાય ! એણે અમારી સાત પેઢીને લાંછન લગાડ્યું !

પ્રધાન—ત્યારે હવે એને તમારે ઘરમાં રાખવી એ પણ વિચારવા જેવું થઈ પડ્યું હશે

શેઠ—સાહેબ, એ તો વટઝાઈ; હવે અમારે ખપની નહિ અને એને ઘરમાં પણ રખાય નહિ. એની ખુશીમા આવે ત્યાં જાય.

પ્રધાન—ત્યારે આપણા રાજકુંવરને આપો તો કેમ ? તમારા પુત્રની વહુ પટરાણી થઈ બેસશે અને સુખ પામશે.

શેઠ—સુખ પામે કે દુઃખ પામે તેમાં મારે શું ? મારે ને એને હવે કાંઈ સગાઈ રહી નથી. એની ખુશીમાં આવે ત્યાં જાય. મારા તરફથી એને કાંઈ રોકણું નથી.

પ્રધાન—ત્યારે તમે લખી આપો કે—“ મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને વરે તો મને કાંઈ અડચણ કે અ-દ્વેસોસ નથી. ”

શેઠ—જાવોને સાહેબ લખી આપું. મારે શું એને હવે રોવી છે !

એમ કહી શેઠે ઉપર પ્રમાણે દસ્તાવેજ લખી આપી નીચે પોતાની સહી કરી—અને પ્રધાનની, રાજ માગી શેઠ

૯૮ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

ઘેર આવ્યા. આ વાત અહીંથી રહી પણ હવે પેલા રાયકાની હકીકત સાંભળો.

રાયકે રાતોરાત સાંઢણી હંકારી મેલી તે બીજે દિવસે સવારમાં હીરાલાલ છે તે શહેરમાં પહોચી, ત્યાં જઈને હીરાલાલના હાથમાં કાગળ આપ્યો. કાગળ વાંચીને હીરાલાલ વિસ્મિત થયો કે આ શું ? સ્ત્રી લખે છે કે “મેં ગરાશીઆનું પાણી પીધું અને પરમ દહાડે રાજકુંવરને વરવાની છું.” પણ એ એવી છે નહિ. અને કદાપિ તેણે ગરાશીઆનું પાણી પીધું હોય તો તે આમ ખુલ્લું લખે નહિ તથા માણસ મોકલે નહિ માટે એના ગાયે કાંઈ આળ આવ્યું હોવું જોઈએ. એમ વિચારી તરત ત્યાંથી ઉડીને સાંઢણી ઉપર બેઠો અને તે દિવસે પાછલી પહોર રાતે પોતાને શહેર આવ્યો અને છાનો માનો પોતાને ઘેર આવી પોતાના † શયનગૃહમાં દાખલ થયો. તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે—તેં જ આ કાગળમાં લખ્યું છે તે ખરું છે ?

સ્ત્રી—હા, સ્વામિનાથ.

હીરાલાલ—તેનું શું કારણ ?

સ્ત્રી—તમે પરદેશ ગયા તે.

હીરાલાલે વિચાર્યું કે આ વાત તદ્દન જૂઠી છે, પણ તેનું કારણ તે મને એકદમ કહેશે નહિ અને જો વાત સાચી હોય તો આમ બેધડક બોલે નહિ; વળી મારા ઉપર આટલો સ્નેહ પણ હોય નહિ. માટે નક્કી વાત જૂઠી છે. પણ તે જૂઠી વાત કરવાનું કાંઈ ખરું કારણ હશે પણ તે મારી પરીક્ષા જોવા સારૂ ખુલ્લું કહેતી નથી. એમ વિચારી તેણે સ્ત્રી પાસે પીવા પાણી માગ્યું, સ્ત્રી કહે, તમે વટલાઓ. તેથી પોતે ઉડીને પોતાની મેજે લેઈને પાણી

પીધું અને સ્ત્રીને કહ્યું કે હવે હું પણ વટલાયો અને તારા જેવો થયો માટે ખરી હકીકત કહે. વાહ! શી સ્ત્રી પુરુષની પ્રીતિ!

સ્ત્રીએ કહ્યું કે, સ્વામિનાથ ! હું કાલરોજ નગરશેઠના ઘેર વરો હોવાથી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી જમવા ગયું હતી, ત્યાં મને રાજકુંવરે દીઠી તેથી તેણે મારા જેવો પહેરવેશ કાઢને પહેરાવી તમારા પિતાજી પાસે મોકલી કહેવરાવ્યું કે, મારા પતિને તાકીદથી ઘેર તેડાવો, નહિ તો પરમદહાડે હું રાજકુંવરને વરીશ.” એમ કહી ગરાશિયાનું પાણી પીધું. આથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે—“મોતીચંદશેઠના દીકરાની વહુએ ગરાશિયાનું પાણી પીધું અને તે રાજકુંવરને વરનાર છે ” વળી તમારા પિતાજીએ પ્રધાનને એવો દસ્તાવેજ લખી આપ્યો છે કે—“મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને વરે તો મને કાંઈ અડચણ કે અફસોસ નથી.” આ ઉપરથી મેં આપને કાગળ લખીને તાકીદથી તેડાવ્યા છે. માટે આપની નજરમાં આવે તે ઇલાજ કરી માથેથી આળ ઉતારો નહિ તો હું આપઘાત કરી મરીશ

હીરાલાલે વિચાર્યું કે, અત્રેનો રાજા ધર્માત્મા અને ન્યાયી છે માટે તેને સર્વે હકીકત કીધાથી માથેથી આળ ઉતરશે. એમ વિચારી સ્ત્રી પુરુષ બંને રાજા બંન્ને ધર્મસ્થાનકમાં હમેશના રીવાજ પ્રમાણે પાછલી છત્રડી રાતથી ઇશ્વરનું બજન કરે છે ત્યાં ગયાં અને બંને જણુ ઇશ્વરનું બજન કરવા લાગ્યાં.

રાજા—તમે કોણ છો અને આટલી રાતે અહીં કેમ આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—અમે બંને સ્ત્રી પુરુષ છીએ. અને દુઃખનાં માર્યા ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી અહીં ગરવા સાર આ-

૧૦૦ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

વ્યાં છીએ; કારણ કે પવિત્ર જગામાં મરવાથી અમારૂં કલ્યાણ થશે એમ અમે માનીએ છીએ.

રાજા—તમારે એટલું બધું શું દુઃખ છે કે અહીં મરવા સારૂં આવ્યાં છો ?

હીરાલાલ—રાજ્યનો જૂલમ, ખીજું કંઈ નહિ.

રાજા—એવડો બધો અમારા રાજ્યમાં શો જૂલમ છે કે તમે મરવું ઇચ્છો છો ?

હીરાલાલ—એ જૂલમ કહેવાથી વધારે જૂલમ ગુજરે તો શો ફાયદો ? અને જે સામાનું દુઃખ સાંભળી તે દુઃખથી તેને મુક્ત કરવાની હિમ્મત આપતો નથી તેને દુઃખ કહેવાથી શો ફાયદો ? ગાટે “ ખરી હકીકત કહેતાં હરકત નથી અને એ દુઃખ હું મટાડીશ ” એવું વચન આપો તો કહું.

રાજા—તમાગ કહેવા પ્રમાણે મારું વચન છે, માટે નિર્ભયપણે ખરી હકીકત કહો.

હીરાલાલ—સાહેબ, રૈયત તો આપનાં બેટા બેટી છે એ વાતનું આપના કુવરને કંઈ જ્ઞાન નથી. તેમણે કાલરોજ કાઢને મારી સ્ત્રીના જેવો પહેરવેશ પહેરાવી મારી સ્ત્રી ઠરાવી. તેણે મારા પિતાની સમક્ષ ‘ગંરાશી’આનું પાણી પીધું અને હું પરદેશ ગયો હતો તેથી “ મારા ધણીને કાલ સાંજ સૂંધીમાં ઘેર તેડાવો, નહિતો હું પરમદહાડે રાજકુંવરને વરીશ ” એ પ્રેમાંણે મારા પિતાને કહ્યું તેથી આખા શહેરમાં એવી વાત થઈ રહી છે કે—“ મોતીચંદના દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગંરાશીઆનું પાણી પીધું છે અને તે રાજકુંવરને વરનાર છે.” વળી પ્રધાને મારા પિતા પાસે એવો દસ્તાવેજ લખાવ્યો છે કે, “ મારા દીકરાની વહુ રાજકુંવરને વરે તો ‘મને કંઈ અડચણ કે’ અફસોસ નથી.” આ પ્ર-

માણે કુવર તથા પ્રધાને મળીને કપટ રચ્યું છે. અને કાલ-
રોજ તેઓ તે બાળતની આપની પાસે રજા માગનાર છે.
આ પ્રમાણે હકીકત છે માટે હવે ચાહે તો ઉગારો અને
ચાહે તો મરવા દો.

રાજા—કાંઈ ફિકર નહિ. હું તમને ઉંની ચાંચ આ-
વવા દેનાર નથી.

એ પ્રમાણે કહી રાજા પેલા બેને સાથે લેઈને કચે-
રીમા ગયા. અને ત્યાં પડેલ તણાવીને તેઓને અંદર રાખ્યા.
સગારમાં હમેશના વખત પ્રમાણે કચેરી ભરાઈ જોડેલે પ્ર-
ધાને પેલા દસ્તાવેજ રજુ કર્યો. રાજાએ દસ્તાવેજ વાંચીને
મોતીચંદને સિપાઈ પાસે કચેરીમાં તેડાવ્યા અને પૂછ્યું કે
કેમ શેઠ, તમારા દીકરા હીરાલાલની વહુએ ગરાશિયાનું પાણી
પીધું એ વાત ખરી છે કે ?

શેઠ—(શરમથી નીચું જોઈને) હા સાહેબ; એણે
અમારી સાત પેઢીને એળ લગાડી !

રાજા—આ દસ્તાવેજ તમારો લખેલો ખરો કે ? અને
એ પ્રમાણે પાળવા તમે ખુશી છો કે નહિ ?

શેઠ—હા સાહેબ, એ દસ્તાવેજ મેં લખ્યો છે અને
હવે એ વહુ અમારે ખપતી નથી (આ વખત પેલા પ્ર-
પચીઓએ જાણ્યું કે, રાજા હમણાં એ સ્ત્રીને કુવરને સોં-
પવાની રજા આપશે પણ પ્રપચીના કપાળમાં પથરા !
અને ઉના ઉંના ડાગ !)

રાજા—તમારા દીકરાની વહુ ઘેર છે કે નહિ ?

શેઠ—સાહેબ, એ તો કાલ સાંજની જતી રહી છે.

આ વચન સાંભળી તૃણ્યારામ બેસી હસ્યો કે, ના
સાહેબ, એ તો એ ઘેર રહ્યાં હશે હું એમને તેડી લાવું.
એ તો આપણા કુવરને વરવા તદ્દન રાહ છે

એ પ્રમાણે કહી તૃણારામ પાછો પેલા નટવાને રૂ. ૧૦૦) આપવાના કરીને તેને પ્રથમનું સર્વે ધરેણું તથા પોશાક પહેરાવી કચેરીમાં લાવ્યો. તે બોલ્યો કે, રાજધિરાજ ! આ હીરાલાલની વહુ આવ્યાં !

રાજાએ શેઠને પૂછ્યું કે, કેમ શેઠ, આ તમારા દીકરાની વહુ ખરાં કે ?

શેઠ—(પ્રથમની પેઠે પોતાનું ધરેણું તથા પોશાક ઝાળખીને તપાસ કર્યા વગર) હા સાહેબ, ખરાં; પણ હવે એ અમારે કાંઈ ખપતી નથી. અને એનું મેં જોવું અમને ઘટિત નથી.

રાજા, હીરાલાલનો યતેલી વહુને કહે છે કે, કેમ બાઈ, તમે અમારા કુવરને વરવા ખુશી છો કે ?

નટવો મોઢેથી નહિ બોલતાં માથું હલાવે છે. તેથી તૃણારામ કહે છે કે, રાજધિરાજ ! એ તો મોટા ધરનાં માટે કચેરીમાં કેમ બોલી શકે ? માટે માથું હલાવે છે અને હળવેથી હા પાડે છે માટે સિપાઈને મોકલો સાંભળે.

રાજાએ એક મજબૂત સિપાઈને બોલાવીને છાતી રીતે સુચના કરી કે જેવી તે હા પાડવા જાય કે તરત તેને ખૂબ જોરથી લપડાક મારજો અને પછીથી તેનું મેં ખુદ્દ કરી ખૂબ માર મારજો. (આહન) દરવાન ! જાઓ સાંભળો કે તે આપણા કુવરને વરવા હા કહે છે કે ના ?

સિપાઈ તેની પાસે જઈ કહે છે કે, કેમ શેઠાણી સાહેબ ! આપની મરજી કુવરની સાથે સાદી કરવાની છે કે નહિ ?

નટવો—(હળવેથી) હા મિયાં સાહેબ ! છે.

સિપાઈ—છે તો લે તમાર્યા ! એમ કહીને ખૂબ જોરથી તમારો મારે છે તેથી નટવાનું મેં ફરી જાય છે અને તેથી તૃણારામ બોલી ઉઠે છે કે, અરે ! દરવાન ! જરા અદબ રાખો;

એ તો શેઠના દીકરાની વહુ છે.

સિપાઈ—અરે ! આહ્વાણ, હું તને સારી રીતે પીછાવું છું. શીકર નહિ. કેમ, આ શેઠના દીકરાની વહુ સાથે તારે પીછાન છે ખરો કે ! દીક ઠીક બેસ.

એમ કહી સિપાઈ પેલાના માથા ઉપરથી સાલ્સો તાણી નાખે છે એટલે તે નટવો ઓળખાઈ આવેછે અને સિપાઈ તેને ખૂબ બદુકના કુંદા વતી મારેછે. અને નટવો બૂમેબૂમ પાડે છે. આ બેઘને બેવા આવેલા લોકોની ઠક તથા કચેરીમડળ આશ્ચર્ય પામી હસાહસ કરી મૂકે છે અને તાળીઓ પાડે છે.

આ બેઘ પ્રધાન તથા તૃણ્યારામ હેક વીલા પડી ગયા અને તૃણ્યારામ ત્યાંથી નાસવા બચ છે એટલે સિપાઈ તેને ઝાલે છે અને દહે છે કે—અરે આહ્વાણ ! ક્યાં નાસે છે ? આ શેઠના દીકરાની સ્ત્રી તને બોલાવે છે ! એમ કહી તેને પણ બે ચાર કુંદા મારી નટવાની પાસે બેસારે છે.

આ પછી રાજાએ પેલા પડદામાંથી હીરાલાલ તથા તેની વહુને બહાર કાઢ્યાં. (આ બેઘને મોતીચંદ શેઠ તથા સર્વે લોકો ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યાં.)

રાજાએ મોતીચંદશેઠને કહ્યું કે, શેઠ, આ દીકરો તથા વહુ તમારાં ખરા કે ?

શેઠ—(ઘણા આનંદથી) હા, સાહેબ ! ખરાં મારી દુકાને એ નટવો મારા દીકરાની વહુના જેવો પોશાક પહેરીને આવેલો તેથી મેં તેને મારા દીકરાની વહુ બાણી, પણ પૂરો તપાસ કર્યો નહિ એ મારી મોટી ભૂત છે, સાહેબ !

રાજા—એ તમારો દીકરો તથા વહુ નવે અવતારે આવ્યાં છે. કારણ કે એ બંને સતિયા છે તેથી તે મરતું ઇચ્છતાં હતા માટે તમે તેને ગાજતે વાજતે તમારા ઘેર લેઈ ગયા.

૧૦૪ “અતિ લોભ એ પાપનુ મૂળ” અને “કપટ ત્યાં ચપટ.”

‘શેઠ, પોતાના દીકરાને તથા દીકરાની વહુને પાલખી ઉપર બેસારી ગાજતે વાજતે પોતાના ઘેર લેઈ ગયા. વા-ચનાર ! આ તો સત્યનાં વાજાં ! હવે કપટનાં વાજાં આગળ સાભળજો !

રાજાએ પેલા નટવાને ધમકાવીને કહ્યું કે, સાચું બોલ; આ કામ તને કોણે કરાવ્યું ?

નટવો—સાહેબ, આ તૃણારામ બ્રાહ્મણ. તેણે મને બંને વખત થઈને રૂ. ૧૫૦) આપવાના કરીને સ્ત્રીનો પો-શાક પહેરાવ્યો હતો. ગરીબપરવર ! આ સિવાય હું બીજું કાંઈ જાણતો નથી. મેં તો મારા પેટને અર્થે આ કામ કર્યું છે.

પછી રાજા, તૃણારામ બ્રાહ્મણને કહે છે કે, હે વિપ્ર ! મેં તારી ગરીબ હાલત જોઈને તારાથી ઉચકાય તેટલું ધન મારા ભંડારમાંથી આપ્યું તો પણ તારો લોભ મટ્યો નહિ અને ઉપર પ્રમાણે કપટ રચ્યું તો એ કર્યો કર્મ ભોગવ્યા વગર તારો છૂટકો નથી. પણ આ કામ કર્યો બદલ અમારા કુંવરે તને શું આપવાનું કર્યું છે તથા પ્રધાનની આ કા-મમાં સલાહ છે કે નહિ એ વાત સાચેસાચી કહે

તૃણારામ—રાજાધિરાજ ! ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ ! હું સાચેસાચું કહીશ. આપના કુંવરે મને બાળુબંધ પ્રથમ-થી આપ્યો છે અને કામ થયા પછી પચાસ હજાર રૂપી-આ આપવા કહ્યું છે તથા એ ગાદીએ બેસે ત્યારે પાંચ ગામ આપવાના કર્યાં છે. અને પ્રધાનની પણ આ કામમાં સલાહ છે.

આ પછી રાજાએ વિચાર કરીને પ્રધાનને તથા નટ-વાને તેઓની મિલકત લૂટી લેઈને પોતાના રાજ્યમાં નહિ રહેવાનો હુકમ કર્યો પોતાના કુંવરને પણ પાંચ વરસ સૂઝી દેશવટો દીધો. હવે પેલા તૃણારામ બ્રાહ્મણને શો સરપાવ

કરવો ? ખાસડાનો કે ગધેડો બેસારવાનો કે નાકકાન કાપવાનો ? ના, ના, એ ત્રણેનો !!

તુષ્ણારામને શી શિક્ષા કરવી તે બાબત રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યા તેમણે વિચાર્યું કે, તેણે મહા ભારે ગુન્હો કર્યો છે, પણ તે બ્રાહ્મણ છે માટે ખીજી શિક્ષા નહિ કરતા તેની માલ મિલકત લૂંટી લેઇ, તેનાં નાક કાન કાપી, બાંડા ગધેડા ઉપર બેસારી, આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવી, કાઢી નહિ મૂકતાં શહેરમાં રાખવો. કારણ કે ખીજા લોભી-આઓને તથા તર્કટીઓને બોધ મળે આ પ્રમાણે કરાવ કરી કોટવાળને તે પ્રમાણે કરવા હુકમ ફરમાવ્યો.

કોટવાળે રાજાના હુકમ પ્રમાણે તુષ્ણારામની તમામ મિલકત લૂંટી લીધી અને તેનું દોઢ તસુ બરીને નાક કાપ્યું તથા બન્ને કાન કાપ્યા અને માથું મુંડાવીને માથે ચૂનો ચોપડ્યો તથા ડોકમાં જૂનાં ખાસડાંનો હાર નાખ્યો અને એક બાંડા ગધેડા ઉપર અવળે મોઢે તેને બેસારી તે આગળ એક ટૂટલું ઢાલ વગડાવવા માડ્યું. એ પ્રમાણે તેનો આખા શહેરમાં વરઘોડો ફેરવ્યો. વાંચનાર ! સલના વરઘોડામાં અને કપટના વરઘોડામાં કેટલો તફાવત ? કાંઈ નહિ ! સત્યને પાલખી અને કપટને બાંડું ગધેડું !! કહેવત છે કે:-“ કપટ ત્યાં ચપટ ”-“ ફૂડ ત્યાં ધૂળ ”-“ જોડે તે પડે ” અને “ ફૂડના ડાંડિયા કપાળે વાગે-ઝાઝું કરે તો હાડકાં ભાગે. ” આ કપટ શા કારણથી કર્યું ? લોભને લીધે. તો એ લોભને માથે જુતિયાં ! જેને પ્રથમ ધરાઈને ધાન ખાવા પણ મળતું નહોતું અને આજો દિવસ “ મિશ્કાન્ દેહિ ” કહી લીખ માગવા અથડાતું પડતું હતું તેને વગર મહેનતે ત્રણ મણ રૂપ (૪૮૦૦ રૂપીઆ) મળ્યું. એટલાથી એ સુખે ઘેર બેઠા રોટલા ખાય તેમ હતું છતાં ઘણો લોભ કર્યો તો પાછો

૧૦૬ “અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ” અને “કપટ લાં ચપટ”

હતો તેવોતેતેવો થયો અને નાક આડું લૂગડું રાખી “મિ-
ક્ષાન્ દેહિ” કહી બીખ માગવાનું કપાળે ચોંટયું !! કહ્યું છે
કે—“અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ.” વંળા કહ્યું છે કે;—

શ્લોક.

લોભેન બુદ્ધિશ્ચલતિ લોભો જનયતે તૃષાં ।

તૃષાર્ત્તોદુઃસ્વમાપ્નોતિ પરત્રેહ ચ માનવઃ ॥

અર્થ—લોભથી બુદ્ધિ ચળે છે અને લોભથી તૃષ્ણા
ઉત્પન્ન થાય છે અને તૃષ્ણાનો ભરેલો માણસ આ ભવ ને
પરભવ ધણું દુઃખ પામે છે.

જોઈતું દ્રવ્ય મળ્યું હોય તેઓએ તથા ધનવંતોએ ઉદ્ય-
મ ન કરવો એમ અમારું કહેવું નથી પણ તેઓએ સતોષ
રાખી નીતિથી ધટિત ઉદ્યમ કરવો; અને ગરીબોએ ધણો
ઉદ્યમ કરવો ખરો, પણ ધણો લોભ કરીને ગાંડા થઈને જ્યાં
ત્યાં બાયોડિયાં મારવાં નહિ. સામળમદ્ કવિએ કહ્યું છે કે—
“સંતોષીનો એ છે અર્થ, ગાંડો થઈ નવ શોધે ગર્થ.”

હિતશિક્ષા.

પાપનો બાપ એ લોભને જાણો, ક્રોધ ચંડાળનો ભાઈજી;
એ લોકે ખૂડાડે તે તો, જાયે સગાંની સગાઈ. મુણં ૬

(૭) વ્યભિચાર અને શિયલ.

“ Our passions play the tyrants in our
breasts—Pers.”

કામાંધસિંહ અને સુદર્શનશેઠની વાત.

વિજયપુર નગરીમાં વિજયસિંહ કરીને રાજા રાજ કરતો હતો. તેનો કામાંધસિંહ કરીને એક ભાયાત હતો. તેને ત્યાંના નગરશેઠના પુત્ર સુદર્શન સાથે મિત્રાચારી હતી.

સુદર્શનશેઠ જૈનમાર્ગી હતા. તે પોતાની ઇન્દ્રિયો અને કલ્પનાશક્તિ ઉપર ઘરાબર લગામ રાખતાં શીખ્યા હતા એમના સત્ય, શિયળ અને દયાળુ સ્વભાવને લીધે તે મોઢેથી જે બોલતા તે પ્રમાણે જ થતું.

કામાંધસિંહ સારો કેળવાયેલો અને તે સાથે શરીરે પણ પહેલવાન હતો. ભાપાના ઉંચા જ્ઞાનનો તેને ઘણો શોખ હતો. અને એ શોખને લીધે નાટકો, કીસ્સાઓ, વાર્તાઓ, નવલકથાઓ, ઋતુવર્ણનો—એવી એવી જાતનાં પુસ્તકો વાચવા ઉપર ઘણું ચિત્ત રાખતો. આથી તે તિવ્ર કલ્પનાશક્તિવાળો થયો. એની કલ્પનાશક્તિ એક મેષોન્મેષમાં બ્રહ્માંડ સૂધી ફરી આવતી અને કદી ન જાનેલા—નહિ જાનવા યોગ્ય જનાવો અને પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન કરતી. જે કે તે એક નાનો સરખો વિદ્વાન હતો અને નીતિનો ઉપદેશક હતો તો પણ બૃહ પુસ્તકોથી તેની કલ્પનાશક્તિ એટલી તો વ્યભિચારીણી થઈ હતી કે કોઈ પણ ગામમાં—કોઈ પણ વર્ગની—એકાદ પણ

સુંદર અંગ અથવા આકર્ષણશક્તિવાળી કુમારિકા કે પ્રાદા એવી નહિ હોય કે જેની સાથે કામાંધસિંહની કલ્પનાએ- કામાંધસિંહનીજ ઇચ્છા વિરુદ્ધ-અધરામૃત, સ્પર્શાનંદ, વાર્તા-વિનોદ, હાસ્ય કે તોફાન એમાંનું એક નહિ તો ખીજું ન કર્યું હોય.

આમ છતાં શિયળવત સુદર્શનશેઠની સોજતથી હજી સૂધી કામાંધસિંહ શરીરથી વિષયી બનવા પામ્યો નહોતો- તેમ તેવી ઇચ્છા પણ કરતો નહોતો.

એક દિવસ એ બંને મિત્રો ઘોડાપર બેસીને દેશાટણ કરવા નીકળી પડ્યા. રસ્તે જતાં કોઈ જનાવરને દેખીને બંનેના ઘોડા ભડક્યા તેથી કબજે નહિ રહેતાં આડે રસ્તે દોડ્યા બંને જણ જૂદા પડી ઘણા ગાઉને છેટે નીકળી ગયા.

સુદર્શનશેઠ અથડાતા ફૂટાતા છેક સાયકાળે સૂર્યપુર નગરીમાં આવી પહોંચ્યા, તેને ત્યાંના નગરશેઠે કોઈ ખાનદાનનું ફરજંદ બાણી પોતાના ઘેર લેઈ જઈ આદરમાન સહિત રાખ્યો.

પેલા કામાંધસિંહનો ઘોડો દોડતો દોડતો એક મોટા ભયકર ઉજડ મેદાનમાં આવી ઉભો રહ્યો. આ વખતે ખરે મધ્યાનકાળ થયો છે અને ગ્રીષ્મઋતુનો દિવસ હોવાથી સૂર્ય ખૂબ તપ્યો છે, પણ ઝાડની છાયા નહિ મળવાથી તથા ઘણા ગાઉની રપેટીથી બંને (ઘોડો તથા પોતે) થાકીને લોથ જેવા થઈ ગયા છે. શરીરે પરસેવાના ઝેમેઝેમ વળી રહ્યા છે તથા પાણીને વાસ્તે તલહવલહ થઈ રહ્યા છે અને હાફતા હાફતા ધમણની પેઠે શ્વાસોચ્છ્વાસ લેછે.

આવી હાલતમાં તેણે દૂર એક ઝુપડી જોઈ પાસે જઈ જોતાં તેમાં એક સુંદર યુવાન સ્ત્રી ચુલા ઉપર ભાખરી પકવતી દીઠી. તેને તેણે કહ્યું કે, બહેન ! હું ઘણું દૂરથી આવ્યો છું અને પાણી વગર મારો જીવ બચ છે માટે મ-

હેર્યાની કરીને જો મને એક ખ્યાલો પાણી પાઓ તો જીવતદાન આપ્યું માનીશ.

દેશાટણ માટે નીકળતાં પહેલાં જન્મે મિત્રોએ વાટખર્ચા સાફ પુષ્કળ દ્રવ્ય સાથે લીધું હતું એ વાંચનારે વગર લખ્યે સમજી લેવાનું છે કામાધસિંહના શરીરપરના કિંગતી અક્ષંકારો જોઈ લક્ષ્યાયલી તે સ્ત્રીએ જવાબ દીધો કે, પાણી સાથે આ શરીર સ્વિકારવાનું પણ વચન આપો તો જોઈએ તેટલું પાણી લો અને ગારી આ ગરીબ ઝુંપડીમાં જે કાંઈ ભોજન તૈયાર છે તે જમો.

આવો જવાબ મળવાથી કામાધસિંહે વિચાર્યું કે, હે ! જીવ ! ચોરીને અવેરી (જીનાણા) સમાન ખીજું કોઈ હીણું કામ નથી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

સહમાના મહાદુઃખં પરસ્ત્રીભોગલાલસાઃ ।

પશ્ચાત્ત્વ પૂર્વકૃતૈર્ધોરૈઃ કર્મભિર્નર્કવાસિનઃ ॥

અર્થ—પારકી સ્ત્રીના ભોગની ઇચ્છાવાળા પુરૂષો પહેલાં ગહા દુઃખને સહન કરનારા થાય છે, પછી પહેલાના કરેલા ધોર કૃત્યથી નર્કમાં રહેનારા થાય છે.

માટે જીવ જાય તો ખેર પણ આ નીચું કામ ન કરતું પરમેશ્વર સરખો ધણી છે તો આગળ પાણી મળી રહેશે એમ વિચારી બોલ્યા આલ્યા વગર ત્યાંથી આગળ આલ્યો.

વળી કેટલેક દૂર જતાં એક છાપરી દીડી, તેમાં એક સો વરસની ધરડી ડોશી હાથમાં માળા લઈ રાગતું નાગ જાય છે. તેની પાસે જઈ તે બોલ્યો કે, પ્રભુ, પ્રભુ ! હવે તો પાણી વગર પ્રાણ જાય છે. માતાજી, મહેર્યાની કરી એક ખ્યાલો પાણી પાઓ તો જીવતદાન આપ્યું સમજાશ

કામાધસિંહના મોંમાંથી “ પ્રભુ, પ્રભુ ” એવા શબ્દો

સાંભળી ડોશી તેને પવિત્ર પુરૂષ બાણી બોલી કે, બેટા ! તું કોઈ પવિત્ર પુરૂષ છે માટે તારા હાથથી માંડ મોત થાય તો મારી સદ્ગતિ થાય. મેં જીવાનીમાં અસખ્ય કુકર્મો કરી નાણું એકઠું કર્યું છે અને તે કોઈ લઈ ન જાય એટલા માટે આ જંગલમાં આવી આ જગાએ દાટયું છે ઘડપણમાં મને હવે એ કુકર્મોનો પરતાવો થાય છે માટે તારા જેવા પ્રભુભક્તના હાથે મંડે તો મારો જીવ સંતોષ પામે અને આ મારા ધનનો પણ સારો ઉપયોગ થાય; માટે બેટા, પાણી સાથે મારો પ્રાણ તથા પૈસો સ્વિકારવાની હા કહે તો તને પાણી પાવા હું તૈયાર છું

કામાધસિંહે વિચાર્યું કે, મનુષ્યધાત કરવી એ મોટું પાપ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

તિર્યક્યોનિસહસ્રેષુ પ્રાપ્ય જન્મ પુનઃપુનઃ ।

અતિજાતિષુ જાયન્તે પુરુષાઃ પ્રાણિર્હિસકાઃ ॥૧॥

અર્થ—જીવની ધાત કરનાર પુરૂષ તિર્યચની યોનિના વિષે હજાર વાર ફરી ફરીને જન્મ પામે. વળી અડાળની જાતિને વિષે ઉપજે.

વળી ઉપકારને બદલે *અત્યુપકાર કરવો જોઈએ પણ ઉપકારને બદલે †અપકાર કરવો એ ઘટિત નહિ. માટે જીવ જાય તો ખેર પણ એ નીચું કામ ન કરવું. એમ વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વગર ત્યાંથી પણ આગળ ચાલ્યો.

વળી કેટલેક દૂર જતાં એક શીકારી મળ્યો. તે ગોફળના ગોળાથી કેટલાંક પક્ષીઓને મારી હાથમાં ટટળતાં પકડી ચાલ્યો જતો હતો. તેની કમરે દાડની એક બાટલી

લટકતી હતી તે જોઇને તેને પાણી સમજીને કામાંધસિંહે તેમાથી થોડો હિસ્સો આપવા તેને પ્રાર્થના કરી. શીકારી બોલ્યો કે, પાણી તો મારી પાસે નથી પણ આ દારૂ છે તે સુખેથી પી અને તરસ છીપાવ. વળી સામે મારી ઝુંપડી છે ત્યાં આવે તો તાજાં માંસનો ખોરાક આપી તૃપ્ત કર.

કામાંધસિંહે વિચાર્યું કે, પ્રભાસપાટણ પાસે જાદવા-સ્થળી થઇ અને આખા જાદવકુળનો નાશ થયો એ દારૂ-થીજ. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે;—

મદ્યં પીત્વા મતિભ્રંશો નરાણાં જાયતે સ્વલુ ।

ન ધર્મો ન દયા તેષાં ન ધ્યાનં ન ચ સત્ક્રિયા ॥

અર્થ—દારૂ પીવાથી માણસની બુદ્ધિ નક્કી હીણ થાય છે અને તેનામાં ધર્મ, દયા, ધ્યાન અને સારી ક્રિયા રહેતી નથી.

માટે તેનાથી તરસ છીપાવવા કરતાં આગળ ચાલવુંજ બહેતર છે. વળી તે માંસ ખાવાનું આમંત્રણ કરે છે, પણ ભૂખે મરવું તે માંસ ખાવા કરતાં ઘણું ઉત્તમ છે. કારણ કે;—

હિંસાપ્રવર્ધકં માંસમધર્મસ્ય પ્રવર્ધકં ।

દુઃખસ્યોત્પાદકં માંસં તસ્માન્માંસમ્ ન ભક્ષયેત્ ॥

અર્થ—માંસ હિંસા અને અધર્મનું વધારનારું છે

માંસ શબ્દનો અર્થ શ્રી મનુમહારાજે આ પ્રમાણે આપ્યો છે —

મામ્=મને+સ=તે એટલે “ મને તે ” અથવા “ તે મને. ” ભાવાર્થ એવો છે કે, આલોકમાં જેના માંસનું હું બક્ષણ કરીશ તે મને (“ માંસ ”) પરલોકમાં બક્ષણ કરશે. દારૂ તથા માંસખોરાકથી શરીર, મન, નીતિને થતાં નુકશાન, તથા દરેક ધર્મશાસ્ત્ર દારૂ તથા માંસ ખાવાની મના કરે છે તે સાબીત કરનારાં પ્રમાણો, વન-રૂપતિખોરાકના ગુણ જણાવવા માટે પ્રખ્યાત દાક્તરો, હકીમો, વૈદ્યો, કવિઓ, તત્ત્વજ્ઞાનીઓ વિગેરેના અભિપ્રાયો—એ સર્વ સહિત તથા

અને દુઃખનું ઉપજવનારું છે માટે તે ન જાવું.

એમ વિચારી ત્યાંથી પણ આગળ ચાલ્યો. વળી કેટલેક દૂર જતાં કોઇ શહેર નજીક આવવાનાં ચિન્હ દેખાયાં. એક જગીચા વચ્ચે સુંદર નાની જંગલી કેળ્યાંથી શહેર જે મેલ દૂર લાગતું હતું ત્યાં આવીને ઘોડો થોભાવ્યો તો તે મક્કનના છત્રમાં એક અત્યંત સુંદર સ્ત્રી મુખમલના ગાદી તકીઆ ઉપર આરામ લે છે અને એક દાસી પગ તળાસે છે તથા બીજી ખસના પંખાથી મંદ મંદ વાયુ ઢાળે છે. આ સુંદરી નજીકના શહેરમાં ગણિકાનો ધંધો કરતી હતી. દુષ્ટ આચરણોથી જગડેલી તખીયત સુધારવા અર્થે તે હમણાં આ એકાંત જગામાં થોડું થયાં આવી રહી હતી. તેને જોવાથી કામાંધસિંહની કલ્પના ચપળ બની. તેને પકડી રાખવા હમણાં સુદર્શનશેઠ પાસે ન હતા. તેથી તે ઉડી અને સુંદરીના હોઠમાં, આંખમાં, શરીરમાં, વસ્ત્રોમાં, સચ્ચામાં—ક્યાંહી ક્યાંહી ભગવા લાગી. ભમતી કલ્પનાએ નજરને ટેકાતી રાખી અને ચાલક ચપળાએ તે નજરનો સત્કાર કર્યો. એને તો આવા શ્રીમંત બક્ષથી વધું પ્રિય બીજું શું હોય ?

આવા મલીન ચિત્રોને આંખેહુળ બતાવી વાંચનારને ક્ષાયદા કરતાં નુકશાન વધું કરવાનું અમને પસંદ નહિ હોવાથી એટલેથીજ દુંકું વાળીશું કે વેગી કલ્પનાનો આ ઘોડેસ્વાર નીતિનો શિક્ષક હોવા છતાં આખરે મલિન વિચારમાંથી મલિન કૃત્યમાં જોડાયો અને વિષયલુપ્ત થઇ

પ્રાણીહિંસાની વિરુદ્ધમાં ઘણા દાખલા દર્શાવેલા સહિત અમોએ “પ્રાણીહિંસા અને પ્રાણીઓના નિષેધક” નામનું પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે, જે વાંચીને કેટલાક માંસાહારીઓએ માંસબક્ષણ તજ્યું છે. કિંમત ફક્ત ૦-૭-૦.

આ જગાએજ ઘણા દિવસ સૂધી પડી રહ્યા. *કામવશ થયેલાની બધી કામના હવે સંગ રંગમાંજ આવી રહી હતી. તે મિત્ર, વિદ્યા, સૌર્ય સર્વ વિસરી ગયો. ખરું છે કે:—

હાહરા.

“સત્ય શીળ હા'પણ ગયું, ગયુંજ નિરમળ નામ;
સૌ પાણી વહેતે ગયું, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૧
પૂત્ર મિત્ર વહાલો નહીં, નહિ રતન નહીં દામ;
પંડિત પણ વહાલો નહીં, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૨
અળખામણું આ'ખું જગત, અળખામણા શિવશામ;
આત્મા નિજ અળખામણો, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૩
ગમે ન ધર પુર મેડિયો, ગમે ન ઉઘમ ઠામ;
ગમે ન વાત વિદ્યા તણી, જ્યારે પ્રગટયો કામ. ૪
ઉમયા ઇશે ન જીતિયો, જીત્યો નહીં શ્રી રામ;
બ્રહ્માએ નવ જીતિયો, કાળ રૂપિ જે કામ. ૫
વેદ પઠન કવિ આતુરી, સઘળી વાતો રહેલ;
આલ ચઢન ઇંદ્રી દમન, કામ જીતન મુશ્કેલ. ૬

* કામ એટલે ઈચ્છારૂપી વિકાર, તેને સ સ્ફુટમા ચલ કારથી દેવ ગણે છે. અને માણસના મન ઉપર જે જે પ્રકારે એ પોતાની સત્તા ચલાવે છે તે પ્રમાણે તેનાં ભૂદાં ભૂદાં નામ કવિઓએ સ સ્ફુ-
તમાં આપ્યા છે. જેમ કે.—

શ્લોક.

મદનો મન્મથો મારઃ પ્રદુન્નો મીનકેતનઃ ।

કન્દર્પો દર્પકોડનંગઃ કામઃ પંચશરઃ સ્મર. ॥૧॥

શમ્બરારિર્મનસિજઃ કુસુમેષુ રતન્યજઃ ।

પુષ્પધન્વા રતિપતિર્મકરધ્વજ આત્મભૂઃ ॥૨॥

અર્થ:—મદન-મદ ઉપલવનાર મન્મથ-મનને ડાળી ના-
ખનાર માર:-મારનાર. પ્રદુન્ન-મનને ઉન્મત્ત કરનાર મીનકેત-
ન-જેની ઘલમાં માછલી કાઢેલી છે એવો. કન્દર્પ-ગર્વ ઉપલવનાર.

કામાધસિંહને પ્રથમ પહેલી છાપરીવાળી સ્ત્રીએ સંગ કરવાનું કહ્યું હતું પણ તેણે તે કન્યૂલ કર્યું નહોતું કારણ કે તે તેને આ ગણિકાની પેઠે મોહલુબ્ધ કરી શકી નહોતી. સ્ત્રી અથવા પુરૂષના શિયળની પરીક્ષા ક્યારે થાય કે, જ્યારે એકાંત મળવા છતાં તથા એક જીજ્ઞાસા અંગોપાંગ નિરખવા છતાં અને રૂપ, ગુણ, દ્રવ્ય, સત્તા આદિ હજારો લાલચો છતાં ચળિત થાય નહિ ત્યારે. કેટલાક વિર્યહિન હોવાથી, કેટલાક કરૂપ હોવાથી, કેટલાક લાગ નહિ મળવાથી, કેટલાક ઉપર જાપતો હોવાથી અને કેટલાક શરમાળ હોવાથી વ્યભિચાર ન કરે તેથી કાંઈ તેઓ શિયળવત ન કહેવાય પણ જ્યારે ઉપર પ્રમાણે લાલચો છતાં વિષયજ્ઞાનમાં ન લપટાય ત્યારે તેને ખરો શિયળવંત કહેવો. અને એવા પુરૂષનું જ મૂખવચન ક્ષણે છે તથા તેને માથે આજ આવીયું હોય તો ઇશ્વર સહાય કરે છે—નિર્ધન, સાગી કહેવાય નહિ પણ જે

દુર્ધક-ગર્વ ઉપજાવનાર. કામ-ધૃત્તિ પાંચશર-જેને પાંચ બાણ છે એવો. રમર:-રમરણથી ઉત્પન્ન થયેલો. શમ્બરારિ-શિવનો શત્રુ. મનસિજ-મનમાથી ઉત્પન્ન થયેલો કુસુમેષુ-જેનું બાણ ફૂલ છે એવો. અનન્યજ:-જેની ઉત્પત્તિ બહારથી નથી એવો પુષ્પધન્વા-જેનું ધનુષ્ય ફૂલ છે એવો. રતિપતિ:-રતિનો વર મકરધ્વજ-મગર જેની ધજ છે એવો. આત્મભૂ:-જેની આત્મ થકી ઉત્પત્તિ છે એવો.

વળી કામદેવને પાંચ બાણ છે એવી કલ્પના કવિઓએ કરેલી છે. તેનું ધનુષ્ય શેલડીનું અને ધનુષની દોર (પણછ) મધમાળીની હારની કલ્પી છે અને પાંચે બાણને છેડે પાંચ જાતનાં ફૂલનાં પદ્મવ અણી ઉપર લગાડ્યાં છે એથી માણસની પાંચે ઇન્દ્રિય ઉપર પોતાની સત્તા ચલાવે છે. એ પાંચ ફૂલનાં નામ:-૧ અર્ધિદ એટલે કમળ. ૨ અશોકનું ફૂલ. ૩ શિરીષનું ફૂલ. ૪ આંબામોર. ૫ ઉત્પલ એટલે ભુરું કમળ. કેટલાએકના કહેવા પ્રમાણે આંબુ, આંબો, નાગકેશર, કેવડો અને બીલીનું ફૂલ એ પણ ગણાય છે.

છતા ભોગ વૈભોગ છાડે તેજ ત્યાગી કહેવાય.

ગણિકાએ કામાંધસિંહ પાસેથી થોડે થોડે સર્વ ધરેણું ગાંઠુ હેરી લીધું. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

કદસી કાઠો કર તણી, લૈ આપે પકવાન;

ગણિકાને વળી ગંઠિયો, જાણો બેહુ સમાન. ૧

ન્યારે કામાંધસિંહની પાસે કાંઈ પણ ન રહ્યું ત્યારે ગણિકાએ કહ્યું કે, પ્રિતમજી, હવે કાંઈ પણ ઉદ્યમ કરીને પૈસો લાવો. આપણું ખર્ચ ધણુ છે માટે આમ નિર્ધમી બેસી રહે ગુજરાન શી રીતે ચાલશે ? ગણિકાનું આવું જો-લવું સાંભળી તેણે વિચાર કર્યો કે, મને અહીં આવતા માર્ગમાં પેદી ખીજ છાપરીવાળી વૃદ્ધ ડોશી દાટેસો ખજનો આપવાનું કહેતી હતી પણ મેં તે લીધો નહોતો તો તે લેતાં શી હરકત છે ? ડોશી બિચારી મારા હાથે મરવાથી સહ-ગતિ થશે એમ માને છે તો એને મારવામાં શું *પાપ

* જોજો, વ્યભિચારથી બુદ્ધિ કેવી ફરે છે અને અવળું સૂઝે છે? પ્રથમ તેણે દારૂ, માસ ખાવાનું અને મનુષ્યઘાત કરવાનું પોતાને ધણી તરસ લાગ્યા છતાં અને વગર માગણીએ મળ્યા છતાં પણ કબૂલ કરેલું નહિ, તે આ વળત વ્યભિચારી બનવાથી તે સર્વે કામ તેની માગણી કરીને પોતાને કરવાં પડ્યા અરેરે ! કેવો દુષ્ટાચાર વ્યભિચારનો છે ? જેનામાં વ્યભિચારનો દુર્ગુણ પેડો તેનામાં સર્વ દુર્ગુણો આવ્યા સગળવા કારણ કે સર્વે દુર્ગુણોનો નાયક વ્યભિચાર છે. વળી જેણે એકવાર વ્યભિચાર કરી લાજ મૂકી તેણે તો પછી સર્વદા લાજ નેત્રે મૂકી સમજવી કહ્યું છે કે—“ પ્રમગ લાજ મૂકતાં વાર; પછી તો સહેજે વાર હનર.” વળી કહ્યું છે કે,—વિવેક-મૃષ્ટાનાં વિનિપાતઃ શતમુખઃ એટલે જે માણસ ખરા ખોટાના વિચારથી બૃષ્ટ થયો તેની સો રસ્તે અધોગતિ (બૃષ્ટતા) થાય છે. (ભર્તૃહરી)

છે ? એમ વિચારી ઘોડેસ્વાર થઇ ગણિકાની રત્ન માગી ધન લેવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પ્રથમ પેલી પહેલી (જતાં છેલ્લી) શીકારીની છાપરી આવી ત્યાં પોતે વિચાર્યું કે, દારૂ પીધામાં કાંઈ પાપ નથી. જો પાપ હોય તો આટલા ગધા માણસો શું કરવા પીએ ? એમ વિચારી શીકારી પાસેથી દારૂ માગીને પીધો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં પેલી ધનવાળી વૃદ્ધ ડોશીની છાપરી આવી, તે ડોશીને મારીને ધન લેઇ, આવી ગણિકાને આપ્યું. ગણિકા ધન દેખી સંતોષાઈ, અને કામાં-ધસિંહ ઉપર પ્રથમથી વધારે પ્રેમ જતાવવા લાગી. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

ધન લાવ્યે મન લાવતી, નિર્ધન થયે અલાવ;
સગી પૈસાની પદમણી, જાતે નીચ સ્વલાવ. ૧

વળી કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી ગણિકાએ કહ્યું કે, સ્વામિનાથ ! પૈસો ખુટયો માટે કામ પણ ઉઘમ કરો કા-માધસિંહે પૈસો સપાદન કરવાને ધણી નજર દોડાવી પણ કાંઈ ઉઘમ સૂઝયો નહિ તેથી ચોરી કરવાનો વિચાર ધાર્યો.

બીજો દિવસે કામ પાસેના ગામમાં જઈને મધ્ય રાતે એક ગૃહસ્થ વાણિયાના ઘરમાં ખાતર પાડી પેઠો અને પટારાનું તાણુ તોડીને માહેથી દસ હજાર રૂપિયાના દાગીના કાઢ્યા. અને તે લેઇ બેઠો હતો ત્યાંથી ઉભો થવાની તૈયારી કરવા જાય છે એટલે ઘરમાં બે ધોધર (ગિલાડા) વઢવા લાગ્યા. તેના શોરથી વાણીયાણુ જાગી ઉઠી અને તેઓને હાકવા સારૂ લાકડી ખેળવા જાય છે એટલે આ ચોરભાઈની ચોટલી હાથમાં આવી; પણ વાણીયાણુ ધાર્યું કે, મારો સ્વામિ લઘુશંકા માટે ઉઠ્યો હશે, તેથી ખોટ્યા ચાલ્યા વગર ચોટલી છોડી દીધી. ચોર તો ગાબરો થઈ નાસવા જાય છે એટલે વાણીયાનો ખાટલો પગે અથડાયાથી

તે વાણીઆ ઉપર પડ્યો. વાણીએ ધાર્યું કે, સ્ત્રીએ કોઈ જર પુરૂષ ધરમા ધાડ્યો હશે તેથી જૂગ પાડીશ તો મારી ફજે-તી થશે. તેથી મુંગા મોઢે તેને શિક્ષા કરવા સારૂ ખૂબ લાકડીઓના ઝપાટા મારવા લાગ્યો—ચોરને બરડે પડ્યા સો-ળ, પણ નથી કરતો શોર, તેમ નથી કરતો જોર!! લાકડીઓના ઝપાટા સાંભળી સ્ત્રીએ ધાર્યું કે, ધોધરને મારે છે; તેથી તે બોલી કે મારજો ! મારા રડ્યાને!! બહુ પેંધ્યો છે!!! આથી વાણીએ કહ્યું કે, દુષ્ટા ! તને બહુ ઝા-કળ (ડાંઝઘ) ભરાયું છે ! તું તારે છાનીમાની પડી રહે-ને ! તારી વલે સવારમાં, અસારે આની કરવા દે ! વાણી-અણે ધાર્યું કે, મેં ધોધરને હાંકી કાઢ્યો નહિ, તેથી તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઈ આમ બોલે છે; તેથી તે પણ લાકડીઓના ઝપાટા દેવા લાગી. બિચારા કામાધસિંહને માર પડવામાં બાકી રહી નહિ તેથી છેક અધમુઓ થઈ રહ્યો, પણ વાણીએ પોતાની ફજેતી થવાની બીકથી તેને રોક્યો નહિ; તેથી તે ઠાકા હાથે બરડો સૂઝડી રસ્તે પડ્યો. રસ્તા-માં ચોકીદારે તેને પકડ્યો અને તે વખતના કાયદા મુજબ તેને જાહેરમાં કાંડાં કાપવાની શિક્ષાનો હુકમ થયો.

પેલા સુદર્શનશેઠ થોડાક દિવસ તો શહેરમાં ફર્યા અને શહેરમાં શો શો વેપાર ચાલે છે, શો શો માલ પરદેશ ચડા-વાય છે અને શા માલની આયાત થાય છે તે સર્વે કોઈને પૂછીને તથા દરબારી દફતરોમાંથી કેટલીક મુશીબતે વિગ-તો મેળવીને તથા વેપારના મુખ્ય સ્થળોની મુલાકાત લઈને જાણી લીધું એ લોકોની વ્યાપારપદ્ધતિ તથા બીજી દરેક જાણવા જેવી બાબતોનું જ્ઞાન પણ મેળવી લીધું. છેવટે રે-શમી કાપડ એ જગામાં ધણુ ઉત્તમ અને જથ્થાબધ બનતું જેવાથી તે માલ પરદેશ ચડાવવા ધાર્યું અને અતુલની કા-

રીગરોને કામે લગાડીને પોને ખનાવેલો માલ પગદેશ ચડાવવા લાગ્યા. થોડા મહિનામાં તો તેમને સારો લાભ જણાયો અને એક મોટા અને પ્રમાણિક વેપારી તરીકે શહેરમાં તેમજ દેશાવરમાં પ્રખ્યાત થયા.

નગરીના રાજાને પોતાના કુંડુંગ કે રાજ્ય માટે જે કાંઈ રેશમી ખર જોઈતો તે સુદર્શનશેઠજી પૂરો પાડતા અને તેથી રાણી રૂપસુંદરી સાથે ઘણી વાર તેમને મુલાકાત થતી. રાણી સદ્ગુણી અને વિદ્યાવિલાસી હતી વાદ્યકળા, ગીતકળા, ચિત્રકળા, વિગેરે બારીક હુન્નરોમાં જોટલી પ્રવિણ હતી તેટલીજ, રાજખટપટથી થાકેલા પતિને રીઝવવામાં પણ ચાંલાક હતી. દાન, દયા અને શિયળના ગુણો તેના સુંદર શરીર અંદરના કાળજીને પણ શોભાવતા હતા. આટલું છતાં તેનામાં એક ખામી હતી: તે એ કે, કુતુહલ જોવાની તેને ટેવ પડી હતી; તે જોટલે સૂધી કે તેની પરીક્ષામાં કેટલાક લોકો પ્રાણુ ખોવાની અણી ઉપર આવી જતા. તેણે એકવાર વિચાર્યું કે, સુદર્શનશેઠ જ્યારે અત્રે આવે છે ત્યારે નીચુંજ જુઓ છે માટે કાં તો તે અત્યંત શિયળવંત હોવો જોઈએ અને કાં તો અત્યંત લખટપણાને બહારની સમ્બતામાં છુપાવવા ઇચ્છનાર ઢાંગી હોવો જોઈએ. માટે એક દિવસ તેને પણ કસી જોવાનો અને બે ઘડી કુતુહલ જોવાનો ઠરાવ કર્યો.

પાસેની નગરી અમરાવતીના રાજા સાથે આ નગરીના રાજાને ગાઢી મિત્રાચારી હોવાથી એક વખત તે તેને મળવા અને થોડા દિવસ તેની સાથે શિકાર કરવા માટે અમરાવતી ગયા. આ નગરી તેજ હતી કે જ્યાં પેલો કામાંધસિંહ હમણા વ્યભિચારના ખાડામાં પડી પાયમાલ થયો છે. જે દિવસે કામાંધસિંહને સર્વ નગરવાસી લોકોની સમ-

ક્ષ કાંડાં કાપવાની શિક્ષા થવાની છે એજ દિવસે અને એજ વખતે તથા એજ જગાએ એક ખીખ નિર્દોષ તહો-મતદારને ફાંસીની શિક્ષા થવા લી છે; જેનું કારણ તપાસવા આપણે હવે પાછા સુદર્શનશેઠના ઇતિહાસ તરફ ફરીએ.

રૂપસુંદરી રાણીએ રાખની ગેરહાજરીનો લાભ લઇને એક સંધ્યાસમયે સુદર્શનશેઠને કહાવી મોકલ્યું કે, અમ-રાવતી નગરીનાં પટ્ટરાણીએ મારા ઉપર સખીભાવથી ઉમદા ચીર બેટ મોકલ્યાં છે તે આભારના બદલામાં મારે એથી પણ સરસ ચીર તેમને મોકલવા મરજી છે. કાલે મારી એક દાસીને કામ પ્રસંગે અમરાવતી મોકલવાની હોવાથી તેની સાથેજ એ ચીર મોકલવા ઠરાવ કર્યો છે માટે તમે હમણાં અત્રે આવીને મારી પાસેનાં ચીર જોઇ જાઓ અને પછી એથી સુંદર ચીર મોકલી આપો એમ મારી ઇચ્છા છે.

રાણીના હુકમ મુજબ સુદર્શનશેઠ રાતના આઠ વાગ્યે રાજ્યમહેલમાં ગયા. આ વખતે વરસાદ ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો, મોર મધુર અવાજ કરતા હતા. શયનગૃહ-માં ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર અને ધૂલોથી શોભતી યુવાન રાણી એક હિંચકા ઉપર બેઠી બેઠી હીંચતી હતી અને સારંગીમા “વર્ષાઋતુ વર્ણન” ઉતારતી હતી. આવી રીતે ગાવું વ-ગાડવું એ આજ કાંઈ નવાઈનું ન હતું, કારણકે એજ સા-રંગી અને એજ ગીતે તેના જંજળા પતિને ઘણી વાર પ્રિયા-પ્રેમના અને ઘણી વાર પ્રભુ-પ્રેમના મહાસાગરમાં ડુ-ગાડીઓ ખવરાવી હતી.

શેઠ કાંઈ મૂઠ ન હતા કે આ સૌ દેખાવ જોઈ ખુશ ન થાય. તે સારી ચીજોને જોઈ આનંદ પામ્યા પણ સાફ રૂપ જોઈ નીચે દૃષ્ટિ કરી. દૃષ્ટિમાંથી વિકાર થાયછે અને એકાંત તે વિકારને વકરાવે છે એમ તે યરાળર સમજતા હતા. જીભ,

જ્ઞાન, આંખ, વિચાર શક્તિ, કલ્પના શક્તિ, વિગરેથી જેમ તેમને આનંદ થતો તેમ સ્ત્રીસંગથી પણ તે આનંદ પામતા ખરા; પણ તે આનંદોની સિમા તે ખરાખર સમજતા. એ જીજ્ઞાસુ જાતનો આનંદ માત્ર આનંદની ખાતરજ તે શોધતા નહિ, પણ તેને એક શારીરિક અને સાંસારિક કર્તવ્ય બજાવવા જતાં મળતો કેટલું સમજતા—કે જે હાલ છોડવાથી જરૂર વિનાશકારક નિવડે છે. તેમણે વાદરાની બહેન કલ્પનાશક્તિને પોતાના સ્વભાવે જવા દીધી ન હતી પણ તેને વાનરપણામાંથી છોડવી માણસપણામાં—ગહાદુરીમાં આણી હતી; તેથી એ વાનરો તેમને સ્ત્રી બતાવીને અથવા સ્ત્રીની વાત કરીને ગલગલીયાં કરી શક્તી નહોતી. મોટા મોટા યોદ્ધાઓ અને ભાષણકર્તાઓ રણક્ષેત્રો અને સભાઓને ગળવી આવ્યા પછી એક અગળા પાસે રંક—ગાયલા— છોકરવાદ બની જાય છે તે જોઈ તેમની નિર્મળતા ઉપર તે હસતા અને એક મોટામાં મોટા વિકાળમાં વિકાળ યોદ્ધા ઉપર જીત મેળવવામાં ફતેહમંદ થવા માટે પોતાને ધન્યવાદ આપતા હતા. કેટલીક વાર તેમની પોતાનીજ સ્ત્રી જ્યારે તેમને પોતાના રૂપ, લાવણ્યતા આદિથી ધાયલ કરવા કોશીશ કરતી ત્યારે તેને પણ તે ઘડી નચાવતા અને પોતે એક યોગી માફક—એક પથ્થર માફક—એક તુંબડા માફક બનતા. પશુવૃત્તિ તૃપ્ત કરવાનો સાંચો મેળવવા અર્થે નહિ પણ તે દુનીઆદારોનાં કર્તવ્યો બજાવવામાં સ્થાયભૂત થવા માટે એક સાચા અને મધુર મિત્રની ખાતરજ સ્ત્રીની જરૂર છે એમ તે સમજતા અને તેથી તેમનું મન ખુલ્લું—દૃઢ, ઉંડો વિચાર કરવા સમર્થ, અને શાંત હતું.

હમણાં શેઠની નીચી દૃષ્ટિ ઉંચી કરાવવા સારૂ રાણી-એ વાત ઉપાડી કે, કેમ સુદર્શનજી, આ ઝરમર વરસાદમાં

સારંગી કેવી મધુર લાગે છે? જેની એક અંગળા સ્ત્રી પુ-
રૂપના ઉપર સત્તા ચલાવે છે તેવીજ આ સારંગી પણ અ-
ંગળા છતાં તેના શોખીનો ઉપર સત્તા ચલાવે છે કવિઓ
તો વળી સારંગી અને કવિતામાં લુપ્તજ થઇ જાય છે.
જુઓ તો ખરા આ એક વર્ષાઋતુના વર્ણનમાં એક કવિ-
એ કેવી ખુબી વાપરી છે?

એમ કહીને વર્ષાઋતુની કુદરતનું વર્ણન કરતા કરતાં
વિદ્યાસચ્ચખના ચિતાર ઉપર આવી ચડી શેઠ સમજ્યા કે જે
દિવસનો વિયોગ પણ સહેત ન થયાથી રાણીએ હમણાં કુ-
ચેષ્ટા કરવા માડી છે, પણ દાર તથા દીવાસળીને જૂનાં પા-
ડાથી એ કુચેષ્ટા પાકુ રૂપ પકડતા અટકશે. એમ સમજી
ઉભો થઇ બોલ્યો કે, માતૃશ્રી, મારે જરૂરના કામ સાર જ-
લદી જવું છે માટે જે કામે મને બોલાવ્યો છે તે કામ ફરમાવો.

રાણી બોલી. “અહો સુદર્શનજી, સારંગીની ધુનમાં ને
ધુનમાં એ વાત તો હું ભૂલીજ ગઇ, માફ કરજો. જુઓ જે
કાપડ તમને હું બતાવવા માગુ છું તે કાપડમાંથી મેં
આ કાચળી કરાવી છે. એનું પોત અને કુમાસ તો જુઓ.”
એમ કહી તેનો હાથ પોતાના ઊર તરફ ખેંચ્યો. સદ્ગુણી
રૂપસુંદરી એવી મૂર્ખ નહોતી કે પરીક્ષા ખાતર પરપુરૂષનો
હાથ પોતાના અંગને અડવા દે. માત્ર તે હાથ ખેંચાવા દે
છે કે નહિ તેટલુંજ જોવા માગતી હતી. શેઠ તરત હાથ પા-
છો ખેંચી લીધો અને જાણે કે આ પેચ ખીલકુલ સમજ્યો-
જ નથી એવો દેખાવ કરીને બોલ્યો કે, “માતૃશ્રી, પોત એ-
મ નહિ જોઇ શકાય. એ ચોળા બદલીને બીજી પહેરો અ-
ને તે મને જોવા આપો.”

આ યુક્તિ નિષ્ફળ જવાથી રાણીએ હવે તેને ખુલ્લી
વાત કરી અને શુભ સંબંધ બાંધવા વિનંતી કરી. તથા

એ વચન માનવાથી તેને ઘણાં લાભ મળશે એમ લાલચ આપી. શેઠે તેમ કરવા ચોખ્ખી ના કહી જેમ શુક-રંભા વચ્ચે સંવાદ થયો હતો તેમજ સુદર્શન અને રૂપસુંદરી વચ્ચે નીતિ અને અનીતિની વકીલાત ચાલી. જ્યારે કોઈ રીતે તે ડગ્યો નહિ ત્યારે છેવટે તેને ધમકી આપી. તેમાં પણ નહિ ફાવવાથી રાણીએ ખૂબ પાડી કે-“આટલી રાત્રે રાજ-કુટુંબની આગર લેવા કોઈ દુષ્ટ રાજમહેલમાં દાખલ થયો છે.” મહેલના ચોકીદારોએ તેને પકડ્યો અને રાણીના કહેવાથી તેજ વખતે પ્રધાનને રાજમહેલમાં તેડી આણીને તેના સ્વાધિન કર્યો. પ્રધાન વૃદ્ધ અને ચ્હીડીઓ હતો. રાતના વખતે ભરનિદ્રામાંથી જાગવું પડવાથી તેણે એકદમ શેઠને ફાંસીની સજા ફરમાવી. શેઠની વાત પણ કોઈએ સાંભળી નહિ આ વાત રાજમહેલના માણસો અને પ્રધાન સિવાય ખીજું કોઈ જાણતું નહોતું. કારણ કે સર્વ બનાવ રાતના વખતે અને રાજમહેલમાં જ બન્યો હતો.

રાણી તેને ધજા કરવા ધમ્મતી નહોતી, તેથી તેણે પ્રધાનને કહ્યું કે, રાજકુટુંબના અપરાધીને થયેલી શિક્ષાનો અમલ રાજાજીની સન્મુખમાં જ થવો જોઈએ. એમ કહી દરબારી સીપાઈઓ સાથે શેઠને અમરાવતી મોકલી દીધા અને કહાવ્યું કે આ અપરાધીને કાલેજ ફાંસી દેજો.

શેઠને વિદાય કરતી વખતે રાણીએ ફરીથી તેના કાનમાં કહ્યું કે, “ફાંસીના દાદરા સૂધી ગયા પછી પણ જો તમે વિચાર ફેરવશો તો તમને જીવતદાન, અઢળક દોલત અને એ-શઆરામ મળશે.” જવાબમાં શેઠ કાંઈ જ બોલ્યા નહિ. કારણ કે શક્તિ વિનાનો ક્રોધ કરવાથી શું લાભ? શેઠના ચાલી નીકળ્યા પછી થોડી વારે રાણી પ્રધાન સાથે શેઠના પણ પહેલાં અમરાવતી આવી પહોંચી અને પોતાના પતિને આ-

નગીમાં મળીને ખરી હકીકતથી વાકેફ કર્યો.

ખીજે દિવસે બપોરના બાર વાગ્યે શિક્ષા થવાની જગાએ બંને રાજાઓ, બંને પ્રધાનો, ખીજ અમલદારો અને આસપાસ નગરવાસી લોકોની મોટી ઠઠ મળી. ત્યાં સુદર્શનશેઠને ફાંસી દેવા તથા કામાંધસિંહનાં કાંડાં કાપવા સારૂ બંનેને રાજપુરૂષોએ ત્યાં આણ્યા.

એકતું મહાલ શરીર જોઇને દુઃખીઆ ઉપર દુઃખ પડતું જોઇ સર્વને દયા આવી, અને એક સુંદર-કોમળ શ્રીમંતને ફાંસી માટે સજ્જ થતો જોઇ લોકોની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. રાજપુરૂષે લોકોમાં આ બંનેનાં નામ તથા ગુન્હા અને તે ગુન્હા માટે ફરમાવેલી શિક્ષા જાહેર કરી. આ સાંભળી બંને મિત્રોએ એક ખીજને ઓળખ્યા અને કામાંધસિંહ દોડીને સુદર્શનને બેટી પડ્યો. સૌ લોકોના અને બંને રાજાના અચંબા વચ્ચે તેણે સુદર્શન શેઠને કહ્યું કે:—

“મહારા બહાલા મિત્ર, તમારી આ દશા જોઇ માંડું હૃદય ફાટી જાય છે અને માંડું બધું દુઃખ વિસરી જઈ છું. આ રાજપુરૂષના જણાવ્યા પ્રમાણે ગુન્હો તમારાથી કદી પણ બને એ હું સ્વપ્નમાં પણ માની શકતો નથી પણ શંભુ સત્યને સહાય કરશેજ. હું કે જે મહાપાપી છું અને હમણા તમને જે શિક્ષા ફરમાવી છે તે શિક્ષાને ખરેખર પાત્ર છું; તો તમારી જગા હું લઇશ અને એક શિયળવંત પુરૂષ દુનીઆને સારો દાખલો બેસાડવા વધું જીવે તે માટે હું ફાંસી પર ચડીશ ”

પછી તે રાજાની તરફ ફરીને બોલ્યો કે, હે મહારાજા ! દેહાંતદંડની શિક્ષા અમલમાં મૂકતા પહેલાં અપરાધી જે ઇચ્છા જણાવે તે પૂરી કરવા આપનો ધારો છે તે મુજબ

આ મારા ઇષ્ટ મિત્ર, પરમ ગુરુ અને પ્રભુ તુલ્ય પુરુષની વતી મને એટલી ઇચ્છા જણાવવા દો કે તેમની વતી મને ફાંસી દો અને તેને છૂટો કરો. મારા આ પક્ષપાતનું કારણ આપ હમણાંજ સમજશે.

એમ કહી તે લોકો તરફ ફર્યો અને, બોલ્યો કે, અરે ! મારા ઉપર દયાભાવથી જોનાર દયાળુ સદ્ગૃહસ્થો ! તમે મને ફાંસીની શિક્ષા થયેલી જોઇ આટલાગધા દીલગીર થયાછો પણ મને આ જે શિક્ષા થઇ છે તે વ્યાજબી થઇ છે. માટે દીલગીર થવાનું કાંઈ કારણ નથી. કહ્યું છે કે “ કરેગા સો પાવેગા અને વાવેગા સો લણેગા.” મને મારાં ખૂરાં કર્તવ્યનું ખૂરૂં ફળ મળ્યું છે તો તમે તે ફલથી દૂર રહો તે માટે હું તમારા ભલાને સારૂ મને જે દુઃખ પડ્યાં છે તે ટૂંકામાં કહી બતાવુંછું. તે લક્ષ દેખ સાંભળો.—

મારો આ વખત ઇશ્વરસ્મરણ કરવાનો છે, પણ મેં અધોર અધોર પાપ કર્યાંછે તેની માફી મને ઇશ્વર ટૂંક મુદતના સ્મરણથી આપે તેમ નથી. તો એ અધોર પાપમાં પડતાં મારા મનુષ્યજાતિ ભાઇઓ બચે માટે મારા અનુભવથી જે બોલ બોલુંછું તે મને ઇશ્વરસ્મરણ રૂપ થઇ પડશે; કારણ કે અન્યનું ભલું ઇચ્છવું તે પણ એક જાતનું પુન્ય છે. *

“ હું વિજયપુર નગરીના વિજયસિંહ રાજાનો ભાયાત થઈ અને આ સામા ઉભેલા સુદર્શનશેઠ ત્યાંના નગર-શેઠના પુત્ર અને મારા મિત્ર થાય. અમો બંને જણા દે-શાટન કરવા નીકળ્યા હતા પણ ઘોડા ભડકવાથી જૂદા પડ્યા અને મારો ઘોડો મને એક ઉજડ જગામાં લાવ્યો. શરૂઆતમાં ખરાબ પુસ્તકોના અભ્યાસથી મારી કલ્પના-શક્તિ વિપ્રથી બની હતી પછી સ્ત્રી જાતિને અવલોકવાની ટેવમાંથી હું મનથી વ્યભિચારી થયો હતો. પરંતુ આ માગ

ગુરુ સમ મિત્રની સોજતથી હું શરીરથી વ્યભિચારી થવા પામ્યો નહોતો. પણ તે મારાથી છૂટા પડતા હું લપટાયો. (એમ કહી પોતાનો બધો ઇતિહાસ કહી બતાવ્યો.)

માત્ર ખરાબ કદપનામાથી વ્યભિચારી વિચાર, વ્યભિચારી વિચારમાંથી વ્યભિચારી કૃત્ય અને તેમાંથી ચોરી, જૂઠું, આદિ અનેક ગુન્હા અને નિય કૃત્યો રૂપી ખાડામાં હું ઉતરી પડ્યો ખરી વાત છે કે:—

દોહરા.

“ચોરી, જૂઠું ગુના વળી, અધર્મ ને અન્યાય;
વિવિધ દોષ વ્યભિચારના, કુકર્મમાં કે'વાય. ૧
લાજ ઘટે સહુ લોકમાં, શત્રુતા શિર થાય;
અકાળ મૃત્યુ ઊપજે, જીવ કદાપિ જાય. ૨
સદ્ગુણ સઘળા હોય પણ, ચિત્ત ચાહે વ્યભિચાર;
જશે નવ પામે જગતમાં, કરે લોક ધિક્કાર. ૩
ઉત્તમ બુદ્ધિ ન ઉપજે, સૂઝે ન ઉદમ સાર;
ગર્થ ગુમાવે ગાંઠનો, જરકર્મ કરનાર. ૪
કૂપ પડી મરવું ભણું, પીવું ભણું વિષપાન;
અનેક દુઃખની આપદા, નહિ વ્યભિચાર સમાન. ૫
નામ બૂડાડે આપવું, કુળમાં ધરે કલંક;
ટળે ન કદિયે ટાળતાં, એ લાંછનનો અંક. ૬
નાક કપાયુ તે કદો, ફરી ન સાજું થાય;
લાંછન લાગ્યું તે કદી, જર તણું નહિ જાય. ૭
પાછળથી પસ્તાય પણ, અંતે નહિ ઉપાય;
પડી પટોળે ભાત તે, જીર્ણ થતાં નવ જાય. ૮
માણસમાં ઉજળે મુજે, બોલી શકાય ન બોલ;
વ્યભિચારીનો વિશ્વમાં, તરણા તુલ્યે તોલ. ૯
હોય રાય કે રાંક પણ, નિશ્ચે બહુ નિંદાય;

“ધાન તુલ્ય સહુકો ગણે, છવતો પ્રેત જખાય.” ૧૦

પદ-રાગ કાફી.

છવડા, માં કર તૂં વ્યભિચાર-દેદ.

“લપટઅપટથી પડે પિસાચા, નાખીદે નર્ક ખાડ જિંઠ
ધન વાત ને ચિત્ત ચતુરાઇ, ચૂમી લે તે ગમાર. જિંઠ
ચોક કરીશ બ્યારેંસંધુ જશેકો, ધાયનસંગી ધાર જિંઠ
ઝટઝટઝટગટપીથ્થાસ તૂં, નર્મદ તણે જાર. જિંઠ”

નિયમમાં આવા અવગુણુ છે માટે અરે । શ્રોતાજનો
મારો દાખતો પ્રત્યક્ષ બોધને તમે તેનાથી દૂર રહેા એ મારી
નિર્નંતી છે. ”

રાણી રૂપમુંદરી કે જે આ સ્થળે પડેા નખાવી બેઠી હ-
તી તે હવે બહાર નીકળી આવી અને કહેવા લાગીકે—

અહો સત્યમૂર્તિ ગેડછ, તમને આટલી ગભીર સ્થિતિમાં
લાવવા માટે હું તમારી ક્ષમા માગુંછું. મેં આ સર્વ તમને
જગતમાં શિયળગત તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા અર્થેજ કર્યું છે.
બધી દુનીયાં બેશે અને મારા આ કહેવાથી બાણુએ કે તમારી
પરીક્ષા કરવા સાહે મેં જે જે પ્રયત્ન કર્યા તે નિષ્ફળ ગયા
છે, અને તમે બધી લાલચો ઉપર તુંગડા માફક તદ્દન ડોરે-
કોરા તરતાજ રહ્યા છો. આગની પામે ધી કદી ઓગળ્યા
સિવાય રહેજ નહિ એ લોકવાક્યને તમે અપવાદ રૂપ થ-
યા છો. તમારા જેવા પ્રજા-રાણુગારના માન્યાર્થે તમારા આ
મિત્ર કે જે હવે ખત્તામાંથી સાદો ઉપદેશ પામ્યા છે, તે-
મનો શુન્દો માફ કરવા હું રાજીજીને પ્રાર્થના કરુંછું

અમરાવતીના રાજાએ એ પ્રાર્થના તરત સ્વિકારી અને
કામાંધસિંહને છૂટો કર્યો. રાણી રૂપમુંદરીની સલાહથી તેના
પતિએ વૃદ્ધ પ્રધાનનો ઝખ્ખો કે જેને માટે કોઇ યોગ્ય પા-
ત્રની સોધમાં (પ્રધાન હવે વૃદ્ધ થવાથી) પ્રધાન તેમજ

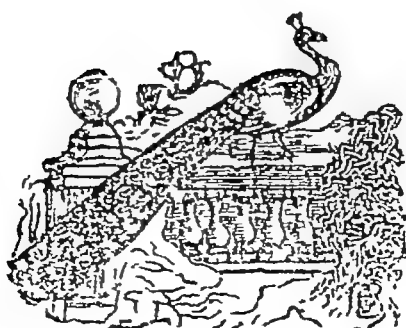
રાજા ઘણા દિવસથી ફરતા હતા તે સુદર્શનશેઠને પહેરાવ્યો અને આગળથી આણેલા પૂલથી શેઠને વધાવ્યા અને લોકોને મીઠાઈ બહેંચી. અમરાવતીના રાજાએ આ નવા પ્રધાનના માન્યાર્થે સર્વ કેદીઓને છૂટા કર્યા અને સુદર્શનશેઠને મોટા ઠાઠથી પોતાને ઘેર નોતર્યા.

ખીજે દિવસે રાજા રાણી તથા બન્ને પ્રધાન પોતાની નગરીમાં ગયા. કામાંધસિંહ પણ પોતાના મિત્ર ભેગો જઈ રહ્યો તેને સ્વદેશ અને વડીલોની રણેલી મિલકત કરતાં આવા મિત્રરત્નની સોળતમાં વધારે આનંદ અને સુખ જણાયું હવે તે તદ્દન પ્રમાણીક,શિયળવંત અને શુદ્ધ જાંઘી ગુજારવા લાગ્યો.

હિત શિક્ષા.

વ્યભિચારી નર નર્કમાં પડશે, સુખસંપતિ ખોશેજ;
વચન ફળે ને સ્વર્ગ મળે એ, શિયળવંતને હોશે.

સુણાજો. ૭



(૮) ચોરી ઇ નિર્ધનતાનું મૂળ.

Theft is the origin of Poverty

પાણુજી અને મીણુજીની વાત.

ચોરપટ્ટી ગામમાં ધણા ચોર લોકો વસતા હતા, ત્યાં સતોજી કરીને એક કાળી રહેતો હતો. તે ખેતીનો ધધો કરતો હતો અને પાસે એક હજાર રૂપીઆની મૂડી હતી વળી તે ચોરી કરતો નહિ તેથી તેની ગામમાં આગર-પણુ સારી હતી.

તેને જે દીકરા હતા મોટાનું નામ પાણુજી અને નાનાનું નામ મીણુજી હતું તે બન્ને નાનપણથી કુસંગને કરીને ચોરીનો ધધો શીખ્યા હતા. પાણુજી પથ્થરસમ કઠણુ કાળજનો હતો અને મોટી મોટી ચોરીઓ તથા લૂંટ-ફાટ કરવામાં અગ્રેસર હતો. મીણુજી, પાણુજીની સલાહ પ્રમાણે ચાલતો છતા જરા પોતા કાળજનો હતો તે થોડું ધણું લખતા વાચતા શીખ્યો હતો તેથી ચોપડીઓ વાચીને તેને કાઠક સહુખોધ લાગ્યો હતો. પણ પાણુજીની સોળને કરીને તેની દાનત સાફ થઈ નહોતી. મનમાં તો કાઠક ઇશ્વરનો ડર રાખતો હતો ખરો.

સતોજીના મુઆ પછી અનીતિનું નાણું ધરમાં ઘાલવાથી તેઓ બાપની મિલકત તથા આગર ખોઈ ખેડા હતા અને “ અત્રને ને દાંતને પણ વેર થયું હતું ” કહ્યું છે કે—

દાહરો.

નાણુ બીન નીતિ તણુ, નિશ્ચય નહિ રે'નાર;
મિયાંજી લાવે મૂઠિએ, અલ્લા હિંદ હરનાર. ૧

વળી કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

અન્યાયોપાર્જિતં દ્રવ્યં દશવર્ષાણિ તિષ્ઠતિ ।

પ્રાપ્તે એકાદશે વર્ષે, સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥ ૧ ॥

અર્થ—ખોટા માર્ગથી મેળવેલો પૈસો ધણું ટકે તો દસ વર્ષ સુધી ટકે, એ પછી અગ્યારમે વર્ષે તે સઘળો જાય છે

પાણુજી ને મીણુજીના ધરમા વીશ હાથનો વાસ ફરતો હતો. ધરમાં કોઠી નહિ અને કોઠીમાં બરવાનું નહિ કહ્યું છે કે, “ ધર્મો જય અને પાપે ક્ષય. ” વળી કહ્યું છે કે, “ ભીખનાં હાંદલાં સિંકે ચઢે નહિ અને નિસાસાનો માલ પહોંચે નહિ. ” તેઓએ જેતીનાં ઝોળર પણ વેચી ખાંધાં હતાં અને જેતીનો ધધો ખીલકુલ કરતા નહોતા, માત્ર ચોરી કરીનેજ પોતાનું શુજરાન ચલાવતા હતા.

આથી તેમની ખ્યાતી ઝેટલી બધી હતી કે આસપાસના ગામમાં ચોરી થતી તોપણ તરત તેમને ડસકલા પહેરાવવામા આવતા હતા ! કહ્યું છે કે, “ નામિયો ચોર ગાયો જાય અને નામિયો વાણિયો રળી ખાય ”

એક દિવસ પાણુજીએ મીણુજીને કહ્યું કે ભાઈ, ચોરી કરતાં આપણને ધન્યા વરસ વીત્યાં પણ આપણી પાસે મૂડી થઈ નહિ તેમ ધરાઈને ધાન પણ પામ્યા નહિ. માટે હવે તો કોઈ મોટા શેઠીઆને ઘેર ખાતર પાડીને ઘણો પૈસો લાવીએ તો ઠીક; નહિતો આમાને આમા આપણી આ વરદા પૂરી થશે. એમ વાતચીત કરી તેઓએ ત્યાથી દશ ગાઉ ઉપર એક ધનપુર કરીને ધનવંત શહેર હતું ત્યાં જઈને કોઈ શેઠીઆના ધરમાં ખાતર પાડવાનો ઠરાવ કર્યો

ખીન્ને દિવસે તેઓ સવારમા વહેલા રોટલા ખાઈને

ધનપુર જવા નીકળ્યા. પાચેક ગાઉ ગયા એટલે તાપ થયો તેથી માર્ગમા જતાં સત્યપુર કરીને એક ગામ આવ્યું તેની ભાગોળમાં વડની છાંયા તળે બપોરા ગાળવા બેઠા. ત્યાં દેવતા સળગાવી હુકો બરી પીએ છે એવામાં એક કોળણ ફાટેલો સાદ્યો ઓઢ્યો છે, ફાટેલો ધાધરો પહેર્યો છે, ધાધરાનો ખોળો વાળ્યો છે અને કાખમા છોકરું તેડ્યું છે એવા વેષે શ્વાસભરી દોડતી આવે છે.

તેનું નામ સંતોક હતું. તેને બે દીકરા અને બે દીકરીઓ હતી; તે સર્વે દસ વરસની અંદરનાં હતાં. તેનો ધણી અંધજો ને અક્ષીણીઓ હતો તેથી ઘરમાં ખાધા પીધાની ધણી વેળા પડતી હતી. પોતે ડોડી વીણીને તથા ભારા વેચીને પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતી હતી અને ધણીનું અક્ષીણ પણ પૂરું પાડતી હતી. આટલું છતાં પણ તેની દાનત ધણી સાફ હતી.

તે આ વખત ગામની ભાગોળમાં એક ધાવણી છોડીને સથે લેધને ડોડી વીણવા આવી હતી. ત્યાં આગળ પેલા પાણુજી અને મીણુજી બેઠા છે, તેની નજીકમાં એક આપ્પાનું ખેતર હતું તેની છાયા તળે એક વાણીઆની જન બપોરા ગાળવા ઉતરી હતો તે ત્યાથી ટાઢે પહોર થવાથી ઉપડી; એટલે તેમાંના એક જણનો ધરણનો ડાખડો સરતચૂકથી ત્યાં પડ્યો રહ્યો હતો તે આ સંતોકે દીઠો તે તેણે લેધને તેના માલિકને આપવા સાર-કાખમાં તેડી છોડી, ખોળામાં લીધી ડોડી અને જય દોડી દોડી !!

તે આ બે ભાઈ બેઠા છે ત્યા આગળ વિશ્રામ લેવા ઉભી રહી તેને પાણુજીએ કહ્યું કે *અહ્યો ! કેમ દોડો છો ?

સંતોક—પેલી જનવાળામાના કોઇનો ડાખડો પણું

પડ્યો રહ્યો હતો તે તેના ધણીને આપવા જઈલું.

પાણજી—એ ડાખડામા ધરેણુ હશે તો તેથી તમારું જન્મારાનું દરિદ્ર નીકળી જશે તો તમારે પાછો શું કરવા આપવો જોઈએ ? તમે ક્યા ચોરી કરવા ગયાં હતાં ? માર્ગમાંથી જડ્યો છે. વળી તેના ધણીને ખજર પણ નથી કે તમને જડ્યો છે, તો તમારે તેને સામો ખોળીને આપવા શું કરવા જવું જોઈએ ? તમારા જેવાં ગાડા કોણ હોય કે લક્ષ્મી હાલી ચાલીને ઘેર આવે તેને કાઢી મૂકે ?

સંતોક—ભાઈ ! મારે એવો હરામનો માલ ખપતો નથી. જ્યારે એના ધણીને ડાખડો ખોવાયાની ખજર પડશે ત્યારે એ કેટલો બધો હાથવલાય કરશે ? અરેરે ! આપણો જીવ એવો સહુનો જીવ ! આપણી એક પાંઘ ખોવાય છે તો આપણને કેવું લાગે છે ? તો આમાં તો કોણ જાણે કેટલાય હજાર રૂપીઆનો માલ હશે. વળી આપણે કેટલા કાળ કાઢવા છે કે એવો નિસાસાનો માલ લઈએ ? પરમેશ્વરે દાંત આપ્યા છે તો ચાવણું પણ આપશે.

એવી વાતો કરેછે એવામા ત્યાં પેલા ડાખડાનો ધણી નિર્ધનશા ડાખડાની શોધ કરવા સાડે બેબાકજો શ્વાસભર્યો દોડ્યો આવે છે. તેનું મોં શીઆવીઆ થયેલું જોઈ તથા તેને દોડતો જોઈ સંતોકે પૂછ્યું કે, હે ભાઈ ! તમે આગ શ્વાસભર્યા કેમ દોડો છો ? તમારું કાંઈ ખોવાય છે ?

નિર્ધનશા— (અતિશય ગરીબાઈથી દયામણું મોઢે) અરે ! બહેન ! મારો ધરેણાનો ડાખડો પેલા આંખાવાડી-આમાં પડ્યો રહ્યો હતો તે હવે કોણ જાણે કોના હાથમાં આવ્યો હશે ? તે જો જડનારના દિલમાં પરમેશ્વર વસે ને અપાવે તો આપે, નહિ તો રસ્તો ધોરી છે માટે શી ખજર પડે કે કોને જડ્યો છે ? અરેરે ! એ ડાખડામા હું કેટલું

એક પારકું ઘરેણું માગીને લાવેલો તે ભર્યું છે. મારું ગયું તેની તો હું ફિકર રાખતો નથી પણ પારકાને શું આપવું ? મારો પાસે જો પૈસા હોત તો હું મારા ઘરનું કસાવી આપત અને આટલો અફસોસ કરત નહિ પણ હવે એ માણસને શું મેં દેખાડવું ? અરેરે ! મને ધેરથી નીકળતાંજ આડી ગિલાડી ઉતરી હતી પણ હું નિર્ભાગી પાછો વળ્યો નહિ. હવે તો આ હડહડતા કળિયુગમાં એવું સત્યવત કાણ હોય કે જડેલો માલ પાછો આપે અને ડાંગડો દેખી ન લોભાય ? મેં તો જોવાયો છે ત્યારથીજ આશા મૂકી છે પણ મરવાના મનસુખેજ પાછો આવ્યો છું, કારણકે ધેર જઈને જે-તુ ઘરેણું માગી લાવ્યો છું તેને શો જવાગ દેવો અને શું મેં દેખાડવું ? માટે કૂવામાં પડતુ મૂકી મારો પ્રાણ ખોમશ શીવ ! શીવ ! ! શીવ ! ! ! હવે તો મરવા વગર છૂટકો નથી. એમ કહી ઉભો હતો ત્યાંથી એકદમ પડતુ મૂકી ધુશકે ને ધુશકે લમણે હાથ મૂકીને રૂંચે છે

નિર્ધનશાને રોતો દેખીને સંતોકની આખમાં ઝળઝળિયા ભરાઈ આવ્યા અને ખોલી કે, શેઠજી, તમે રોશો નહિ; એ ડાંગડો મને જડ્યો છે, અને તમને આપવા સારું હું આવતી હતી, પણ તેવામાં તમે સામા મળ્યા. તમે તમારી નિશાની ગતાવીને ડાંગડો ખુશીથી લ્યો.

“ ડાંગડો લ્યો ” એવું સાંભળતાંજ નિર્ધનશા રોમાચિત થયો અને ડાંગડાની નિશાની જરાજરા પૂરી; તેથી સંતોકે ડાંગડો તેના હાથમાં મૂક્યો અને ખોલી કે—“ ભાઈ, તમારો માલ સંભારજો. ” ડાંગડો લેઈને નિર્ધનશા ઉજમાળ થયો, જેમ અધતે નવાં ચક્ષુ આવે તેમ. આવી છેક કગલ હાલતની સ્ત્રીએ પણ ધનથી નહિ લોભાતા માલ કેવો પાછો આવ્યો છે ? ધન્ય છે ! સંતોકની ખુશીઆતીને ! !

નિર્ધનશાએ ડાઝડો ઉઘાડીને ગાહેથી એક ૩ ૨૫) ની કિમ્મતનું માદળિયું કાઢીને સંતોડની ડોકમાં નાખ્યું અને બોલ્યો કે, હે બહેન ! તમે આજથી ગારી બહેન છો અને હું તમારો ભાઈ છું માટે તમને જોડલો સાસરનાસો કરે તેટલો થોડો તમે મને આજે જીવતદાન દીધું છે તેનો બદલો હું શી રીતે વાળી શકીશ ?

સંતોડે તરત ડોકમાંથી માદળિયું કાઢીને નિર્ધનશાના બોળામાં પાછું નાખ્યું અને બોલી કે, હે ભાઈ ! હું એવો વગર મહેનતનો માણ લેતી નથી. મને પ્રભુએ હાથ પગ આપ્યા છે અને ખાવાને સારૂ ડોડી વાડોમાં જોઈએ તેટલી નીપજથી છે તો મારા આ હાથ પગ અને એ ડોડી સલામત જોઈએ ! હું તમારો વગર મહેનતનો માણ લેમને કયે ભવ છૂટું ?

નિર્ધનશા—બહેન, તમે મને આજે નવો અવતાર આપ્યો છે, તેના બદલામાં હું જે કાંઈ આપુછું તે છેક થોડું છે માટે તે કબૂલ કરો અને મારૂ મન ખુશી કરો.

સંતોડ—ભાઈ, હું કોડ ઉપાયે પણ એ લેનાર નથી માટે ખાલી મહેનત કરશો નહિ અને તમે તમારા રસ્તે ચાલતા થાઓ.

છેવટ નિર્ધનશાએ ૩ ૫) કાઢીને આપવા માંડ્યા તે પણ લીધા નહિ પણ તેનો બહુ આગ્રહ જોઈને બોલી કે, બાપો તમારો બહુ તાણુખેંચ છે તો મારી તરફથી એ ૩-પીઆ કોઈ આધળાં લૂલાને આપી દેજો. એમ કહી સંતોડ તથા નિર્ધનશા પોતપોતાને ડોકણે ગયા.

હવે મીણુજી, પાણુજીને કહે છે: ભાઈ, જોયું કે ? સંતોડે જડેલો માણ પણ લીધો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ પેલા વાણીઆની બક્ષિસ પણ લીધી નહિ વળી એના શ-

રીર ઉપર પૂરાં લૂગડાં તો પહેરવા હતાં નહિ અને ઘરમાં ખાવા ધાન પણ હતું નહિ, તેમ છતાં આવા અથાગ માલથી લોભાઇ નહિ. અને આપણે તો પારકું ખાતર પાડીને લોકોના કોઠા કંકળાવીને માલ લાવીએછીએ તો આપણે કયે ભવ છૂરીશું ? માટે હું તો આજથી ચોરી કરવા નહિ આવું તારે જવું હોય તો તું એકલો જા.

પાણુજી—(કપટથી) હા ભાઇ, મારું મન પણ એમ જ કહે છે કે ચોરી ન કરવી પણ આપણે ઘેર જમને ખાઈશું શું ? વળી આપણને કોઈ ધીરનાર પણ નથી કે ખેતી કરીએ માટે એક વાર ચોરી કરીને પછી બંધ કરીશું.

એવી રીતે કહી પાણુજીએ મીણુજીને ઘેર જવા દીધો નહિ. અને જને જણ ત્યાંથી ચાલ્યા તે પેલા ધનપુરની સીમમાં આવીને પડ્યા; ત્યાંથી રાતના બાર ઉપર એક વાગ્યે સહુ જળ જમ્યું (સહુ ઉંઘી ગયું) એટલે તેઓ શુકન જોઈને ગામમાં પેઠા. ત્યાં ધનપાળશા કરીને એક શ્રીમન્ત વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને દાખલ થયા.

હવે અહીં ધનપાળશા તથા તેનો દીકરો જે પૈસાની ભૂલ માટે મેંડા ઉપર દીવો બાળી ચોપડા લેઈ નામુ તપાસે છે અને બાપ, દીકરાને ખીજે છે. આ જોઈ પેલો મીણુજી, પાણુજીને કહે છે કે ભાઈ, જોયું કે ? જો બે પૈસા માટે અત્યાર સૂંધી દીવો બાળી ઉભગરો વેડી મહેનત કરે છે, તેનું જ્યારે આપણે બોહોળું ધન લેઈશું ત્યારે એ પ્રભાતે કેટલી બધી હાલવલાલ કરશે ? હું ધારું છું કે વખતે પ્રાણ પણ તજશે. માટે મારે તો આની એક પાછ પણ લેવી અગરાજ બરાબર છે.

આથી જને ભાઈઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીક-

ત્યા અને એક ગણિકાના ધરમા ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં ગણિકા-એક કોઢીઆ અને કદરૂપા પુરૂષને પતિસમ ગણી તેની ગુલામી કરે છે. આ જોઈને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે, આવું નીચ કામ તથા ગુલામી કરીને મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી. એમ કહીને તેઓ ત્યાંથી ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા.

ત્યાંથી વળી એક બ્રાહ્મણના ધરમાં ખાતર પાડીને પેઠા. ત્યાં બ્રાહ્મણ ઉંઘમા પડ્યો પડ્યો સ્વસ્તિ બોલે છે અને લવે છે કે, તમારો જય થજો-તમારો વિજય થજો-તમારા એકના એકવીશ થજો -તમે ભોજ સમાન છો-એક ધણું દાન સહસ્ત્ર ધણુ પુન્ય આવું સાંભળીને મીણુજીએ પાણુજીને કહ્યું કે, આવી રીતનો આશિર્વાદ દેઈને તથા સ્વસ્તિ કહીને ગરીબાધથી મેળવેલો પૈસો પણ લેવો ઘટિત નથી. તેથી ત્યાંથી પણ ઠાલામાલા બહાર નીકળ્યા. એટલે વહાણું વાવા આવ્યું તેથી પોતાના મુકામે આવ્યા.

પ્રાત કાળ થયો એટલે બંને ભાઈઓ દાતણ પાણી કરી હુકો ભરી પીતાપીતા પાસેના ગામમા કોઈ સગાને ઘેર રોકા ખાવા સાર જવા નીકળ્યા તેઓ ગામમા પેઠા એટલે નિશાળમાં એક છોકરો શામળભટની બનાવેલી નીચેની કવિતા મોટા સાદથી મહેતાજી આગળ બોલતો હતો.

ચોપાધ.

“કાચો પારો ખાવો અંન, તેવું છે ચોરીનું ધન;
કાચી ખાવી છે હરતાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૧
માથા ઉપર ભમે જયમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;
કોવચ અડતાં ઉપડે ખાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૨
ગાણા આગળ જેવી ગાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;

કુડાં ચડાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૩
 †અગ્નિ કેરી જેવી ઝાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ;
 જિવતી માખગળે કો ધણી, લખમી નપચે ચોરી તણી.
 આખું કોણું શાક ન થાય, વાસીદે સાંખેલું જાય;
 તે તો જોયા જેવો તાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૫
 સાહે છછુંદરને મુખ સાપ, મરે તરત તે ગળતાં આપ;
 થાય આંધળો તજતાં હાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૬
 માળી છીંડે રાખે છૂટ, બકરું કાઢતાં પેસે ઉંટ;
 ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ, તેવો છે ચોરીનો માલ. ૭
 રહે ન છાનું દહાડો રાત, વાએ ઊડી જાયે વાત;
 થાય ન તેનો કરતાંથોભ, જાય ખિલાડી મોભામોભ.” ૮

આ કવિતા મીણુજી અને પાણુજીએ ત્યાં આગળ ઉ-
 ભા રહીને સાંભળી. મીણુજી, થોડું ધણું ભણેલો હતો તેથી
 તે કવિતાનો તમાગ અર્થ સમજી ગયો અને મનમાં ચોરી
 ન કરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. પાણુજી તો પથ્થર સમ કઠણ
 કાળજનો હતો તેને આટલો બધો બોધ મળ્યા છતાં તે
 બધું પથ્થર ઉપર પાણી હતું.

મીણુજી, કવિતાનો અર્થ સમજ્યો હતો પણ ઉપર જે
 “કુડાં ચડાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ.”
 એવું કહ્યું તેનો ભાવાર્થ તેના સમજવામાં આવ્યો નહિ. તેને
 એવો શક ઉત્પન્ન થયો કે—“ચોરીનો માલ, બીજા બૂઠા
 આળ ચઢાવે” એ તે શું? તેથી એ પદ તે વારવાર બો-
 લતો ચાલે છે તેવામાં એક પોલિસનો સિપાઈ એક કેદીને

† જેવી અગ્નિની ઝાળ છે તેવો ચોરીનો માલ છે. એટલે
 તે જેના ઘરમાં જાય છે તેને ઘણું નુકસાન થાય છે ચોરી ક-
 રનાર ગુન્હેગાર છે તેમ ચોરીનો માલ સંઘરનાર તથા વેચાતી
 લેનાર પણ ગુન્હેગાર છે. તેથી સરકારે એ ત્રણેને શિક્ષા કરાવી છે

લેધને આવે છે. મીણનું બોલનું સાંગળીને કેદી બોલ્યો કે, ઠાકોર સાહેબ, તમે કહો છો તે ખરું છે, મારે પણ એમ જ બન્યું છે. મીણ કહે છે તે કેમ? કેદી કહે છે, સાંભળો:—

મેં કોઈનો ખેસ સારો જણીને ચોરી લીધો; પછી મને એમ સૂઝ્યું કે મેં કોઈ દિવસ ચોરી કરી નથી તો આ સવા રૂપીયાના ખેસ માટે જીવ કાણ બચાડે? તેથી હું તેના ધણીને તે પાછો આપવા ગયો તો તેના ધણી કહે કે, મેં એને છોડે રૂપ) બાધ્યા હતા તે લાવો હવે હું આ રૂપીયાની વાત જાણુનો નથી, કાંતો એ જૂઠું બોલતો હોય અથવા મેં ખેસ લીધા પહેલાં કોઈએ છોડી લીધા હોય. ગમે તેમ હો પણ તેના ધણીએ મને જોડું આળ ચઢાવી ચોર બનાવ્યો મેં જો રૂપીયા લીધા હોત તો હું ખેસ

* ચોર ધણી જાતના છે:—૧ ગંડીછોડા—કોકોની ગાકો છોડે છે, ગજવાં કાપે છે, ગાઠડી છોડે છે, ધરણા તોડે છે વીગરે ધધો સહુકારનો વેર પહેરીને કરે છે ૨ ફ્રાંસિયા અને ગલ-કટ્ટા—તેઓ માર્ગમા જતા કાસી દેઈને કે ગણુ કાપીને ધન લેઈ લેઈ ૩ લુંટારાચોર—માર્ગે જનારને આંતરીને સર્વસ્વ લુંટી લેઈ ૪ જુગારી ચોર—ખાલમાં હુરાવીને ધન હરે છે તે ન આપે તો મારી નાખીને લેઈ ૫ ખાતર પડાચોર—રાત્રિએ ધર દ્રાચીને છાનામાના લેઈ જાય છે ૬ ઠગારા અથવા ધૂતારા ચોર—માણસની ખુદ્દિ લમણીને ધન હરી લેઈ કીમીઆગર, ભૂવા, જહુગર વીગરે કેટલાક વિશ્વાસ દેઈને ધન હરે છે, કેટલાક દોરાધાગા કરી ધન લેઈ ૭ લાંચિયાચોર—લાંચ લેઈને અન્યાય કરે છે ૮ કીસમચોર—ચણુજીચોર—વેપારમાં ભેગશેજ કરીને લેઈ છે તથા વતુ લેઈને આણું આપે છે ૯ આઠિયા ચોર—ભૂકા દસ્તાવેજ લખીને કપટ કરે છે ૧૦ ધાડપાડનારા ચોર—ધાડ પાડીને હાથમાં જે આવ્યું તે લેઈ જાય છે ૧૧ ચ-

પાછો શું કરવા આપવા જત? માટે ઠાકોર સાહેબ, તમે હાલો કે-“કુડાં ચઢાવે માથે આળ, તેવો છે ચોરીનો માલ,” એ ખરૂં છે

પછી કેદીને લેઈ સિપાઈ ચાલતો થયો અને પાણુજી તથા મીણુજી રોટલા ખાવા ગયા

મીણુજીને હવે પેલી કવિતા ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો અને તેનું કાળજીથી છેક મીણુ જેવું થઈ ગયું તેણે કહ્યું કે ધન્ય છે આ કવિતા બનાવનારને ! આથી તે વારંવાર તે કવિતા હળવે હળવે બોલતો હતો અને વિચારતો હતો.

બંને ભાઈઓ રોટલા જમીને હુકો ભરીને બેઠા ત્યાં વળી મીણુજીને યાદ આવ્યું કે-“માથા ઉપર ભમે જ્યમ કાળ, તેવો છે ચોરીનો માલ ” એવું કવિએ કહ્યું છે તે પણ ખરૂં છે અમે ચોરીનો માલ લેવા ફરીએ છીએ અને મોત અમારી પાછળ ફરે છે માટે હવે જાણી જોઈને ફૂવામાં કોણ પડે ? બહો એ ચોરીનો ધંધો ! ખાંધાંય ને ભોગવવું એકલાને અહીં ચોરી કરતાં પકડાઈએ તો શિક્ષા આપણને થાય અને પરમેશ્વરને ત્યાં પણ શિક્ષા આપણને થાય માટે ધિક્ક છે આ ચોરીના ધંધાને ! અરેરે ! બિચારા ભૂખ, તરસ, તાપ અને દુઃખ વેઠીને તથા આત્મરહે ગાઠો વાળીને મહા મહા મહેનતે પૈસો ભેગો કરે છે, તેનું સામટું ધન એકે ફેરે જાય ત્યારે તે કેટલાબધા નિસાસા નાખે અને હાથવલાય કરે ! તે બિચારાના કોઠા કુળાવીને તથા આતરડી વાળીને ધન લેઈએ - તેના શ્રાપ લાગ્યા વગર કેમ રહે ? આ કારણથીજ ચોરીના ધંધામાં જવારો નથી. કોઈ ચોર લખેશરી થયો હોય એવું સાંભળ્યું નથી. મારા બાપ પાસે એક હજાર રૂપિયાની રોકડ હતી તથા બેસે ત્રણસે રૂપિયાની બીજી મિલકત હતી તે

સર્વે એમના મુઆ પછી અમે અમારી ખરાબ દાનતથી ખોષ ખેઠા. માટે આજથી ‘ સોમૈયા તારે માથે જળ ’ કે ચોરી ન કરવી. ‘ કીડીને કણુ ને હાથીને મણુ ’ મળા રહે છે તો શું માંડ પેટ નહિ ભરાય ? એમ વિચારી મીણુજી, પાણુજીને કહ્યા વગર છાનોમાનો ઘેર આવનો રહ્યો.

પાણુજીએ મીણુજીની શોધ કરી પણ જડયો નહિ તેથી તે ખીજ કોઇ માણસને સાથે લેઈને પેલા ધનપુર ગામમાં રાત્રે ચોરી કરવા પેડો ત્યાં એક વાણીઆના ઘરમાં ખાતર પાડીને પટારામાંથી એક હજાર રૂપીઆના દાગીના કાઢ્યા આ વાતની ચોકીઆતોને ખગર પડવાથી તેઓ કોચેચે ઠેકાણે ઉભા રહ્યા હતા જેવો તે ધન લેઈ બહાર નીકળવા સાફ કોચેલા બાકમાં પગ ધાલે છે તેવાજ તેના બને પગ ચોકીઆતોએ ઝાલ્યા. આ વાતની પેલા સાથેના માણસને ખગર પડવાથી (તેનું નામ પાણુજી દે તો તે માર્યો જાય એવા ડરથી) તે પાણુજીનું માથું કાપી નાખી બારણે થઈને બહાર નીકળી ગયો પાણુજીના માથા વગરના ધડને ચોકીઆતોએ બહાર ખેંચી કાઢ્યું અને તેને વગડામાં જઈને દાટ્યું ત્યાં તેના મડદાને શિયાળ ત્રિગેરે જનાવરોએ ઉતરડી ખાધું.

પેલો મીણુજી ઘેર આવીને કોઈને લા ખાવુંપીવું ને રૂ ૪) ના પગારથી મહીનાદાર રહ્યો. અને સાફ દાનતથી વૈતરું કરી સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. એમ બાર મહિના સૂધી કોસ તાણીને તથા વૈતરું કરીને રૂ ૪૦) બચાવ્યા તેના બે બળદ લેઈને ખેતી કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—“ જેની દાનત સાફ છે તેને ધધર સહાય છે. ” વળી કહ્યું છે કે—“ માણસ તો મહેનત કરેછે પણ ધન, નૈયત મેળવે છે ” જેની દાનત સૂધરી તેનું નસીબ પણ સૂધર્યું સમજવું. મીણુજીને

ખેડ કરતાં ખેતરમાંથી એક સોનામહોરોનો ભરેલો ચર જડયો તેથી તેની દરિદ્રતા ગદ્ય અને સુખમા દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને તેના બાપ કરતા પણ ધન્ય વધારી આ એની મહેનતનું ફળ નહોતું પણ નૈયતન હતું. માણસ કહેછે કે—“ નસીબ મોટું છે ” પણ “ નસીબ એ જ નૈયત ”

હિતશિક્ષા.

ચોરી તે કરતાં રાયજી ડંડે, પરભવ નર્કમાં જાવેજી;
ત્રાસને પૈસે ઉંચો ન આવે, ગાંઠની મૂડી ગુમાવે.
સુણજો સરવેજી. ૮



(૧) “દાનત તેવી વરકત” અથવા
મલાનું મલું અને મૂંડાનું મૂંડું.

“Frost and fraud both end in foul ”

or

“ Cheating play never thrives ”

ભલા અને ભૂંડાની વાત.

ભલો અને ભૂંડો એ નામના એ ગિત્રો હતા. તેમાં ભલો તે કેવળ ભલોજ હતો; અવશ્ય કરનારનો પણ ગુણ કરે તેવો, દયાળુ, માયાળુ અને મળે તેને (ખરા મિત્રને) જીવ આપે તેવો હતો. આથી પરમેશ્વરની તેના ઉપર બહુ કૃપા હતી અને ધરમા પૈસો પણ પુષ્કળ હતો. ભૂંડામા આથી ઉલટા ગુણ હતા; તે તો કેવળ ભૂડાનો સરદાર હતો. પોતાને સાચું જીવ આપનારનો પણ જીવ લે તેવો હતો. આથી “ દાનત તેવી વરકત ” તે કહેવત પ્રમાણે તેને હતું. મતલબ કે ધરમા હાંધ્યા કુસ્તી કરતા હતા !

ભલો, ભૂંડાની બહુ વરદાસ્ત રાખતો હતો તેને વાર-વાર પોતાને ઘેર જમાડતો અને તેના ધરમા ખૂટતી જાણસ પોતાના ઘેરથી મોકલતો. ટુંકામા-તેના ધરતુ અર્ધું ગુજરાન પોતે ચલાવતો હતો; વળી ગાયે આફત આવી હોય તો તેમા મદદ કરતો. ખરું કહીએ તો ભલાનો ભૂંડા ઉપર સગા ભાઈ કરતાં પણ વધારે ભાવ હતો.

. એક દિવસ ભલાએ એવો વિચાર કર્યો કે—મારે ભૂં-

ડાને લેખને કોઇ જાતના સ્થળે જઇ તેની ભાગ્યદશા સૂધારવા કાંઈ પૂન્યદાન કરવું તથા ત્યાં જઇને તેને કેટલુંક દ્રવ્ય બક્ષિસ કરવું. એમ વિચારી કેટલુંક દ્રવ્ય લેઈ, એક ગાડી બેડાવી ભૂંડા સાથે પોતે કાશીએ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં જતાં દ્રવ્ય દેખીને ભૂંડાની નજર બગડી તેણે વિચાર્યું કે— ભલાને મારીને આ બધી મિલકત લેઈ લઉં તો કેવું સારૂ ? દૈવ જાણે ! ત્યાં જઇને તે મને દ્રવ્ય આપે કે ન આપે કાલની કોને ખબર છે ? અને કદાપિ આપશે તો બધું આપશે નહિ. માટે અગાઉથી લીધું એ આપણા બાપનું ! અને લીધું એટલે લેવું મર્યું ! ! એમ વિચારી ભલાને મારવાનો લાગ તાકી બેઠો

માર્ગમાં જતાં કોઈ ઠેકાણે વિસામો કર્યો; ત્યાં ભલો ઉંઘી ગયેલો જોઈ ભૂંડો, ભલાની છાતી ઉપર છરો લેખને ચઢી બેઠો તેથી ભલો ઝળખીને જાગ્યો અને બોલ્યો કે ધાનજેરે ! ધાનજે ! ! આ કોઈ દુષ્ટ મારા પ્રાણ હરે છે. ભૂંડાને મદદે આવવા તેનું નામ પોકારી ઘણી બૂમો પાડી પણ તે બોલ્યો નહિ તેથી અરૂપર જોતાં ભૂંડાબાઈને આ ભૂડું કૃત્ય કરવા છાતી ઉપર ચઢેલો દીઠો ! તેથી તે ભૂંડાને કરગરીને કહેવા લાગ્યો કે, હે ભાઈ ! તું મને શું કરવા મારે છે ? આ બધી મિલકત કાશીએ જઈને તનેજ આપવાની છે. તે જો તારા માનવામાં ન આવતું હોય તો જ, તને અત્યારથી બક્ષિસ કરૂ છું તે લેખને તું સુખેથી ઘેર જ અથવા મારી સાથે આવ પણ આ વાત (મારવાની) કોઈને કહું તો મને મારા ઇષ્ટ દેવના સોગન્દ છે હું જીવનો હાલશ તો વળી કોઈક વખત તારૂં કામ કરીશ. મને મારવાથી તારૂં શું વળશે ? હું તારા દુ.ખે દુઃખાઉછું અને તું મને મારવા ઉભો થયો છે તો તારા જેવો કૃતમ્નો કોણ હોય ? આવી રીતે ભલાએ તેને

ઘણા કાલાવાલા કર્યો તથા લાલચ દીધી તો પણ ભૂંડાએ તેનો નતિસ્વભાવ મૂકવાની હા પાડી નહિ. તેથી ફરીથી ભલાએ ઘણા કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે, હે ભાઈ ! તું મને આ વખત પ્રાણદાન આપીશ તો હું તને ઘેર જઈને મારી બધી મિલકત માત્ર એક પોતિયાભેર નીકળીને આપીશ. એ માટે આ મારૂં ને મારા બાપદાદાનું વચન છે આવી રીતના આગ્રહથી તેનું મન કાંઈક પીંગળું અને ભલાને જીવથી મારવાનો વિચાર માંડીવાળી આ એકાંત ખીચોખીચ ઝાડોના એક જખરા ઝાડ સાથે તેને સજ્જડ બાધી તેની ગાડી વિગેરે લઈ પોતાના ઘર તરફ ભૂંડો ચાલતો થયો. તેણે એમ વિચાર્યું કે આવી એકાંત અને અગમ્ય જગામા કોણુ તેને છોડાવવા આવવાનું છે ? ભૂખ્યો, તરસ્યો અને બધનથી પીડાતો તે થોડા રોજમા પ્રાણુ છોડશે

ઘેર આવીને ભલાની વહુને તેણે કહ્યું કે, ભલાને માર્ગમા કોગળાઈ આવ્યું તેથી તે મરણ પામ્યો તેની લાસને બાળીને હું કોગળિયાના ડરથી જનરાએ નહિ જતાં તાકીદથી ઘેર આવ્યો છું. એવી રીતે કહી તેના ઘેર કાણુ મંડાવી; અને ઝાઝું રોષ મિત્ર મુઆની લોકોમાં દીલગીરી બતાવી બાલી ઢોગ કર્યો.

ભૂંડાના ગયા પછી ભલાએ ૬ કલાક મહા દુઃખમાં કાઢ્યા. તેણે જીવવાની આશા હવે લગભગ છોડી હતી. અને પોતાના ઉપર જીલમ કરનારને શ્રાપ દીધા સિવાય કે ક્રોધથી આત્મઘાતી બન્યા સિવાય માત્ર નિજરૂપમાંજ જીવ પરોવ્યો હતો. લોકો કહે છે કે ફલાણો સરદાર લડાઈમાં એવો બહાદુર છે કે મોતથી પણ ડરતો નથી પણ એવું કહેનારા થોડુંજ સમજે છે કે એ કાંઈ મોતથી નિડરપણું ન ગણાય લડાઈમાં વાજીત્રના નાદ અને ઉશ્કેરણીના અ-

વાજથી પાયલાઓ પણ ઉશ્કેરાય છે પણ જેઓ મરવાની રીત ગરાગર બાણે છે તેમને આપણે ખરેખરા નિડર કહેવા બેઠાએ કારણ કે એવા મહા ગભરાટના વખતમા શાત ચિત્ત રાખવું તે લડાઇ જીતવાથી પણ વધુ બહાદુરીનું કામ છે, અને જેઓ ખરા પવિત્ર હોય છે તેજ માત્ર પોતાના સત્કાર્યોની ખાત્રીને લીધે એવા નિડર બની શકે છે.

જેને મોતનો ડરજ નથી તેનાથી મોત ડરતું ફરે છે, એ પણ ખરી વાત છે બલ્કાનુ આયુષ્ય હજી સારાં કામો કરીને દુષ્ટો ઉપર દાખલો બેસાડવા સારૂં ધણું લખાવાનું હતું એવું બન્યું કે આ ઝાડીમા એક તાપસ રહેતો હતો, કે જે મનુષ્ય માત્ર ઉપર ધણો તિરસ્કાર ધરાવતો હતો તે એક વિદ્વાન અને તત્ત્વજ્ઞાની તથા જન્મથી માયાળુ હતો પરંતુ દુનીઆદારીના ખનામાથી તેણે એમ બોલ્યું કે માણસ જાત સ્વાર્થી, નીચ, અને કૃતઘ્ની, ઝેરીલી તથા અસ્થિર સ્વભાવની છે તેણે પોતાનાજ માની લીધેલાં માણસોમા પણ આ સ્વભાવ જણાઈ આવવાથી તથા જેને તે પોતાના દુઃખની દવા અને ચગદાયલી છાતીની દાઢ માનતો હતો તે પોતે પણ તેને સૂણીસમ નીવડવાથી તે હવે મનુષ્ય જાતનું મોં જેવાજ ખુશી નહોતો અને તેથી કેટલાક વરસથી તે આ ઝાડીની એકાંતમાં આવી રહ્યો હતો. માણસ તો શું પણ માણસની બનાવટો ઉપર પણ એટલો તિરસ્કાર ધરાવતો કે તેને જ્યાં તે જોતો ત્યાં તેનો નાશ કરવા ફૂદી પડતો.

હમણાં આ તપાસ ભક્ષાના ઝાડની નજીકમા ફરતો હતો તેના બે હાથ ઘડીમાં પાછળ સાકળતો અને ઘડીમાં અદ્ભુત વાળી ઉભો રહેતો કોઈવાર ઝાડીના વચ્ચેથી દેખાતા દેવળના શિખર સામું જોતો અને બડગડતો. દેવ-

ળના શિખર ઉપર દષ્ટિ પડતાં દેવળ પાસેનું ઘર યાદ આ-
વ્યું અને બોલ્યો:—

“પ્રેમનો દ્વેષ, સગાંનો ક્રોધ, સ્ત્રીની શિથિળતા અને
મિત્રની ખળતા ! શું તમે દશ દશ વરસ થયાં તમારાથી દૂર
હોવા છતાં પણ મારા મનમાંથી નહિ ખસે ? પેલું પવિત્ર
ધર્મસ્થાનનું શિખર આકાશને ભેટતું દેખાય છે પણ તેના
આક્ષીગનથી ઘણું દૂર છે તો પછી મલીન માનનીથી ખરો
સ્નેહ છેટેજ હોય તેમાં શી નવાઇ ? કળિથી રીસાઈ ગયેલો
પ્રેમ અને ન્યાય બુદ્ધિ હવે ફરીથી મૂર્તિમાન થાય અને હું
મનુષ્યની મિત્રતા બાધું તે કદી બને તેમજ નથી. તો આ
સહનશીળ વૃક્ષો ની સોગત અને આ કુદરતી તત્વજ્ઞાનથી
ભરપૂર પાણીનાં પુસ્તકો, એથી શું મને આનંદનું કારણ
નથી ? જાનમમાં બગો એ બનાવટી માણસ જાત !”

આ મોટા સાદથી બોલાયલા બોલ ભલાએ સાંભળ્યા
તે જવાબમાં કાંઈ બોલવા ધારતો હતો પણ વળી એટલામાં
પેલા તાપસનું બોલવું શરૂ થયું:—

“જ્યારથી હું માણસ જાતને તજીને નીકળ્યો છું ત્યારથી
હું કુદરતની સોગતમાં ઘણું ફર્યો છું, વનસ્પતિ શાસ્ત્રની શોધ
બોજો કરવામાં મને ઘણો આનંદ મળ્યો છે. અકેક કીમતી
દવાઓ કે જે વડે સર્પના ડંશ, હાનાહળ એર આદિથી પિ-
ડાતાને પણ ધડીમાં આરામ થાય એવી વનસ્પતિઓ મને
જડી આવી છે, કે જેના સંગ્રહ માટે આ જાડની પોલાણ
મને ઘણી કીમતી થઈ પડી છે. પરંતુ દુષ્ટ માનવ જાતને
એમાંનો અંશ પણ મળવા નહિ દઉં.”

એમ કહી તેણે કેટલીક પડીકરીઓ અને શીશીઓ જા-
ડના પોલાણમાંથી એક પછી એક કાઢવા માંડી અને એક
પડીકરી હાથમાં લેઈ તે બોલ્યો:—

“આ દવા હું આ સ્થિતિમાં નહોત તો મને કેટલો જશ અપાવત ! એવડે હું કેટલાકના જીવ બચાવત !”

પણ વળી તેની નજર દેવળના શિખર પર પડી અને મનુષ્યજાત યાદ આવી. તેજ વખતે ઝાડમાંથી એક બાટલી લીધી અને એક છકેલા માણસ માફક બૂમ પાડવા લાગ્યો:—

“હા, હા, આજ વસ્તુ એ દુષ્ટોને યોગ્ય છે. તેમના ઉપર ઉપકાર શો ? આ શીશીમાંનાં પાંચ ટીપાં એક આખા શહેરના દુષ્ટોને સ્મશાન મોકલવા બસ છે.”

આ સાંભળી ભલાથી ચૂપ રહી શકાયું નહિ. તે એવો બલો અને દયાળુ હતો કે માણસજાત ઉપરનું આ ‘લાઘવલ’ તે સહન કરી શક્યો નહિ. તેથી તે મોટા સાદથી બોલ્યો કે:—

“મનુષ્યના પેટથી જન્મેલાએ મનુષ્ય ઉપર આવી કૂરતા બતાવવી તે પોતાનેજ અન્યાય કરવા બરાબર છે. પાંચે આંગળીઓ સરખી હોતી નથી: સજ્જનોના સત્યને લીધેજ પૃથ્વી ટેકાયેલી છે તે શું ભૂલી જાય છે કે ?”

આ બોલ તેને એક નવા ઉજ્જેસ જેવા લાગ્યા. તે ચમક્યો અને આમ તેમ બોલનારને શોધવા લાગ્યો. તેના ઘણા અચંબા વચ્ચે તેણે પોતાના એક બાળ સોબતીને ઝાડ સાથે સજ્જડ બાંધેલો જોયો. તેઓ બ્યારે નિશાળમાં સાથે ભણતા ત્યારે એક વખત એક સત્યની ખાતર આ માણસને સખત માર પડ્યો હતો એ વાત તેને યાદ આવી અને તેના ઉપર જરા માનની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ તથા વળી હમણાંના તેના બોલ તેને એક નવા પ્રકાશ જેવા લાગવાથી મનુષ્યજાત તરફનો તિરસ્કાર તે ઘડીવાર ભૂલી ગયો અને તેને બંધનથી છૂટા કરી બેટી પડ્યો.

પછી તેઓ વાતમાં પડ્યા. ભલાએ એવી ચાલાકી-

થી તેને પોતાના મૂળ સ્વભાવે આપ્યો કે તે માણસે હવે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી અને ઘેર જઈ કુટુંબ તથા માણસજાતની જનતી સેવા ઉઠાવવા વચન આપ્યું, પછી જૂદા પડ્યા. એ વખતે ભલાને પેલી ચમત્કારીક વનસ્પતિઓ-માની કેટલીક ભેટ મળી, જેમાં એક દવા સર્પાદિનું ઝેર ઉતારવા માટે અકસીર હતી.

ભલો ચાલતાં ચાલતાં એક શહેરમાં આવી પહોંચ્યો અંદર જઈને જૂએ છે તો જાંઘે રોકકળાણ થઈ રહ્યું છે તે દીલગીરી પસરી રહી છે. વેપારીઓ દુકાનો અટકાવી હડતાલ પાડી બેઠા છે. ખીજા લોકો પણ ઉદમ છોડી ઉદાસ થઈ સમસમાકાર બેસી રહ્યા છે આવો જનાવ જોઈ ભલા-એ કોઈ માણસને પ્રજ્ઞુ કે ભાઈ, શહેરમાં સર્વે કોઈ ધ ધો છોડી ઉદાસ મોઢે કેમ બેસી રહ્યા છે ? ત્યારે પેલા માણસે કહ્યું કે, આ શહેરના રાજાને પુત્ર નહોતો, માત્ર એકજ દી-કરી હતી તેથી તેને રાજા પુત્રસમ ગણતા હતા. તેને આજરોજ સર્પે ડંસ કર્યો છે; તેનું ઝેર આખા શરીરે વ્યા-પી ગયું છે તે ઝેર ઉતારનારને રાજાએ અર્ધું રાજ્ય અને તે કુંવરી તેને પરણાવવાનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો છે, પણ અ-લાર સૂધીમાં ઝેર ઉતારનાર કોઈ મળ્યું નહિ અને ખીજા કરેલા ઉપાયો નિષ્ફળ ગયા; અને હવે સાંજ પડવા આવી છે, માટે તેને અગ્નિદાહ દેવાને ઝાઝી વાર નથી.

આ હકીકત સાંભળી ભલાએ તે માણસને કહ્યું કે, પરમેશ્વરની કૃપાથી એ સર્પઝેર હું ઉતારીશ માટે તમે જાઓ અને રાજાને કહી લાસને અગ્નિદાહ દેવા લેઈ જતાં અટકાવો. આથી પેલા માણસે હર્ષભેર દરબારમાં જઈ તે વાત જાહેર કરી તેથી ભલાને રાજાના માણસો આવી પા-લખીએ બેસારી મોટા ઠાઠથી દરબારમાં લેઈ ગયા. ભલા-

એ ત્યાં જઈને પેલી દવા પાછ એટલે તરત સર્પનું ઝેર ઉતર્યું અને કુંવરી અંગ મરોડી બેઠી થઈ. આથી રાજાએ કમ્પ્લેટ પ્રમાણે ભલાને તે કુંવરી પરણાવી તથા તેને અર્ધું રાજ્ય આપી ત્યાં રાખ્યો.

હવે ભલો સુખમાં દિવસ નિર્ગંગન કરે છે; તેવામાં તેને કેટલેક દિવસે તેનો પરમ પ્રિય મિત્ર ભૂંડો યાદ આવ્યો. જે સારા માણસો છે તે પોતાનો અવગુણ કરનારનો પણ અવગુણ નહિ કરતાં સદા ગુણ કરે છે. કહ્યું છે કે:-

દાહરો.

“અવગુણ હિપર ગુણ કરે, એ સર્જન અભ્યાસ;
જો સૂખડ સળગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ. ૧”

ભલાએ ભૂંડને તેડવા સાર એક ગાડી મોકલી અને પોતાની સ્ત્રીને આપવા સાર કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું. ભૂંડો તે દ્રવ્ય ભલાની સ્ત્રીને નહિ આપતાં પોતે હોઠામાં કરી ગયો એટલુંજ નહિ પણ ભલો હયાતીમાં છે તે પણ તેની સ્ત્રીને કહ્યું નહિ; કારણ કે પ્રથમ તેણે ભલો કોગળાઆથી મરણ પામ્યો છે એમ કહ્યું હતું.

મોકલેલી ગાડીમાં બેસી ભૂંડો ભલાની પાસે આવ્યો. ભલાએ તેને રહેવા સાર એક ઘર તથા કેટલુંક દ્રવ્ય આપ્યું. ભૂંડો, દરરોજ ભલાની સાથે દરબારમાં જાય તેથી તેને ભલાનો ભાઈ છે એમ લોકો જાણે. ભલો પણ તેને જાણ માફકજ ગણતો હતો અને ભલાના ઘરનો કારભાર પણ તેજ કરતો હતો. આટલું છતાં પણ તેની વજ્રમય છાતી પલળી નહોતી. કહ્યું છે કે-“સર્પને દૂધ પાછને ઉછેરીએ તોપણ તે કર્ક્યા વિના રહે નહિ.” કેટલેક દિવસે વળી તેની નજર જગડી; તેણે વિચાર્યું કે, ભલાને મારી નાખું તો એની જમી મિલકતનો હું ધણી થઉં. એમ વિચારી

એક દિવસ ભલાને લેઈ વહાણમાં ગેસી દરીઆની સફર કરવા નીકળ્યો. અર્ધે દરીએ જતાં ભલાને ધમ્કો માર્યો તેથી તે દરીઆમાં પડ્યો અને પોને ઘેર આવી પ્રથમની માફક માધ મુઆનો ખાલી ઢાંગ કર્યો. ભૂંડો, ભલાનો માધ છે એમ ધારી રાજાએ ભલાની બધી મિલકત તેને સોંપી.

હવે ભલાની હકીકત સાંભળો—“જેની દાનત સાફ છે તેને ધશ્વર સહાય છે”—તેને દરીઆમાં એક પાટીઉં હાથ લાગ્યું તે વડે તે તરીને સામે કિનારે આવ્યો. કહ્યું છે કે—“મારી શકે કોણ રાખે જેને રાગજી જો.” વળી કહ્યું છે કે.—“આયુષ્યનો દોર ઝગઝગતા છરાથી પણ કપાતો નથી પણ નિમિત્તે, વિના અડચે એની મેળે ઝટ તૂટી જાય છે.” ભલા સામે કિનારે આવી લૂગડા સૂકવી ટટાર થઈ ગામ તરફ આવ્યો. ગામની બાગોળમાં જઈ જૂએ છે તે એક મોટું સુંદર તળાવ દીડું. તેની પાળ ઉપર એક મોટો પાળીઆ રોપેલો દીઠો. તે પાળીઆ ઉપર એક લાકડાનું પાટિયું લટકાવેલું હતું, તેમાં “આ પાળીઆમાં લખેલા દસ્તાવેજનો જે ખુલાસો કરશે તેને આ શહેરનું પ્રધાનપણું આપવામાં આવશે.” એમ લખેલું હતું. તેની પાસે એક સિપાઈ બેઠેલો હતો.

આ પાળીઆ પથ્થરનો હતો; તે ધણું વર્ષથી ત્યાં રોપેલો હતો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“પ્રથમ માથું મૂકતાંજ રોકડ નાણું લે; અને પછીથી ધડ મૂકતાં એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની હીરાજડિત સોનાની મૂર્તિ છે, તે લે.”

એ પ્રમાણે પાળીઆમાં અક્ષર કોતરેલા હતા, તેથી તેમાં અઢળક ધન છે, એમ સહુના ધારવામાં હતું. પણ લોકો એમ સમજતા હતા કે પોતાનું માથું તથા ધડ મૂકતા છ-

વીએ નહિ ” માટે મુઆ પછી ધન શા કામનું? વળી “ એક હાથના દેરામાં ચાર હાથની મૂર્તિ માય નહિ ” માટે તેમાં કાંઈ મર્મ છે; તેનો ભોગવનાર જે હશે તે લેશે. આપણે લેવા જઈએ અને કદાપિ અવળું થાય તો માર્યા જઈએ. એમ ધારી પાળીઆને કોઈ અડતું નહોતું.

તે ગામના રાજાએ આ પાળીઆમાં ખરો મર્મ છે, તે જાણે તેને માફ પ્રધાનપણું આપું તો માફ રાજ્ય સારી રીતે ચાલે, એમ ધારી પ્રધાનપણું આપવાનું પાટિયું પાળીએ લટકાવી ત્યાં સિપાઈની ચોકી મૂકી હતી.

ભલો, મહા વિચ્છિન્ન હતો અને સારી દાનતથી પરમેશ્વર તેને સહાય હતા તેથી તેણે પાળીઆમાંનો દસ્તાવેજ વાંચી જોયો તો તેનો મર્મ તેના જાણવામાં આવ્યો તેથી સિપાઈને કહ્યું કે, “ આ પાળીઆમાંનું ધન હું કાઢી શકીશ માટે રાજાને ખબર કરો. ” સિપાઈએ રાજાને જાહેર કર્યું એટલે રાજા તરત ત્યાં આવ્યા. અને તેમણે ભલાને દસ્તાવેજનો મર્મ પૂછ્યો તો તેણે નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો:—

“ પાળીઆનું માથું મૂકતાંજ (કાપીને નીચું મૂકતાંજ) રોકડનાણું નીકળશે અને પછીથી ધડ નીચું મૂકતાં (પાળીઆ ખોદીને નીચે મૂકતાં) તેની નીચે એક હાથના દેરામાં ‘ ચાર હાથની ’ એટલે ચતુર્ભૂજ મહારાજની (ચાર હાથ માટે ચાર હાથની) મૂર્તિ છે તે નીકળશે. ”

રાજાએ તે પ્રમાણે કરી જોયું તો તેમાંથી અઢળક ધન નીકળ્યું તે પોતે નહિ લેતાં ભલાને જાણિસ કર્યું અને પોતાનું પ્રધાનપણું તેને આપ્યું. વળી કેટલેક દિવસે તેનામાં સારા શુણ્ણ જોઈ રાજાએ તેને ગાદીએ બેસાડ્યો અને પોતાની કુવરી તેને પરણાવી. અને પોતે ધર્મધ્યાન કરવા લાગ્યો.

હવે ભલો, રાજ થયો અને સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો. એમ કેટલાક દિવસ વીત્યા પછી વળી તેને પોતાનો પ્રિય મિત્ર ભૂંડો યાદ આવ્યો. જે સારા માણસ છે તે પારકાના અવગુણને પણ ગુણ કરી જાણે છે અને એમ જાણે છે કે, કોઈનું બગાડયું બગડતું નથી: કર્મ પ્રમાણે થયાં જાય છે. તેણે વિચાર્યું કે, આ બધું હું ભૂંડાના પ્રતાપથીજ પામ્યો છું. જે ભૂંડો ન મળ્યો હોત તો હું ઘર મૂકીને બહાર શું કરવા નીકળત ? માટે આ બધું એના પ્રતાપથી મળ્યું છે તો મારે તેની ખતર લેવી જોઈએ. એમ ધારી ભૂંડાને તેડવા સારૂ ગાડી મોકલી.

આ તરફ ભૂંડાએ રાજની ચોરી કરવાથી તેની બધી મિલકત તથા ઘરઆર રાજએ ખુશી લીધું હતું અને છેક ચીંથરેલા થયો હતો. અન્નને અને દાંતને પણ વેર થયું હતું. કહેવત છે કે—“ દાનન તેવી બરકત. ”

ભૂંડો, ગાડીએ બેસી ભલાને ત્યાં ગયો. ભૂંડાની આવી ખરાબ સ્થિતિ જોઈ ભલાને બહુ દીવંગીરી કૃત્તન થઈ તેથી તેને તરત પહેરેલા લૂગડા બદલાવી બીજા નવા પહેરાવ્યા અને કેટલાક દાગીના પણ પહેરવા આપ્યા તથા રહેવા સારૂ ઘર અને અનાજ વિગેરે જોઈને સામાન આપ્યો.

ભૂંડાને ભલો, બાધ કહીને બોલાવે તેથી લોહો રાજનો બાધ, માટે રાજ તરીકે ગાને. ભૂંડો તો હવે અત્યંત

† ધ્રુવને તેની અપરમાતા સુમતિએ વનવાસ દાઢ્યો તેણે વનમાં જઈને તપ માંડ્યું અને પરિશ્રદ્ધના દર્શન કરી રાજ્ય તથા અક્ષયપદ મેળવ્યું. પછી તેણે રાજ્ય મળ્યું ત્યારે એમ ધાર્યું કે આ બધું હું અપરમાતાના પ્રતાપથીજ પામ્યો છું માટે પ્રથમ પોતાની સુરતી માતાને પગે નહિ લાગતાં અપરમાતાને પગે લાગ્યો. (ધ્રુવાખ્યાન.)

સુખની લહેરમાં પડ્યો અને ઉપરાજ તરીકે ગણાવા લાગ્યો. પણ આ સુખ તેના નસીબમાં લાંબી મુદત મોગવવાનું લખ્યું નહોતું.

કેટલાક વરસ પછી તેને ઉપરાજની પદવી મૂકી રાજની પદવી લેવાનું મન થયું. કહ્યું છે કે—“ જાતિસ્વમાવ ન મૂચ્યતે ” વળી કહેવત છે કે—“ કૂતરાની પૂછડી સો વરસ સૂંઢી ભોંયમાં ધાલી તોપણ વાંકીને વાંકીજ. ” અને “ કો-યલા દૂધમાં ઘોયા છતાં પણ કાળાને કાળાજ. ” આટલી બધી ઠોક્કરો ખાતાં તથા ભલાનો પોતાના ઉપર અત્યંત ઉપકાર છતાં પણ તેની બૂરી દાનત બદલાઈ નહોતી. કહેવત છે કે—“ ભૂડાને સારા શુકન શા ? ” આટલા બધા તેનામાં અવગુણ છતાં ભલાએ તે ધ્યાનમાં નહિ લેતાં સદાકાળ તેનું સાઈ ઇચ્છ્યું અને સુખ આપ્યું તે તેની ધ્યાનમાં ખીલકુલ આવતું નહોતું. તેણે આ ત્રીજી વારની ભલાની ધાત ઇચ્છી. કહેવત છે કે—“ વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ ” હવે તો ભૂડાનાં ભૂડા કૃત્ય ઇશ્વર સાખી શકે તેમ નહોતું. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

દોહરો.

“ વિશ્વાસુ, મન શુદ્ધ વળી, કીધેલો ઉપકાર;
કપટ તેશું કરનારનો, પૃથ્વી સે’ ક્યમ ભાર ? ૧ ”

ભૂંડે ભલાની સ્ત્રીને ભભેરી અને કહ્યું કે, ભયો તો જાતનો ભીત્ર છે અને તમે રાજપુત્રી છો તેથી તમે તેની સોજતથી ભૃષ્ટ થયાં એ માટે હું બહુ દીલગીર છું. ઉંચકુળને કલંક લગાડનાર આવા પાપીઓને મારી નાંખવામાં કાંઈ પાપ નથી મારી તો એમ સલાહ છે કે તે દુષ્ટને તેના કર્મના ફળ ચખાડવાં અને તેના મૃત્યુ પછી તમારી મરજી હશે તો વળી તમારું રક્ષણ કરવા હું તૈયાર છું.

આ પ્રમાણે ભૂડે ભલાની સ્ત્રીનું મન ફેરવ્યું અને ભલાને મારી નાખવાનું બને જણે ધાર્યું જેઓ ભૂડા છે તેઓને કપટ રચવાની અને સામાના મનમાં અવળી વાત ઉતારવાની યુક્તિ સારી આવડે છે ભૂડો, ઇંદ્રવારણાની પેઠે અંદરથી ધણોજ કપટી અને બહારથી મીઠાભોલો ને સુદર હતો તેથી તે ભલાની સ્ત્રીને હૈયે ઉતર્યો હતો અને તેના ઉપર તેનું મન ચોંટ્યું હતું તેથી પોતાના ધણીને મારીને ભૂડાની સાથે રહેવાનું ધાર્યું કહ્યું છે કે;—

દાહરો.

“કામી કૂળ ન ઝોળાજે, લોલ્લી ન જાણે લાજ;
માયા મરણ ન ઝોળાજે, ભૂખ ભરખે અખાજ.” ૧

ભૂડે કોઈ જાનનું ઝેર લાગીને ભલાની આને આપ્યું અને કહ્યું કે ભલો આજ રાતે ઉઘી જાય એટલે આ ઝેર તેને સુંધાડખે એટલે તે તરત મરી જશે હું પાછલી પહોર રાતે આવીને તેની લાસને કોઈ ઠેકાણે દાટી આવીશ.

આ તર્કટની ભલાને કામ ખબર નહોતી; પણ જેનું આયુષ્ય લાંબું છે તેને કોણ મારનાર છે? આ વખતે ભલો, પેલા માણ ધર્મી રાજના બોલાવવાથી ધર્મ સ્થાનકમાં ગયો હતો તે રાત્રે પણ ત્યાજ સૂઈ રહ્યો પણ સ્ત્રી વાટ જોઈ બેઠી છે પણ અર્ધી રાત સૂઈ તે આવ્યો નહિ માટે ઉઘી ગઈ. પાછલી પહોર રાત રહી એટલે ઠરાવ પ્રમાણે ભૂડો, ભલાની લાસને નાખી દેવાના મનસુખે ભલાના શયનગૃહમાં આવ્યો. ત્યાં પલગ ઉપર હાથ ફેરવી જોયો તો કોઈ મળે નહિ પણ ખીજાનું અત્યંત સુંવાળું લાગવાથી તેમણે સૂઈ રહેવાનું મન થયું, તેથી તેમાં સૂઈ રહ્યો અને વહેલા ઉઠવાની ફિકરમાં તથા રાજ્ય પામવાના સકલ વિકલ્પથી રાત્રે તેને ઉઘ આવી નહોતી માટે પલગમાં પડતાં વેંતજ

ઉઘી ગયો. કહ્યું છે કે —

દોહરો.

“ચંદા ઘેર્યો વાદળે, મછને ઘેર્યો જળ;
મનુષ્ય ઘેરણુ નિદ્રડી, જળ ઘેરણુ સેવાળ.” ૧

શ્રી ઉઠી એટલે પલંગ ઉપર હાથ ફેરવી જાયો તો કોઇ સૂતેલો માલૂમ પડ્યો, તે ભલો હશે એમ જાણીને પેલું ભૂંડાએ આપેલું ઝેર ભલાને બદલે ભૂંડાને સુધાડ્યું; તેથી તે તરત મરણ પામ્યો. કહ્યું છે કે, “ જોદે તે પડે ” અને “ કપટ ત્યાં ચપટ. ” આ પ્રમાણે ભૂંડાનું કપટ ભૂંડાનેજ નડ્યું. કેટલીક વાર સૂધી લાસ નાખી દેવા સારૂ શ્રીએ ભૂંડાની વાટ જોઇ, પણ તે આવ્યો નહિ તેથી લાસ નાખી દેવા આવવાનું બૂલી ગયો હશે, એમ જાણી તેણે પેલી (ભૂંડાની) લાસ નાખી દીધી.

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે ભૂતો, ધર્મ સ્થાનકથી ઘેર આવ્યો. તેને આ બનાવની કાંઇ ખબર નથી, પણ જે નગણી વાત છે તે એની મેળેજ ખુદી થઇ જાય છે. ભૂતોને દેખી શ્રી આબી (ધામરી) ચર્મ ગઇ તેથી ભૂતે જાણ્યું કે આજ કાંઇ શક ભરી વાત બની હોવી જોઇએ, એવી એનો જીવ સાક્ષી પૂરે છે. કોઇ માણસ કાંઇ ગુન્હો કરે છે ત્યારે તે ગુન્હો વગર જાણવે એને કોઇ ધમકાવીને પૂછેછે તો તે તરતજ ગલાંતલાં (ભાગ્યો તૂટ્યો જવાળા) બોલે છે આથી ભૂતે શ્રીને ખૂબ ધમકાવીને પૂછ્યું તો તેણે સર્વે વાત નિવેદન કરી

આટલું છતાં પણ ભલાને મિત્ર મુઆની બહુ દીલ-
ખીરી થઇ. તેનું અરચપાણી પોને કર્યું અને તેની વિધવા
શ્રીને સારૂ કેટલુંક દ્રવ્ય મોકલ્યું કહ્યું છે કે:—

હુહા.

“ઉપકારી ઉપકાર જગ, સખ સૌં કરત પ્રકાશ;
જ્યૌં કદુ મધુરે તર, મલય મલયજ કરત સુવાસ.૧”

અર્થ—ઉપકારી માણસ છે તે લોકોને ઉપકારજ કરેછે.
જેમ કડવું લાકડું મલિયાગરથી સુગંધમાન થાય છે તેમ.

આ પછી પેલી કુમાર્યાને ખાન પાન આપી જૂદી
રાખી અને પોતાની પ્રથમની બે સ્ત્રીઓ તથા કુટુંબને ત્યાં
તેડાવી લેઈ ભગવાન સુખમાં રાજ્યસાહીબી ભોગવતા દિ-
વસ ગુજરવા લાગ્યા.

હિતશિક્ષા.

મહા તે જનનું ભણુંજ હોવે, ભૂંડા તે જનનું ભૂંડુંજ;
અવગુણ ઉપર ગુણ કરે તે, માણસ અતિશય રૂઝું.*
મુણને સરવેજ, ૯



* જલાલુદ્દીન પાદશાહ કહેતો કે, ભૂંડામને જદલે ભૂંડાઈ
કરવાનું કામ કાંઈ કઠણ નથી, પણ જે ભૂંડાઈના જદલામાં સ-
લાઈ કરે, તેજ માણસને મોટો ભણવો (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ)

(૧૦) “ગજાવગરનું ગાત્ર” અથવા સ્વાલી દુમાક.

The earth never bore a man more ridiculous than one that attempts at appearing what he really is not.

કૂતલુશી અને ઝીણાશાહ શેઠની વાત.

શ્રીપુર કરીને એક શહેર હતું. તેમાં ધણા શ્રીમંત ભોઠો વસતા હતા, અને ત્યાં મ્લેચ્છ રાજનું રાજ્ય હતું. રાજ્યમાં કોઈ પણ જાતનો કર લેવામાં આવતો નહિ અને સર્વેનો વ્યાજખી ધનસાફ થતો હતો, તેથી તે રામરાજ્ય ગણાતું હતું.

એક દિવસ રાજ્યે તે શહેરમાં કેટલા અને કેવા ગૃહસ્થો વસે છે તે જોવા સાફ સર્વે ગૃહસ્થોનો મેળાવડો કર્યો. તેમાં રાજ્યે તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે ગાન્ય આપી પોતાના રાજ્યમાં આવા ગૃહસ્થો વસે છે તેની ખુશી જણાવી. એટલુંજ નહિ પણ લાખ અને લાખની ઉપરાંતની મૂડીવાળા કેટલા આસામીઓ છે તે જણાઈ આવવા સાફ તે દરેકને એક એક લાલ ધન તેઓના ધરના છાપરા ઉપર ધાલવા સાફ દરખાસ્તી આપવાનો ઠરાવ કર્યો તે ધન્યોમાં દરેક માણસ કેટલા લાખની મૂડીવાળો છે તે સોનેરી અક્ષરથી લખેલું હતું. ધન આપતાં લેનાર માણસ કેટલા

રૂપીઆના નામ વાળી ધન્ય લેણે તે સરકારી દફતરમાં લખી લેવામાં આવતું હતું.

આ શહેરમાં પ્રહલ્લુશી કરીને એક પોણો લાખ રૂપીઆની અજમાએશવાળો આસામી રહેતો હતો. તેને અને તેના કાકા ઝીણુશાહને મઝીઆરો આવતો હતો. - ઝીણુશાહ તે ઝીણા (ઝીણી પુદ્ધિના તેમ ખર્ચમાં પણ ઝીણા) અને વૃદ્ધ હતા અને તેનો ભત્રિજો પ્રહલ્લુશી તે ખરેખર પ્રહલ્લુશીજ હતો.

રાજનો જ્યારે લક્ષાધિપતિઓને ધન ધાલવાનો હુકમ થયો, ત્યારે પ્રહલ્લુશીને તેના કાકાએ કહ્યું કે, બાપ, જોજો, તુ તારા જાતિસ્વભાવ પ્રમાણે પ્રજાજનને દરખાસ્તમાંથી લક્ષાધિપતિની ધન લેખ આવી છાપરા ઉપર ધાલતો નહિ. આપણી લાખ રૂપીઆના આસામી જેટલી આગર છે ખરી, પણ આપણી પાસે તેટલું નીર નથી. માટે ખાલી પ્રજાજનમાં સાર નથી. આપણામાં કહેવત છે કે—“પ્રજાભાઈની પ્રજા અને છૈયાં ખાય ધૂળ” એ તું યાદ રાખજો અને કાગડાની પેઠે મોરનાં પીંછાં ધાલીશ નહિ.

પ્રહલ્લુશી—કાકા, મારો તો ધન ધાલવાનો વિચાર છે; કારણ કે આપણે શહેરમાં લાખ રૂપીઆની આસામી ગણાવ્યેછીએ; તો બીજા ધાત્રે અને આપણે ન ધાલીએ તો આપણી શોભા મદી પડે.

ઝીણુશાહ—બાપ, તારું ધારવું એ કેવળ જોતું છે. જેટલાઓ જોટો ડોળ કરી ધન ધાલશે તે આખરે દુઃખી થશે માટે તું એ ખાલી ડોળ જગાડે. આપણી પાસે લાખ રૂપીઆ રોકડા નથી, અને કદાપિ તેટલા હોય તોપણ તે ગુપ્ત રાખવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. તે તું સાંભળ:—

શ્લોક.

આયુર્વિત્તં મૃદચ્છિદ્રં મંત્રમૈથુનમેષજં ।

તપોદાનાપમાનં ચ નવ ગોપ્યાનિ યત્નતઃ ॥ ૧. ॥

અર્થ:—આયુષ્ય, ધન, ધરછિદ્ર, મંત્ર, મૈથુન, ઔષધ, તપ, દાન અને અપમાન, એ નવ વાનાં યજ્ઞથી ગુપ્ત રાખવાં. ગાટે તું ધન લાવીશ નહિ, અને જે લાવે તે છો લાવે. તું ધન નહિ ધાલે એટલે તારો પૈસો કાંઈ જતો રહેશે નહિ; તો તારે તે પારકાને જતાવવાની શી જરૂર છે? અમે જ્યારે તારા જેવડા હતા ત્યારે અમારી પાસે પૈસો આજથી વધારે હતો પણ તારાથી એથા ભાગતુંએ ધરેણુ તથા પોશાક પહેરતા નહિ અને ધરનો વૈભોગ પણ ધણો થોડો રાખતા; પણ તમે હાલના જુવાનીઆ તો પોશાક અને ધરેણુમાં તથા ધરવૈભોગના ખાલી દુમાકમાંજ ખાલી થઈ ગયા । અમારા વખતમાં અમારી પાસે જેમ જેમ પૈસો વધતો જતો તેમ તેમ અમે ઝીણા થતા હતા. કારણ કે અમારી મૂઠી કળવામાં આવે નહિ. અને તમે હાલના જુવાનીઆ તો જેમ જેમ પૈસો ધટતો જાય છે, તેમ તેમ દુમાક વધારતા જઓ છો. તે ઉપરથી કહેવત નીકળી છે કે, “પૈસો ધટ્યો ને ફેંછી વધી.” અસલની ટકાઉ ચીજો તો તમને ગમતી નથી અને હાલની શોભીતી પણ અટકાઉ ચીજો તમને વધારે પસંદ પડે છે. મહેનત તો તમારાથી થતી નથી અને લાલસાઉં જળની રોફ મારવામાં ગાફી રાખતા નથી । તમને કોઈ માન આપે છે તો ઝટ ફૂલાઈ જઓ છો । વિગેરે કારણથી હું ધારૂં છું કે, તમારી દિવસે દિવસે પડતી છે. પ્રથમ આપણા દેશમાં લક્ષ્મી ભોંયમાં હતી (ચોર

વિગેરેના બચથી ભોંયમા દાટતા હતા) તે હવે અઠળાવા-
થી બહાર ઉભરાઇ આવી છે । । નહિતો લક્ષ્મી કાંઇ હાલ-
માં વધા નથી પણ તારા જેવા દ્રુલણુશીઓ દ્રુલાઇ બચ છે
માટે આખરે સર્વે ધક્કા ખાવાના. કહ્યું છે કે:—

દાહરો.

મૂઠ જન પંડિતમાં જઇ, ઘરે પંડિતનું ડાળ;
પ્રશ્ન પૂછે નવ આવડે, થાય અતિશય ટાળ. § ૧

માટે હે બાઇ, જે તું મારું કહ્યું માને તો અસલના
રોવાજ પ્રમાણે સાદાર્થ રાખ. કહ્યું છે કે—“સાદા રાયજાદા.”
અને લક્ષાધિપતિની ધજ્જનો ખાલી દુમાક જવાદે, નહિ તો
પાછળથી પસ્તાવું પડશે.

દ્રુલણુશી —કાકા, રાજ આપણને લક્ષાધિપતિ ઝોળ-
ખાવાની નિશાની (ચાંદ) આપે છે તો આપણે શા વાસ્તે
લેવી ન જોઈએ ? આપણે તેના બદલામાં કાંઈ આપવું પે-
ડે તેમ નથી. લક્ષ્મી ચાંદો કરવા આવે ત્યારે શું મેં ધો-
વા જવું ? આપણે ધજ્જ નહિ ધાલીએ તો આપણને ઝો-
ળખશે કાણ ? જીજોને આપણી પાસે પચીશ હજારની રો-
કડ તો છે અને આશરે પચાશ હજારની જીજી મિલકત
(ઘરેણું ગાંઠું તથા ઘર, ઉધરાણી વિગેરે થઇને) હશે તો
આપણે લગભગ એક લાખ રૂપીઆની આસામી ગણાઇએ
ખરા કે નહિ ? જ્યારે આપણી પાસે એક લાખ રૂપીઆની
મિલકત છે તો તે ઝોળખાવાની નિશાની આપણે શા વા-
સ્તે લેવી ન જોઈએ ? આપણે પૈસાદાર કહેવાઇશું એટલે
આપણી મિલકત કાંઈ લેઇ લેશે કે શું ? તમે જૂના જમા-
નાના છો અને આગળ ચોર લૂંટારા વિગેરેનાં તથા રાજનાં

દુઃખ દીઠેલાં તેથી અમને ખીવરાવો છો; પણ એ વખતમાં ને આ વખતમાં આસમાન જમીનનો ફેરફાર થઇ ગયો છે આજ તો કોઇ કોઇનું નામ દે તેમ નથી. “વાધ અને બકરી એક આરે પાણી પીએ છે ।”

એ પ્રમાણે કહી ધૂલણુશી, કાકાનું કહ્યું ન માનતા દરબારમાં નામ નોંધાવી લક્ષાધિપતિનો કીર્તિચાંદ (ધન) લેઇ આવી પોતાની દુકાનના છાપરા ઉપર મોટા ઉમંગ અને ઠાઠથી દીપાળ્યો ।

આ પછી કેટલેક વરસે તેને રૂના વેપારમાં પચાસ હજાર રૂપિયાનો નફો મળ્યો એટલે ખીજી લક્ષાધિપતિની ધન લેઇ આવી બે ધનઓ પાસે પાસે ધાલી. તેથી તે શહેરમાં બે લાખની આસામી ગણાવા લાગ્યો.

એક દિવસે રાજાની સ્વારી ધૂલણુશીની દુકાન આગળ થઇને જતી હતી તેથી ઘોડા, હાથી વિગેરે જનાવરોએ ત્યાં આગળ વિષ્ટા કરી, તે પેલા ધૂલણુશીના કાકા ઝીણાશાહના પગ નીચે આવવાથી તેનો પગ બગડ્યો તેથી પાણી લેઇને ઘોડાં વિષ્ટામાં ચિકાકા વધારે માલૂમ પડી આ ઉપરથી ડોસાએ વિચાર્યું કે, જ્યારે જનાવરોને આવી રીતે ખોરાક ખવરાવવામા આવે છે ત્યારે ખીજા ખર્ચ વિષે તો શું કહેવું ! અને આ રાજા રાજ્ય-લોભથી વારવાર યુદ્ધ કરવા તત્પર રહેછે તેથી રાજ્યના માથે ઉપજ કરતાં ખર્ચ જાદે છે માટે મુકરર આ રાજ્ય આખરે નિર્ધન થઇ જશે. એમ વિચારી પોતાના ભત્રિજા ધૂલણુશીને બોલાવીને કહ્યું કે, ભાઈ, હું તો આ રાજ્ય મૂકી ખીજા રાજ્યમાં રહેવા જઇશ તારે આવવું હોય તો ચાલ;- નહિ તો મને મઝીઆરો વહેંચી આપ

ધૂલણુશી—કાકા, મારે તો આવું રામરાજ્ય મૂ-

કીને ખીન્ન રાજ્યમાં રહેવા આવવું નથી; તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ તમારે ખીન્ન રાજ્યમાં રહેવા જવાનું શું કારણ છે, તે મને કહો.

ઝીણાશાહ—માઇ, આ રાજ્યના માથે ખર્ચ વધારે છે તેથી તે આખરે નિર્ધન થઇ જશે; માટે તેવો વખતે તે રૈયત ઉપર ભારે કર નાખશે તેમ છતાં પૂરૂ નહિ થાય તો તારા જેવા ફૂલાઇ જઈ લક્ષાધિપતિનો ચાંદ લેઇ આવી ઉઘાડા થનાર ગૃહસ્થોને લૂટશે માટે હું તો હવે આ રાજ્યમાં રહેનાર નથી. તારે આવવું હોય તો ચાલ; નહિ તો આપણો મઝીઆરો તેં દરબારમાં બે લાખનો નોંધાવ્યો છે, તે પૈકી એક લાખ રૂપીઆ મને રોકડા આપ એટલે હું મારો ભાગ ઉઠાવી લેઇ ચાલતો થઈ

ફૂલણુશી—ઠાકા, આપણી ગંધી થઇને સવા લાખની મિલકત છે; તેગા પચીશ હજારની રોકડ પ્રથમ હતી અને પચાસ હજારની રોકડ હમણાં રૂના વેપારમાંથી મળી: એવી રીતે ગંધી થઇને આપણી દુકાન ખાતે પોણા લાખની રોકડ છે તો તેના ભાગના સાડીસાડત્રીશ હજાર રૂપીઆ તમે રોકડા માગો અને ગાડીની પચાસ હજારની મિલકત પૈકી પચીશ હજારનો મિલકત માગો એ રીતે ગંધું થઇને તમે સાડીગાસઠ હજારનું બંડોળ માગો પણ ઉધરાણી તથા ઘરેણું ત્રિગેરે વહેંચી આપતા મારી મૂડી કળાઇ જાય માટે તમારી મરજીમા આવે તેટલા રૂપીઆ રોકડા લ્યો પણ લોકોના મોઢે બે લાખના ભાગના એક લાખ રૂપીઆ રોકડા આપ્યા એમ કહેજો, નહિ તો મારી આગરને ખલેલ પડેંચશે !!

રકઝક કરતા સાઠ હજાર રૂપીઆ રોકડા ઝીણાશાહને આપ્યા. આવી રીતે ખાલી દુમાકચી ફૂલણુશીની ચાર ભાગની રોકડ ઝીણાશાહ લેઇ ગયો. હવે તેનો પાસે માત્ર

પંદર હજારની રોકડ અને પચાસ હજારની ખીજી મિલકત (ધર, ઉધરાણી, ધરેણું વિગેરે થઇને) રહી

જતી વખત ઝીણાશાહે ભત્રિજાને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે તારી પાસે પાંસઠ હજારની મિલકત રહી છે તો તારે એક ધન્ય બહુ છે; ખીજી ધન્ય કાઢી નાખજે. એથી તારી આખર જશે નહિ અને તારો ખાલી ડોળ કહેવાશે નહિ. કારણ કે એ લાખમાથી એક લાખની મિલકત તેં મને આપી છે એ વાત કહેતાં તને કંઈ હરકત નથી.

ફૂલણુશી—કાકા, હવે તો કઢાય નહિ; જેમ થનાર હશે તેમ થશે, પણ જે મોઢે પાન ચાવ્યા તે મોઢે લાળા તે ચવાય ?

ઝીણાશાહ—હશે ત્યારે; જેમ તારી મરજી.

હવે ઝીણાશાહ, મિલકત લેઈ સહકુટુંબ એક સારા રાજ્યમાં રહેવા ગયો. ત્યાં તેણે રાજ્યથી એવી બાંધધરી કરી કે—“ મને મારો રાજ્ય હરકત કરે તો તમારે મદદ કરવી. ”

ઝીણાશાહના ગયા પછી ખીજો વરસે ફૂલણુશીના રાજ્યને ખાધ માલૂમ પડવા લાગી, તેથી રૈયત ઉપર થોડે થોડે યુક્તિથી કર નાખવા માંડ્યો; તો પણ પડેલો ખાડો નહિ પૂરાતાં ઉલટો દહાડે દહાડે વધવા લાગ્યો, તેથી કરમાં પણ થોડે થોડે વધારો કરવા માંડ્યો. વળી અધુરામા પૂરૂ રાજ્યને એક ખીજા દેશથી લડાઈ કરવાની જરૂર પડી તેમાં ધણો પૈસો જોઈતો હતો તેથી રાજ્યએ એવો ઠરાવ કર્યો કે, જે-ઝોને લક્ષાધિપતિની ધન્યો દરબારમાથી આપવામાં આવી છે તેઓ પાસેથી તેમની મૂડીનો ૩ ભાગ રોકડ રૂપીઆ લેવા. આવો ઠરાવ કરી સરકારી દફતરમાં જે માણસોને ધન્ય આપ્યાનાં નામ લખ્યાં હતાં તેઓને સિપાઈઓ પાસે કચેરીમાં બોલાવી તેઓને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે માન આપ્યું.

પ્રથમ બે લાખની ઉપરાતના આસામીઓને ઠરાવ પ્ર-
માણે રૂપીઆ આપવાનું કહ્યું; પછી ફૂલણુશીને બોલાવીને
રાજ્યએ કહ્યું કે, તમે બે લાખની આસામીનો ચાંદ લીધો
છે માટે પચાસ હજાર રૂપીઆ લાવો.

આ વચન સાંભળી ફૂલણુશી તો સ્તબ્ધ બની ગયો
તેણે વિચાર્યું કે, મારી પાસે હવે પદર હજારની રોકડ રહી
છે તો પચાસ હજાર રૂપીઆ શી રીતે આપી શકીશ ? મા-
રા કાકાએ મને અગાઉથી કહ્યું હતું કે, તું ધન્ય ધાલીશ
નહિ પણ મેં ગાન્યું નહિ હવે મારી પાસે તેટલા રૂપીઆ
છે નહિ, અને રાજ્ય લીધા વગર છોડનાર નથી. આવા વિ-
ચારમાં ને વિચારમાં તે છેક ગાડો થઈ ગયો અને માત્ર
એટલુંજ બોલવા લાગ્યો કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો ”
રાજ્યએ પૂછ્યું કે, શેઠ, શા વિચાર કરો છો ? તો તે કહે
કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો ” રાજ્યએ ફરીથી કહ્યું કે,
શેઠ, આમ આડું આડું કેમ બોલો છો ? ગાડા બાંડા થયા
કે શું ? તો કહે કે—“ મારો કાકો કહેતો હતો ”

આવી રીતનું બોલવાથી રાજ્યએ જાણ્યું કે, આ તો
નફો ગાડો થઈ ગયો માટે એનો કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈ-
એ; પણ એ કહે છે કે, “ મારો કાકો કહેતો હતો ” તે
એનો કાકો શું કહેતો હશે તેનો તપાસ કરવો જોઈએ.
એમ વિચારી એના કાકાને બોલાવવા સારું સિંપાઈને મોક-
લ્યો પણ તે બીજા રાજ્યમાં રહેતા ગયેલો માલૂમ પડવાથી
રાજ્યએ તેને તેડવા સારું તે રાજ્યમાં વાહન લેઈ માણસ
મોકલ્યું પણ ત્યાંના રાજ્યએ તેને નહિ મોકલવાથી ફરીથી
માણસ મોકલ્યાં તેમાં રાજ્યએ શેઠને હેલો હરકત ન કર-
વાની કબૂલત લેઈ તેને મોકલ્યો. કાકાને દેખીને બત્રિજનનું
ગાડપણ ગયું અને “ મારો કાકો કહેતો હતો ” એ ગાડા-

ધતું વાક્ય તથા—“ કાકા, તમે કહેતા હતા તે ખરું ” એ-
મ બોલવા લાગ્યો

ઝીણાશાહને રાજ્યએ કહ્યું કે, શેઠ, આ તમારો ભ-
ત્રિજો કહે છે કે—“ મારો કાકા કહેતો હતો ” તે તમે શું
કહેતા હતા તે કહો

શેઠ—સાહેબ, એ ખરું કહે છે. મેં એને પ્રથમથી-
જ કહ્યું હતું કે, તું લક્ષાધિપતિની ધન ધાલીશ નહિ; છ-
તા માન્યું નહિ અને ગાત્ર સવા લાખની મિલકતમા એ ધ-
ન્યઓ ધાલી. પણ મને આપના રાજ્યમાં ખાધ માલૂમ પ
ડવાથી મેં મઝીઆરો વહેચી લીધો તેમાં તેની મૂડી ક-
ળાઈ ન જાય માટે તેણે મને સાઠ હજાર રૂપીઆ રોકડા
આપ્યા. હવે તેની પાસે માત્ર પદર હજાર રૂપીઆ રોકડા
રહ્યા છે તો તેમાથી આપે પચાસ હજાર રૂપીઆ આપ-
વાના કહ્યા તે શી રીતે આપી શકે ? તો એ ગાડો થઈ
જાય તેમા નવાઈ નથી. આપ આવી રીતે રૈયત પાસેથી
રૂપીઆ લેશો તો હું વળી ભવિષ્ય ભાખી કહું છું કે, આ-
પનું રાજ્ય તૂટી જશે માટે આપ જો માફ કહ્યું માનો તો
હું એક સરળ ઉપાય બતાવું

રાજા—બહુ સારું લાગે, તમારા જેવા ડાહ્યા અને
વૃદ્ધ માણસની અમારે સલાહ લેવાની જરૂર છે

શેઠ—સાહેબ, આપના રાજ્યમા વીશ વીશ કોડની
જે જે આસામીઓ છે તેઓની પાસેથી બજાએ કોડ એટલે
કુલ ચાર કોડ રૂપીઆ વ્યાજે લ્યો. એથી નાના ગૃહસ્થો
દુ.ખી થશે નહિ અને તે મોટા ગૃહસ્થોને વ્યાજે આપતા
હરકત નથી. એ રૂપીઆ પૈકી જોઈએ તેટલા રૂપીઆ લ-
ગાઈ ખાતે વાપરો અને બાકીના બેડુતોને વ્યાજે (તગાવી)
ધીરો. અને તે લોકો પાસે પડતર જમીનમાં વાવેતર કરાવો

એથી રાજ્યની ઉપજ વધશે અને રાજ્ય થોડે થોડે દેવું વાળી સારા પાયા ઉપર આવશે.

રાજાએ ઝીણાશાહમા આવી અક્કલ જોઈ તેને પોતાના રાજ્યમા ઘણા આગ્રહથી પ્રધાનપણું આપી રાખ્યો. અને તેના કહેવા પ્રમાણે સર્વે લક્ષાધિપતિઓને છોડી મૂકી પેલા જે મોટા ગૃહસ્થો પાસેથી જોઈતા રૂપીઆ કરજે લીધા, તેમાંથી જોઈતા રૂપીઆ લગાઈ ખાતે વાપર્યા અને બાકીના ખેડુનોને (તગાવી) ધીર્યા આથી રાજ્યની ઉપજ વધી વળી ઝીણાશાહની ઝીણાશથી થોડે થોડે દેવું વાળી રાજ્ય નકરજી થયું.

પેલો ફૂલણુશી પણ હવે ખાલી દુમાક મૂકી અસહનતા રીવાજ પ્રમાણે સાદાઈ રાખી કાકાની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા લાગ્યો તેથી પોતાની મિલકતમાં વધારો કરી સુખમાં દિવસ ગુજારવા લાગ્યો.

હિતશિક્ષા.

ઠાઠ માઠ ને ઉપર ઢાલ, અંદર દાસે પોલજી;
એવુંતે રૂપ કદી નવ ધરીએ, ખૂણે બેસી બેસે ગાળ.
સુણજો સરવેળ. ૧૨



(૧૧) *કરકસર અથવા “ત્રેવડ ઇ ત્રીજો માફ.”

Many a mickle make a muckle.

મ ગા'માઈ અને આધાર'માઈની વાત.

મ'ગા'માઈ નામે એક બ્રાહ્મણી હતી; તે અમિતવ્યયી, અમિતાહારી, પતિવ્રતા, સમજી, વિવેકી અને થોડું બુદ્ધિશીલ હતી. તેની પાડોશણુ આધાર'માઈ નામે એક વાણીઆણુ હતી; તે અમિતવ્યયી, અમિતાહારી, આણુસમજી, અવિવેકી અને અબુદ્ધિ હતી. આ બંને જણીઓમાં એક બીજાથી ઉ-
સટા ગુણુ હતા પણ પાડોશમાં રહેવાથી એક બીજાને ઘેર
એસવા ઉઠવાનો તથા લેવડ દેવડનો સંબંધ હતો.

મ'ગા'માઈ ગરીબ સ્થિતિની હતી પોતાનો પતિ કથા
વાર્તા કહી કાઢ કમાઈ લાવતો તેમા પોતાનું ગુજરાન સારી
રીતે ચલાવતી હતી અને સતુષ્ટ રહેતી હતી ઘેર એક ગાય
રાખેલી હતી, તેનું ધી ધરમાં વાપરતાં છતાં ઉગારો પાડી
વેચી તથા બીજું ભરત ચિત્રનું કામ કરી ધરતું ગુજરાન
ચલાવવામાં ધણીને ભાગીઆણુ થઈ પડતી હતી.

આધાર'માઈ સારી સ્થિતિની હતી, તેનો પતિ બ્યાન્-

* કાચળો કે નેસ્તીનો વેપાર એ કેવળ કરકસરનો જ છે
તેમાં સવાયા કે ડોઢા દામ તો થાયજ. તે ઉપરથી આપણામાં
કહેવત નીકળી છે કે—“ભાગ્યો વાણિયો કાચળેથી સધાય ”

૧ નિયમિત ખર્ચ કરનાર ૨ નિયમિત ભોજન કરનાર

વરનો ધંધો કરતો હતો અને આખરે દારૂગણાતો હતો. અને ઘેર બે ચાર ભેંસો તો ખરીને ખરીજ; તોપણ કોઇ કોઇ વખત ધી વેચાથી શાવું પડતું હતું કારણ કે ખાવા પીવાનો કાંઈ નિયમ નહોતો. કોઇ વખત શેર ધી વાપરે અને કોઈ વખત ખીલકુલ નહિ ધરમાં સાડ છતાં તેને ધરનો ભાર રાખતાં આવડતો નહોતો કહેવત છે કે—“ધરનો ભાર રાખે તે ભાર્યા” પણ આ તો કેવળ કુભાર્યા હતી. અને જરા આધા (અર્ધ) ગાડા જેવી હતી તેથી ધરગા અધાર જેવું રાખતી. માટે તેને (આધારળાઇને) આધાખાઈ અથવા અધારળાઇ નામ આપીએ તો ચાલે તેમ હતું !

એક દિવસ આધારળાઇને ઘેર પરાણા આવ્યા, તેથી તે ધી ઉછીનું લેવા સાડ ગંગાળાઇને ઘેર ગઇ, તો તેણે ખુશીથી ગાગ્યા પ્રમાણે આપ્યું. કેટલેક દિવસે ખપ પડ્યે ગંગાળાઇ તે પાછું લેવા સાડ આધારળાઇને ઘેર ગઈ તો તેણે આપ્યું નહિ ને ઉલટી “ચોર કાટવાળને દંડે” એ કહેવત પ્રમાણે તેને ગાળો ભાંડવા મંડી. તે કહે કે—“મારે ઘેર ચાર ભેંસો હજણી છે અને તારે ઘેર તો એક બકરી સરખી ગાય છે તો તું મને ઉછીનું ક્યાંથી આપવાની ? વળી મારે ઘેર શી કમીના છે કે, તારે ઘેર મારે લેવા આવવું પડે ? મારે તો જલાશત તારા બિલ્લુકને ઘેર ઉછીનું લેવા આવે છે ! ધરમાં ખાવા મળે નહિ ને ‘જેડસાઇ ઝાઝી !!’”

આ પ્રમાણે તેણે ગિચારી ગંગાળાઇને ધણું મહેણું-દુણું અને ગાળો દીધી તોપણ તે “નળળાને કાણ છેડે” એમ જણી કાંઇ ખોલી નહિ; પણ “ભૂડો ભૂંડાનો ભાવ-બજવે” એ કહેવત પ્રમાણે આટલાથી સંતોષ નહિ વાળતાં આધારળાઇએ ધણીને બનેરી પુરૂષોમાં મોટો કજીઓ કરાવ્યો.

અને આ કલુશાની ફરીઆદ આધારળાઇના પતિએ દરખાસ્તમાં કરી તેથી ત્યાંથી સિપાઇઓ આવી સર્વેને પકડી ગયા.

પ્રથમ રાજાએ જને યાઇઓની જુથાનીઓ લીધી તેમા રાજાને એમ માલૂમ પડ્યું કે, આધારળાઇને ઘેર ચાર બેસો દુઝણી છે છતાં તે એક ગાયવાળીને ઘેર ઉછીનું સેવા સારૂ જાય એ વાત સંભવિત નથી; માટે ધી ઉછીનું આપ્યાની જૂઠી તકરાર કરનાર ગંગાળાઇ આ કામમા શું નહેગાર છે.

આ વિચાર રાજાએ પ્રધાનને જણાવતા પ્રધાને કહ્યું કે, સાહેબ, આપ કહોછો તે ખરૂં પણ “સાત હુળીઓ એક હુળીઆને ઘેર ગયો છે” એવી લોકોગાં કહેવત ચાલે છે, માટે આપની અટકળ ઉપર પાકો ભરેંસો રખાય નહિ વળી કદાપિ આધારળાઇને ઘેર ચાર દુઝણા છતાં તે અમિતવ્યથી હોય અને ગંગાળાઇને ત્યાં એક દુઝણુ છતાં તે અમિતવ્યથી હોય તો આધારળાઇ, ગંગાળાઇ પાસે ઉછીનું સેવા જાય એમ પણ વખતે જને; માટે આ કામમાં અમિતવ્યથી કાણુ ? અને અમિતવ્યથી કાણુ ? એ યાગતનો તપાસ કરવો વધારે જરૂરનો છે. પ્રધાનનું કહેવું રાજાને વજનદાર લાગવાથી રાજાએ તે કામ પ્રધાનને ચલાવવા સોંપ્યું.

પ્રધાન જાતે વણિક અને તિક્ષણ બુદ્ધિવાળો હતો. તેણે જાનેને બોલાવી કચેરીમાં લીંપવા સારૂ ગારો થતો હતો તે ખુદવાનો હુકમ કર્યો. ગારો ખૂળ ખુદાવ્યા પછી તેઓના હાથ પગ ધોવા સારૂ દરેકને અકેકું તપેલું ભરીને પાણી આપ્યું.

ગંગાળાઇએ ઝીણી ધારથી હાથ પગ અને મૂખ સારી રીતે ધોઇ સાફ કર્યા અને થોડું પાણી વધાર્યું અને

(૧૨) જમપૂરીમાં લઈ જવાનું માતુ અથવા ધર્મ વિવેચન.

“ I slept and dreamt that life is Beauty,
I woke and found that life is Duty. ”

કુબેરસેના ગણિકાની વાત.

મથુરાનગરીમાં કુબેરસેના કરીને એક સુદર યુવાન ગણિકા રહેતી હતી. તેને એક સમયે બે બાળક જોડે અવતર્યા; તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી.

ગણિકા જાતિ ધણું કરીને બાળકોને ઉછેરતી નથી પણ તેને છાની રીતે મારી નાખે છે. કદાપિ કાષ્ટ-પુત્રીને પોતાના કિસમમાં સહાયભૂત થવા ઉછેરે છે ખરી, પણ પુત્રને તો ધણું કરીને તરતજ ભૂખીતો કરે છે!!

આ ગણિકા યુવાવસ્થામાં હતી વળી તેને આ પહેલીજ વારનાં સંતાન થયાં હતાં માટે તેને પુત્રીને પણ ઉછેરવાની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ આ બંને બાળક ધણાં સક્રોમળ હોવાથી તેઓને મારતાં તેને દયા ઉપજી, તેથી બે લાકડાની પેટીઓમાં રૂપાથરી, અકેકીમાં અકેક બાળક મૂકી, તે પેટીઓને જમના નદીમાં વહેતી મૂકી.

એ બંને પેટીઓની અંદર નીચેના પાટીઆમાં ‘મથુરા’ એવું નામ કોતરેલું હતું તથા પુત્રવાળી પેટીમાં ‘કુબેરદત્ત’ અને પુત્રીવાળી પેટીમાં ‘કુબેરદત્તા’ એવાં નામ કોતર્યા હતાં.

આ પેટીઓ વહેતી જતાં કોઇ ગામના બે શેઠીઆઓ નદી ઉપર ધોતા હતા, તેમની નજરે પડવાથી તેમણે કાઢીઃ અને ઉઘાડીને જોયું તો અદર જીવતાં બાળક દીકાં, તેથી એકે પુત્ર અને એકે પુત્રી લીધી

આ બંને બાળક કુટડા હોવાથી તેમના ઉપર તેમના આ નવિન માતૃપિતાનો ધણો ભાવ હતો; તેથી તેઓએ તેમને સારી રીતે ઉછેર્યા અને જોષ્ટનો વિદ્યાભ્યાસ પણ કરાવ્યો. ઉમર લાયક થયા એટલે તેઓનાં અરસ્પરસ લગ્ન કર્યાં. પછી કેટલેક વરસે કુબેરદત્તને તેના પિતાએ પોતાની દુકાનનો વહીવટ અલાવવા સારૂ મથુરા નગરીમા મોકલ્યો અને કુબેરદત્તા અહીં રહી

એક દિવસ કુબેરદત્તાને કોઇએ ‘માળોપ વગરનો’ કહીને મહેણું દીધું; તેથી તેને બહુ ખોટું લાગવાથી પૂછ-ગાછ કરતાં તેને અને તેના સ્વામિને નદીમાં વહેતી મૂકેલી પેટીઓમાંથી કાઢ્યાં છે એવું માલૂમ પડ્યું. તેથી પેલી પેટીઓની અદરતાં નામ વાંચી જોતાં તેની ખાતરી થઈ કે-“હું અને કુબેરદત્ત બંને સગાં ભાઈ બહેન થઈએ છીએ અને અમારી માતા મથુરા નગરીમાં રહે છે. તે ગણિકાનો ધધો કરતી હોવાથી અમને પેટીઓમાં ધાલી તે પેટીઓ જગના નદીમાં વહેતી મૂકેલી, તે આ નગરીના શેઠીઆઓને હાથ આવવાથી અમારૂં અહીં આવવું થયું છે.” અમે બંને ભાઈ બહેન હોવા છતાં ધણી-ધણીઆણી થયાં એ ધણુ અનુગતું થયું ભાઈ સાથે ઘર માંડ્યું એ પાતિક શી રીતે છૂટશે? એમ વિચારી તે પાપથી મુક્ત થવા તેણે દિક્ષા લીધી.

કેટલેક વરસે સાધવિ કરતો કરતી પોતાની જન્મભૂમિ મથુરા નગરીમાં આવી પહોંચી. ત્યાં તેને તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે, પોતાની જનેતા કુબેરસેના જીવતી છે અને

૧૭૨ જમપૂરીમા લેધે જવંતુ બાતુ અથવા ધર્મવિવેચન.

તેના પુત્ર કુમેરદત્ત (સાધવિનો જન્મનો બાંધ તથા આ પછીનો સ્વામી) સાથે વંજુધી છે અને તેઓના સમાગ્નિ-મંથી એક પુત્ર થયો છે.

આ હકીકત જાણી સાધવિને જહુ શોચ થયો, તેથી પોતાની જન્મની માતા અને જન્મના બાંધને બોધ આપવા સાર પોતે ગણિકાને ઘેર ગઈ. ત્યાં ગણિકા નીચેના વાસે પોતાના બાળકને પારણામાં સવારી પોતે મેડા ઉપર રસોઈ કરે છે. બાળકને હોચોળનાર કાંઈ નહિ હોવાથી તે પારણામાં પડ્યો પડ્યો રહે છે. આ વખતે સાધવિ ત્યાં જઈ બાળકને હોચોળવા લાગી અને નીચે પ્રમાણે હાલરડું ગાવા લાગી

માતા ત્રિસલાદે ઝુલાવે પૂત્ર પારણુ—એ કૃશી.

પુત્ર ! સાધવિ ઝુલાવે તારૂં પારણું, ગાવે રૂડાં હાલરડાંની ગીતરે;
કાકો કહુછુંરે તું છાનો રહે, લાડકવાયા દિવસીયા છે પ્રીતરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને.

અત્રિજે કહુછુંરે તું ભાવથી, સોક્યજપુત્ર સાંભળે મારી ગીતરે;
હાલરડું ગાતાં સુણી આ રીતનું, કુમેરસેના આવી ત્યાં ખચીતરે,
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને.

કુમેરસેનાને કહે સાસુ સાંભળો, માંડી મારી આંડી રખો રીતરે;
સોક્યતુતો છે મારી આ ભવ તણી, લાલો મારી દીસે અવનીતરે,
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને.

વહુ આવી વઢકણી કર્યાથી મળી, દાદી તું છે ડાહી સરખી આજરે;
એવામાં ત્યાં કુમેરદત્ત આવીયા કુમેરસેના કરે ઉભી છે લાંજરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને.

કુમેરદત્તને કે આ વોસ્વામી માંડરો, પુત્ર થઈ ન પાળે પ્રતિમા કાંચરે;
પિતા થઈને લાડ નવી લાડવિયા, છાતિ થઈને વાત ન કરે આંચરે,
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને.

સસરાજી થઈ ન સાસો બાગિઓ, વહુ તણા પૂત્ર તમનેશું કહુરે,
હાલરડુ ગાંડે આ અહીં પૂર થયુ, સાર સમજો સુણ્યા કેરો સહુરે;
હાલો હાલો હાલોરે મારા વીરને. ૬

આની રીતનું હાલરડુ સાધવિના મૂખથી સાંભળીને કુ-
બેરદત્ત તથા કુબેરસેના ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને સાધવિને
બે હાથ જોડી પગેલાગી કરગરીને કહેવા લાગ્યાં કે મહાસ-
તિજી, કૃપા કરીને અમને હાલરડાનો અર્થ સમજાવો.

સાધવિ કુબેરસેના પ્રતિ કહેછે:—માંડે નામ કુ-
બેરદત્ત. અને હું આ કુબેરદત્તની બહેન થઈ. અમો
બનેને અમારી માતાએ બાળપણમાં પેટીઓમાં ધાલી જ-
ગના નદીમાં મૂક્યા હતા. તે એક ગામના બે શેઠીઆઓએ
અમને બહાર કાઢી ઉછેર્યા, ત્યાં અમે બે બાઈ બહેનનાં અર-
સ્પરસ લક્ષ થયાં. પેટીમાં બાળકોને ધાલી નદીમાં વહેતાં
મૂકનાર માતા તમે ખરાં કે નહિ? આ સાંભળી કુબેરદત્ત
અને કુબેરસેના ઘણા વિસ્મિત થઈ વીલા પડી ગયા.

સાધવિને ઉપરનું આશ્ચર્યકારક હાલરડું ગાતાં સાંભળી
ઘણા માણસો કુબેરસેનાના ધરમાં મળ્યાં હતા તેઓ પણ
ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે, મહાસતિજી હા-
લરડામાં ગાયેલી સગાઈઓનો ખુલાસો બતાવો તેથી સાધ-
વિએ નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો —

(૧) બાળક પ્રતિ છ સગાઈઓ.

૧ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તથી થયેલો માટે પુત્ર.

૨ (બાપનો બાઈ તે કાકો) કુબેરસેના માતાનો ધણી
કુબેરદત્ત માટે તે મારો બાપ, અને તેનો આ બાળક બાઈ
(માનો દીકરો માટે) થાય, માટે કાકો.

૩ (ધણીનો બાઈ તે દિયર) કુબેરદત્ત મારો ધણી,
તેનો બાઈ (કુબેરસેના માતાનો પુત્ર) માટે દિયર.

૧૭૪ જમપૂરીમાં લેઇ જવાનું બાતુ અથવા ધર્મવિવેચન

૪ (ભાઇનો દીકરો તે ભત્રિજો) કુબેરદત્ત ભાઇનો પુત્ર માટે ભત્રિજો.

૫ મારા સ્વામિ કુબેરદત્તની સ્ત્રી કુબેરસેનાનો પુત્ર માટે સોઝ્યપુત્ર.

૬ કુબેરસેના માનો પુત્ર માટે ભાઈ.

(૨) કુબેરસેના પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ (ધણીની મા તે સાસુ) કુબેરદત્ત ધણીની માતા માટે સાસુ.

૨ જન્મ આપનારી માટે મા.

૩ કુબેરદત્ત ધણીની સ્ત્રી માટે સોઝ્ય.

૪ કુબેરદત્ત ભાઇની સ્ત્રી માટે ભાભી.

૫ કુબેરસેના સોઝ્યનો પુત્ર કુબેરદત્ત, માટે તે સોઝ્ય-પુત્ર, અને તેની વહુ માટે વહુ.

૬ કુબેરસેના માતાનો ધણી કુબેરદત્ત માટે તે બાપ થયો, અને તે બાપની જન્મની મા માટે દાદી.

(૩) કુબેરદત્ત પ્રતિ છ સગાઇઓ.

૧ મને પરણ્યો માટે સ્વામિ.

૨ કુબેરસેના સોઝ્યનો પુત્ર માટે પુત્ર.

૩ કુબેરસેના માતાનો ધણી માટે પિતા.

૪ સગી માનો દીકરો માટે ભાઈ.

૫ કુબેરદત્ત ધણીની મા કુબેરસેના માટે તે સાસુ થઇ, અને તે સાસુનો ધણી કુબેરદત્ત માટે સસરો.

૬ કુબેરસેના સોઝ્યનો પુત્ર કુબેરદત્ત માટે તે સોઝ્યપુત્ર. તેની વહુ કુબેરસેનાનો પુત્ર માટે વહુપુત્ર.

આ પછી સર્વે સમાજને નીચે બેસાડી સાધવિએ

નીચે પ્રમાણે બોધ કર્યો —

અરે શ્રોતાજનો ! આ સસાર અસાર છે અને તેની માયા તદ્દન જૂઠી છે; પણ એ માયાનો પાટો તમારી આ-જોએ બાંધેલો છે માટે તમને અવળા પાટા (અવળું) બતાવે છે. પુત્ર કોનો ને બાપ કોનો ? મા કોની ને બાઈ કોની ? કોઈ કોઈનું નથી હજારો વાર બાપ આપણો પુત્ર થયો અને હજારો વાર આપણે તેના પુત્ર થયા; તો ‘સ-ગાઈ’ એ માત્ર આ બવનીજ છે. મુઆ પછી કાંઈ નથી. અમારે એક બવમા દરેક જણને છ છ સગાઈઓ થઈ તો બીજા બવ વિષે તો શું કહેવું ! માટે કરશે તે ભોગવશે અને વાવશે તે લણશે. તમે પુન્ય કે પાપ કરશો તો તમે ભોગવશો અને તમારો બાપ કરશે તો તે ભોગવશે. મિ-લકતમાં સર્વેનો ભાગ છે પણ પુન્ય પાપ રૂપી મિલકતમાં કો-ઈનો ભાગ કે લાગ નથી તમે કપટ કરીને કાંઈ કમાઈ લા-વશો તો તે ખાવામા સર્વે ભાગિયાં છે પણ તે કરણીનું રૂળ ભોગવવામાં કોઈ ભાગિયું નથી તમે જાને પાપ કર્યું હશે તો તમેજ ભોગવશો માટે આવી ખોટી સંસારની માયામા શું ફસાઈ પડ્યાછો ? કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

આપાતતઃપ્રણયીનાં સંયોગાનાં મિયૈઃ સહ ।

અપધ્યાનામિવાન્નાનાં પરિણામોડતિદારુણઃ ॥૧॥

અર્થ:—કુટુંબીઓનો સયોગ ઉપરછતો સારો લાગે છે પણ તેનો પરિણામ ધણોજ વસમો છે. જેમ પચે નહિ એ-વું સ્વાદિષ્ટ અન્ન ખાતાં ઘણુંજ સાફ લાગે છે પણ તે પ-ચવવા ટાણે દુઃખદાઈ થઈ પડે છે.

તમને પગાર કરીને તમારા શેઠે અહીં કમાવા સાફ

માં લેધ જવાતુ ભાતુ અથવા ધર્મવિવેચન.

છે તેમા ધણી થઇને શુ બેસોછો ? શેઠતુ તેહુ આ-
ચોટલે તરત તમારે જવુ પ્રકશે, તમે ગમે તેટલુ કપટ
કરીને પૈસો મેળવ્યો હશે પણ તમને તેમાંથી કાંઈ લેવાનો
હક્ક નથી માત્ર તમારા પ્રગાર ઉપર હક્ક છે તો ખરી નિષ્ઠા-
થી નાથની તોકરી કરી તમે તમારો બાધ્યો પ્રગાર બાધ્યો.

તમારે કોઈ પાંચ ગાંઠને ગામતરે જવુ હોય છે તો
ત્યાં જવાનો સગાથ બોલોછો, અથવા વખતે મોળાવો પણ
સાથે લ્યોછો; દોરી લોટા તથા ભાતુ પણ સાથે લ્યોછો;
અને ગજવું પણ તર રાખોછો, તો જમપૂરી કેટલા જો-
બાન થાયછે તે કેતી છે ? રસ્તામા કોઈ તરેહનો ભયછે
કે નહિ ? ત્યાં સુખ છે કે દુઃખ ? અત્ર પાણી મળે છે કે
નહિ ? તેની તમને ખીલકુલ ખબર નથી અને જમપૂરીની
સુસાફરી તો સર્વેને નક્કી ફરવી છેજ તો ત્યાં જતાં
કોનો સગાથ કરશે ? અથવા વળાતો કયો લેશે ? દોરી
લોટા અને ભાતુ શી રીતે લેશે ? અને ગજવું તો આહી
ખાખ થઈ જતાવુંછે તો એને તર શી રીતે રાખશો ? માટે
અરે શ્રાતાજનો ! બગૃત થાઓ અને કાંઈક ચેતો. અને
જમપૂરીની સુસાફરીમાં લેધ જવાની સામગ્રી તૈ-
યાર કરી મૂકો કે પાછળથી પરતાવુ ન પડે તમે જ-
ણતા હશે કે, હજુ સામગ્રી સજવાનો ઘણો વખત છે
માટે સસારના કામથી દારક થઇને તે કામ કરીશું પણ
સંસારના કામ કોઈથી પૂરા થયા નથી અને કોઈથી થશે
પણ નહિ. વળી આયુષ્ય પણ-જેવો વા વચ્ચે દીવો,
જેવી વેળુની ભીંત, જેવું ડાલ ઉપર પડેલું ઝાક-
ળનું દીપું, જેવું પીંપળાનું પાન, જેવો ફંજરનો
કાન, એવું અસ્થિર છે. કાલની કોઈને ખબર નથી, કા-
રણ કે કાળરૂપી બાજ સાથે ભમ્યા કરે છે તે એક ચપે-

ત્રીમા ગરદન પકડીને લેઇ જશે; ત્યારે તમારા સગાં સ્નેહીથી રોકી શકશે નહિ. કહ્યું છે કે:—

ચામળો.

એક દિન કાળના કબજે થશે, મંદિરમાં ભૂકીને જશે; પુણ્યશાળી પુરપાતે પરિક્ષિત, ભુંજા અંગે ડશે; કુટીલ કંસના વશ તણા વળી, અંશ રહ્યા નહિ કશેરે—

એક દિન કાળના કબજે થશે ૦ ૧

મોતનું તેડું પાંછું નહિ જાયે, ભલે અંગલદાર હશે; રાવણુ જેવો રાજાયો રણમાં, વૈભવ વેગળા અશ્યેરે—

એક દિન કાળના કબજે થશે ૦ ૨

વિક્રમ સંરિખો પરાક્રમી પણ, મોતે આવીને અશ્યેર; ભોળ સંરિખો બહુ ગણ્યો જ, કાળની કાળમાં કશ્યેરે—

એક દિન કાળના કબજે થશે ૦ ૩

ચેત્યો ન આગળ પરતાપ તેણે, કાથ પાછળથી ધસ્યો; સદાચરણથી ચાલ્યો તે લક્ષ્મીનાથ અખંડ સુખમાં વસ્યેરે—

એક દિન કાળના કબજે થશે ૦ ૪

તમે તમારી જાતે રજાને ગમે તેટલો પૈસો મેળવ્યો હશે, પણ તેમાથી તમારાથી એક પાઈ પણ મરતી વળત સાથે લેઇ જવાશે નહિ,* જેવા આવ્યા (જન્મ્યા)

* ગીજની વશના સુલતાન મહમૂદે નગરકોટનું દેર લુટીને ૨૦ મણુ ઝવેર, ૨૦૦ મણુ સોનું, ૨૦૦૦ મણુ ડાબુ અને અગણિત રોકડું નાણું લીધું અને એ સિવાય તેણે બીજા સોળ સ્વારીઓ હિંદુસ્તાનપર કરી અઢળક ધન મેળવ્યું પણ મરતી વળતે તેમાંથી તેનાથી એક પાઈ પણ સાથે લેઇ જવાણી નહિ માત્ર મરતી વળતે તે સર્વે ધનનો ઢગલો કરાવી તે ઉપર બેગી પોકે પોકે રાંધ્યા અને બોલ્યો કે, 'અરેરે! આમાંથી એક પાઈ પણ મારી સાથે આવશે નહિ કાં? !' (હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ)